



INFORME CORRESPONDIENTE AL AÑO 2020
ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO
CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD
CON LA DIRECCIÓN DE ASESORÍA LEGAL Y DE CONTROL
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

Presentado por
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
NIT. 800.168.466-2

Medellín, 27 de marzo de 2021

Medellín, 27 de marzo de 2021



Señores
ASAMBLEA GENERAL
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
Ciudad

INFORME DE GESTIÓN

Dando cumplimiento a los estatutos de la Corporación y de conformidad con las normas legales vigentes (los artículos 46 y 47 de la Ley 222 de 1995, la Ley 603 de 2000), Ley 1314 de 2009 y el Decreto único reglamentario 2420 de 2015, modificado por el Decreto 2496 del mismo año, Decreto 1066 de 2015, presento a la Asamblea General, el Informe de Gestión en donde se describen las actividades más relevantes ejecutadas durante el año 2020.

En este año se lograron ingresos por valor de **\$781'482.000** como se puede evidenciar en el Informe Financiero de la entidad que en comparación con el año inmediatamente anterior representa un incremento que alcanza el 13.22%.

Principales fuentes de financiación durante el año 2020:

- Fundaciones: Donaciones para procesos de formación artística, cultural y comunitaria y para Fortalecimiento organizacional durante cuarentena por Covid-19.

Cooperación comunitaria: Trabajo colaborativo con organizaciones comunitarias de la zona y la ciudad, ejecución de proyectos, intercambio de experiencias y se gestiona para el desarrollo de actividades conjuntas.

- Articulación de las organizaciones culturales de Medellín y el Área Metropolitana a la Plataforma Puente: intercambio de saberes, se realizan encuentros permanentes que permiten la gestión del conocimiento generado desde la Cultura Viva Comunitaria.

- Instituciones públicas: Convocatorias del Ministerio de Cultura en programas de Concertación Cultural, Estímulos, Programa Nacional de Salas

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Concertadas año 2020.

Contratos con la Alcaldía de Medellín que apoya a través del Programa Salas Abiertas, y Convocatoria Pública para el Arte y la Cultura que son recursos económicos para la programación de la sala y ejecución del Encuentro de Teatro que durante el año 2020 se realizaron de manera virtual.

- Donaciones económicas de personas naturales, amigos de la Corporación. (Durante la Cuarentena obligatoria)

Se cumplió el logro de los objetivos del año 2020 establecidos en la Planeación anual para las áreas de formación y programación a pesar de que todas las acciones fueron modificadas a la virtualidad a partir del mes de marzo con motivo de la declaratoria de emergencia por parte del gobierno nacional por Covid-19. La consecución de recursos a través de convenios y contratos fue dado a partir del segundo semestre.

El equipo de trabajo de base estuvo conformado por diez personas que cuentan con formación profesional y experiencia en el sector cultural, responsables de la coordinación y ejecución de los proyectos, así como del mantenimiento de la sede. Cada uno con su trabajo y esfuerzo ha sido un pilar importante para el cumplimiento de los objetivos. Durante los meses de marzo al agosto el trabajo fue desarrollado de manera virtual y el último trimestre del año se realizó un 70% en la sede guardando todos los protocolos de bioseguridad y de manera coordinada para que por área de trabajo estuvieran máximo dos personas; el resto de servicios (30%) se desarrolló de manera virtual.

Sus pagos por prestación de servicios fueron cancelados oportunamente, de igual manera ellos respondieron con el pago de su seguridad social.

El sostenimiento de la Corporación y su equipo de trabajo fue a través de la participación en Convocatorias públicas, convenios de asociación y donaciones.

Se recibieron donaciones de la FUNDACIÓN SURA por \$50'000.000 destinada a la realización de la propuesta ARTE QUE SANA (Formación) y otros \$50'000.000 destinada a la realización de la propuesta FORTALECIMIENTO POR COVID netamente para el sostenimiento del equipo humano de la Corporación.

La Fundación RODRIGO ARROYAVE donó \$25'000.000 para la realización del proyecto *JORNADAS DE PENSAMIENTO CREATIVO CRÍTICO* durante los meses de febrero y noviembre.

Donación de la FUNDACIÓN FRATERNIDAD MEDELLÍN por valor de \$39'720.000 que fueron entregados en cuotas mensuales de enero a diciembre de 2020 y destinados a la formación artística de niñas y niños en la Corporación.

Donación de CONFIAR por \$5'000.000 al XXV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

Por venta de funciones se obtuvieron ingresos por \$29'950.000, las cuales fueron funciones de diversas obras en modalidad de video teatro: Las Gerberas en el FESTA, El Canto de la Cigarra para el Festival del Gesto Noble en el municipio del Carmen de Viboral, con otras organizaciones de Bogotá con la Corporación Tercer Acto, en la Fundación TEF y en Urabá para la Corporación Camaleón en el marco del Festival Titiriteatro; en Pasto, Boyacá, Cali y la Guajira con obras como In-concierto y la Gata y el Ratón.

Respecto a los créditos vigentes con Confiar Cooperativa Financiera se obtuvieron beneficios de congelamiento de cuotas por 90 días con motivo de la Cuarentena obligatoria decretada desde el mes de marzo, lo que indica que los créditos continuarán vigentes hasta el año 2022.

Se cumplió oportunamente con el recaudo de cartera y el pago de todos proveedores e impuestos.

Relación con el Ministerio de Cultura:

Convenios de Apoyo: 2 (Programa Salas Concertadas, y el XXV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven)

La Corporación está registrada como productor permanente ante el Ministerio de Cultura y cumple anualmente con la actualización de dicho registro.

La sede de la Corporación cumple con los requisitos mínimos de prevención, seguridad humana, y detección y extinción de incendios según título J Ay K del reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR 98 o NSR 10 y sus normas complementarias; tal y como consta en el con certificado de visto bueno a establecimientos públicos expedido por el Cuerpo oficial de bomberos de Medellín.

La Corporación cumple con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor.

Desde el mes de junio de 2020 con motivo de la emergencia sanitaria, económica y social ocasionada por el SARSCoV-2 COVID-19 la Corporación está inscrita en la plataforma Medellín me cuida así como su protocolo de bioseguridad.

El día 11 de junio recibimos **Autorización temporal de operación** por parte de la Alcaldía de Medellín. **MEDELLÍN ME CUIDA-EMPRESAS** para realizar dentro de la sede, actividades del área administrativa, ensayos del equipo artístico, incluidas grabaciones de la obras para poder tener material para la programación virtual.

A diciembre de 2022 está pendiente implementar todo el Protocolo de Bioseguridad propuesto y poder trabajar desde la sede el 100 % del tiempo.

Atentamente,



ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUÍN

Representante Legal

INFORME DE GESTIÓN AÑO 2020

Todo este proceso de cuarentenas y cambios con motivo de la emergencia sanitaria, económica y social ocasionada por el SARSCoV-2 COVID-19 durante el año 2020 fueron muy difíciles, más aún cuando nuestro hacer está directamente ligado al trabajo en equipo, con otros, haciendo un arte vivo y la virtualidad nos llevó a una triste distancia con nosotros mismos, un público, una comunidad que ha respirado y suspirado cerca, que tendremos que volver a recuperar, a cautivar en confianza a través de las mismas ganas que tienen ellos, de volver a estar cerca de sus pares y amigos y de este equipo de NUESTRA GENTE que también ha ganado en nuevos aprendizajes, exploraciones y reflexiones que todos los días nos hacemos anhelando un cuándo será que....

Nunca imaginamos la magnitud de la calamidad sanitaria que nos impediría el estar cerca de la comunidad, trabajar desde la sede con toda nuestra capacidad instalada, encerrarnos y ponernos en modo virtualidad, al distanciamiento absoluto, a generar barreras y nuevos códigos para comunicarnos con nuestras familias, vecinos y comunidad en general, por seguridad de todos.

Nos encontramos con realidades que debimos solucionar y es que en este modo de virtualidad descubrimos que en la sede contábamos con un internet obsoleto, de poca capacidad y que necesariamente debimos cambiar a nuevos sistemas de navegación, está pendiente un acercamiento con el Programa de Tecnología para el Sector Social para licencia de Windows en 10 equipos de Cómputo.

Estas han sido nuestras acciones durante el año 2020, año en el que no paramos porque debimos continuar desde otras maneras:

PROYECTOS EJECUTADOS

1. PROGRAMACIÓN EN LA SALA

- **Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín**

Estímulo No. 4600085729 de 2020

Objeto: Estimular procesos artísticos y culturales mediante el otorgamiento de estímulos y apoyos a la Línea de Salas Abiertas "Convocatoria de Estímulos para el Arte y cultura" FASE I LA CASA AMAR-ILLA DE NUESTRA GENTE ES "LA LUZ QUE SE COLÓ POR LA GRIETA" Duración: 7 meses (Mayo 13-noviembre 30)

Duración: 7 meses (Mayo 13-noviembre 30)

Valor: \$ 79'289.156

“Es mejor encender una vela que maldecir la oscuridad”. Refrán. Tomado de CARL SAGAN, en EL MUNDO Y SUS DEMONIOS.

LA CASA AMAR-I-LLA DE NUESTRA GENTE ES “LA LUZ QUE SE COLÓ POR LA GRIETA”

“Escribió el poeta Leonard Cohen que “hay una grieta en todo, así es como entra la luz”. Y en una Medellín oscurecida por la violencia, el terror, la ausencia del Estado, el miedo y la ambición, quedaron muchas grietas; una de ellas, en una esquina del barrio Santa Cruz, en la Comuna 2. Por esa grieta se coló la luz amar-i-lla de Nuestra Gente para iluminar a un territorio y a su comunidad”.

Con esta cita de Jenny Giraldo comunicadora social, y quien escribió para el libro de los 30 años de Nuestra Gente, nombramos el proyecto de Salas Abiertas 2020, que presentamos al programa de la Alcaldía de Medellín.

Hablar de Nuestra Gente es hablar del arte como proceso de transformación social, donde el teatro nos sustenta la existencia creativa como colectivo, un grupo artístico-creador formado en la academia, pero también transformado por la práctica cultural comunitaria, nosotros somos lo que nuestra comunidad nos pidió que fuéramos: “artistas para la vida en la comunidad”, referentes de una apuesta de vida. Este teatro que también indaga en la escena de la sala, de los muñecos y objetos, del teatro didáctico, toca también el teatro como juego público, arte en la calle, teatro callejero, performance, comparsas que enriquecen el acto festivo de la comunidad.

Desde nuestra sede cultural también hablamos desde un escenario de memoria, un espacio memorable, un lugar con una potencia física, que se tornó un lugar simbólico (un viejo putiadero) y que creó un nuevo paradigma, gracias a las personas que han cohabitado este lugar en su visita permanente, no lo llamamos público, queremos darle el lugar del co-creador, ese ser con piel que participa de la programación cultural y artística nos inspira en esperanza y buena fe.

La programación es la forma de materializar la conversación, que surge de la ritualidad entre el acto poético y el acto comprometido de aquel que cree en un nosotros próximo; esta tarea necesaria que involucra a mujeres y hombres es la conmemoración de un territorio mágico que cada domingo, lunes y martes se hace

un bello religare. ("acción y efecto de ligar fuertemente con nuestro teatro que es nuestro Dios".

"Nuestra Gente es muchas cosas, entre esas, casa, el color de su casa, la fachada de su casa, el barrio donde aguarda la vida, la comuna donde sueña, la ciudad que tiene futuro".

Durante el tiempo de ejecución del Convenio Programa Salas Abiertas, se logran realizar las siguientes actividades.

No. Actividades Artísticas Planeadas	No. Actividades Artísticas Realizadas
Junio: 15	Junio: 16
Julio: 11	Julio: 13
Agosto: 16	Agosto: 16
Septiembre: 14	Septiembre: 10
Octubre: 16	Octubre: 23
Noviembre: 16	Noviembre: 28
Total Actividades: 88	Total Actividades: 106

TOTAL PÚBLICO ASISTENTE: **111.591** (según métricas de alcance)

De las metas propuestas se logran en un 100% ya que se contó con equipo de trabajo de 5 personas para el desarrollo de la Programación virtual. Se tenía proyectado un mínimo de 1.500 niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores conectados y/o asistiendo a la programación que ofrece la Corporación y esta cifra se supera por lo menos según las métricas de alcance. Del mismo modo se planeó invitar 4 grupos sin sala durante la programación de 2020 y así se haya ejecutado la programación de manera virtual este número se supera, así:

1. Azúcar
2. Jabrú
3. Camaleón Títeres y Teatro de Medellín
4. Pandora
5. Escaramusa
6. Casa Taller
7. Pacca Teatro
8. Manchita de Arte

También se logra proyectar en la programación 4 obras en estreno:

1. Jabrú con la obra "Historias del Abuelo Luna" (Junio 14)
2. Nuestra Gente con la obra "El Aparte" (Septiembre 27)
3. Escénica DC Arte con la obra "Éxodo" (Noviembre 2)
4. Manchita de Arte con la obra "Un Viaje sin Fin" (Noviembre 9)

Días de Sala Abierta

Se dio cumplimiento a la programación del día de Sala Abierta proyectando siete (7) obras así:

Fecha	Grupo	Obra	Alcance Dato Estadístico
Junio 17 de 2020	Jabrú	Historias del Abuelos Luna (Títeres- Estreno)	699
Julio 15 de 2020	Escaramusa	Cuentos de la vida y la muerte (Cuentaría)	177
Julio 22 de 2020	Corporación Cultural Nuestra Gente	La Gata y el Ratón	1655
Agosto 19 de 2020	Corporación Cultural Nuestra Gente	"El Canto de la Cigarra"	711
Septiembre 9 de 2020	Corporación Cultural Camaleón de Urabá	King en la Ciudad	349
Octubre 14 de 2020	Corporación Cultural Nuestra Gente	Tríptico	135
Noviembre 25 de 2020	Corporación Cultural Nuestra Gente	Desde el Andamio	200

COMPONENTE DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS

De las metas establecidas para el componente podemos evaluar de manera positiva, sin embargo, cabe mencionar que no se logra el número total de conversaciones virtuales, se realizan 6 de 10 propuestas porque en la modalidad virtual se hace necesario estrategias diferentes por la sobreoferta, por eso se estructuraron la realización de estas y con la participación de otros grupos, con el fin de unir esfuerzos y públicos. Del mismo modo se ejecutaron los talleres de formación artística con experiencias pares, actuando y entrelazando proyectos institucionales, aprovechando los escenarios virtuales de participación y concertación, de igual manera impulsando acciones incluyentes en todas las esferas de la vida social, espacios en donde circulan bienes y servicios culturales,

generando conocimiento, diálogo y acciones para visibilizar y reconocer la labor de los mediadores, gestores, creadores, promotores y artífices de la cultura barrial.

Esperamos continuar nuestra propuesta de formación de públicos de manera presencial y a través de la programación artística y cultural, que en últimas es la que nos acerca todos los días al diálogo con la comunidad, con los vecinos a través del arte, que es lo que sabemos hacer; el escenario como acción pedagógica y potenciando el intercambio cultural con otros pares a nivel local, regional, nacional e internacional.

COMPONENTE DE GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN

Este componente se ha encargado de reunir las acciones necesarias para una buena ejecución de la propuesta y tiene que ver con la oportunidad de contar con un Equipo de trabajo cualificado, integrado por personas del equipo vital de la Corporación, que están de manera permanente pensando, planeando y respondiendo por el desarrollo de las propuestas y proyectos de formación, proyección y ahora programación virtual de la sala.

Es una preocupación permanente en este tipo de organizaciones la sostenibilidad financiera de la organización, sobretodo en un contexto en el cual la inversión en cultura y en los procesos comunitarios van en disminución, sumado al contexto actual de la Pandemia que ha limitado los ingresos por venta de funciones o realización de actividades artísticas, además porque no se reconoce lo suficiente la efectividad que tiene en una sociedad la inversión en estos procesos. Es por ello que este desafío nos implica cada vez más tener la capacidad de crear estrategias de gestión que permitan que la organización se pueda mantenerse en el tiempo desde sus equipos de trabajo, infraestructura y proyectos vigentes; a esto seguiremos apuntando, a crear para sostener el sueño común, y el Programa Salas Abiertas en 2020 fue un aliciente esperanzador para la Corporación.

COMPONENTE DE COMUNICACIONES

Se logran las metas establecidas para el componente que eran contar con un experto en comunicación y entornos digitales; la realización de siete (7) Afiches diseñados para publicar de manera virtual que se convirtieron en mínimo 10 piezas mensuales para publicar ya que el afiche era una pieza con mucha información y no era tan cómoda la lectura y/o visualización para los internautas.

La transmisiones del programa de radio “Desde el Balcón” se realizaron en el mes de noviembre en el marco del Encuentro de teatro ya que se sumaron recursos humanos y recursos técnicos que favorecían su ejecución, también porque la gente está circulando en las calles con mayor facilidad y tranquilidad, cosa que en los primeros meses del proyecto no sucedía y por lo que se había venido aplazando su ejecución.

Para el mes de agosto, se destaca en la programación de Amarilla virtual la presentación de las pilanderas y la transmisión en vivo de Encuentro con los Milagros, las cuales obtuvieron más interacciones y reacciones por ser una muestra de los procesos significativos de la casa, que permiten que las personas que ingresan a ver la programación, disfruten y compartan las historias y experiencias de cada proceso.

Respecto a los demás puntos de la programación, con temas relacionados con publicación y difusión no se tienen novedades especiales; en la casilla de comentarios de las estadísticas hay algunas recomendaciones y observaciones con respecto a todas las acciones realizadas durante la programación.

Cabe resaltar que, para la publicación de “Mariana yo la veo solo a usted”, la cual correspondía para día domingo 30 de agosto, se presentó algunas fallas técnicas con los computadores utilizados para la edición y exportación de la obras a publicar en facebook, debido a que sufrieron algunas fallas durante el proceso de exportación y no fue posible tener el producto final para publicarlo a la hora indicada y hacer el estreno oportuno de la obra de teatro. Sin embargo, para el día lunes 31 de agosto, se logró solucionar los inconvenientes presentados y, de esta manera, realizar la publicación de la obra de teatro completa. Este producto logró obtener muy buen alcance, interacción y reacción por parte de los visitantes de Amarilla Virtual.

En el mes de septiembre se realizaron 14 publicaciones entre imágenes promocionales y vídeos de las obras, se destaca que dentro de la programación del mes las obras con un solo día de publicación tuvieron mayor alcance en vivo transmitidas durante varios días consecutivos, al igual resalta que las reproducciones del monólogo ¿Sola? fueron superiores debido a que se mantuvo publicado durante 24 horas (Ampliar en informe de métricas). Lo anterior resalta debido que, redes como facebook son asincrónicas, post con menor tiempo de publicación dificultan el alcance a un público amplio de la redes incluyendo el que sigue de forma constante las actividades de la Corporación.

Las publicaciones más exitosas en vivo fueron El Aparte con 62 espectadores en vivo, ¿Sola? con 25 espectadores en vivo y El Portal Mágico con 23 espectadores en vivo, cabe resaltar que el primero a pesar de su duración logró cautivar público elemento que se puede explicar debido a la campaña de expectativa realizada, cosa a tener en cuenta en futuras transmisiones. Además obras como El Portal Mágico que incluyen foro también motivan a quedarse toda la transmisión para poder interactuar con los artistas.

Las dificultades que se tuvieron durante este mes son las asociadas a la tardanza en la entrega del material para publicar y una dificultad en la comunicación asociada en las formas en que se debían publicar los post que fue superada rápidamente.

Durante el mes de octubre se realizaron 21 publicaciones. De todas las publicaciones la de mejor respuesta en vivo fue el café de la memoria con 54 espectadores, un cierto de este evento fue la estrategia de públicos cautivos lo que permitió no solo que los espectadores se mantuvieran durante la transmisión, sino también una muy buena interacción por parte del público.

Un elemento a tener en cuenta y que se evidenció este mes es la sobresaturación de una misma obra, lo que hace que para las personas que siguen las actividades de la Corporación no sea atractivo, el caso concreto es El Canto de la Cigarra, obra atractiva para el público pero que estuvo durante el mes de agosto y varios días del mes de octubre, lo que hizo que la publicación no fuera tan exitosa como se esperaba.

Se resalta de este mes, el festival de monólogos el cual contó con un contenido dinámico y llamativo lo que permitió que el público se enganchara con cada una de las obras además que mucho tuvieron la participación de amigos y familiares lo que generó muy buena interacción por parte del público.

La obra Tríptico inició bien el día 1 y su interacción bajó de manera significativa el resto de días de su presentación, esta obra muestra la tendencia de las obras que se vienen presentando más de 2 días consecutivos, las cuales terminan la temporada con unas cifras de 0 o cercanas a 0; nuevamente la recomendación es presentar estas obras 1 o máximo 2 días consecutivos.

Durante el mes de noviembre se realizaron 25 publicaciones y se intensificaron acciones comunicativas ya que en la programación se proyectaron grupos locales, regionales, nacionales e internacionales en el marco del Encuentro de Teatro.

El área de comunicaciones y difusión se evalúa de manera positiva ya que logra cumplir las funciones y acciones necesarias para contar al exterior de la casa amarilla y de la comuna 2, todo lo que sucede en este espacio, así como la visibilización de la programación.

Como logro del área está la posibilidad de contar con un equipo responsable para las tareas comunicativas e interacciones virtuales y con experiencia en este campo sosteniendo la proyección de la programación de la Corporación de forma permanente y dándole vida a la Corporación y a su sala en el mundo virtual.

Logro más significativo:

En medio de la pandemia y cambios generados frente a las economías del grupo, mantener y sostener el equipo humano ha sido un logro muy significativo, además de tener la convicción intacta acerca de que el trabajo en equipo facilita los procesos y se logra asumir los retos impuestos por la nueva normalidad.

Nuestra Gente puede confirmar en cada una de sus acciones con la comunidad (ahora en la virtualidad) que son ellos los que potencian e incentivan nuestra creatividad en un nuevo escenario para entregar hechos culturales, un acto de reafirmación del derecho al arte para todos, un espacio para compartir y proyectar con otros identidades, reflexiones y aprendizajes a través de diversas áreas artísticas, de la mano de otros creadores de dentro y fuera de la ciudad y el país.

Un logro es la valoración del arte en comunidad, evidenciado en los estímulos y apoyos del gobierno local y aunque siempre faltará más, se estimulan como procesos válidos creativos, que se tienen y que se han ganado un espacio en el sector cultural de la ciudad, que dan cuenta de la potencialidad del trabajo comunitario y que a través de la programación con la participación de diversos grupos se posibilita el intercambio de artistas y creadores.

Programación realizada durante el Estímulo:

Junio			
FB: @corporacionculturalnuestragente			
Fechas	Grupo	Obra	No Asistentes
7,8,9	AZUCAR (Local)	Función Monólogo "Nada"	2300
14,15,16, 17 Sala Abierta	Grupo JABRÚ (Local)	Obra de Títeres "Historias del Abuelo Luna"	5740

Estreno			
20	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Conversación 100 años Nororiental	688
21,22,23	Grupo Camaleón Títeres y Teatro (Local)	obra de Títeres "Kokorowika"	2689
28, 29, 30	Grupo Pandora (Local)	Obra "Todo Por Amor"	2252
Julio			
FB: @corporacionculturalnuestragente			
Fechas	Grupo	Obra	No Asistentes
4	Nativos (Local)	Función de Danza	3945
5,6,7	Grupo Casa Taller (Local)	Obra de Teatro "La Tercera Mitad"	3599
12, 13, 14, 15 Sala Abierta	Grupo Escaramusa (Local)	Obra de Teatro "Eternas Compañeras..."	6874
22 Sala Abierta	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Obra "La Gata y el Ratón"	3429
25, 26, 27	Diana Gutiérrez (Local)	Taller Virtual historias para representar en casa	2684

Agosto			
FB: @corporacionculturalnuestragente			
Fechas	Grupo	Obra	No Asistentes
2,3,4	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Domitilo el Rey de la Rumba	3825
6	Las Pilanderas (Local)	Danza	5003
9,10,11	Pacca (Local)	La Casa de Bernarda Alba	3509
16,17,18, 19 Sala Abierta	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Títeres El Canto de la Cigarra	4340
23,24,25	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Ventana al Cielo	2549
30,31,1	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	obra Mariana Yo Solo la veo a Usted	2974
Septiembre			
FB: @corporacionculturalnuestragente			
1	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	obra Mariana Yo Solo la veo a Usted	0
6,7,8 9 Sala Abierta	Corporación Cultural Camaleón de Urabá (Regional)	King en la Ciudad	3964
13	Casa de la Cigarra (Mesitas del Colegio) (Nacional)	¿Sola?	4091
18	FUSIÓN ARTE (Local)	Ritmos de Salón	1957

20	Corporación Escénica de Pasto La Guagua (Pasto) (Nacional)	El Portal Mágico	2827
27,28,29 Estreno	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	El AParte	4194
Octubre FB: @corporacionculturalnuestragente			
1,2,3	Nativos Crew (Local)	Presentación de Danza Urbana y Conversatorio	1905
4-5-6	Teatro Experimental de Boyacá (Tunja) (Nacional)	Palabras Encartadas	1444
11-12-13 14 Sala Abierta	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Tríptico	3800
14-15	Fusión Arte (Local)	Baile de Salón	2254
18-19-20-21	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Encuentro de Monólogos	4630
21	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Café de la memoria	52
22-23	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Títeres El Canto de la Cigarra	2760
23	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Las Gerberas	1351
24	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	El Canto de la Cigarra	753
25-26-27	PACCA (Local)	Que Pase el Aserrado	1300
Noviembre FB: @corporacionculturalnuestragente			
1	Catalina Sur (Argentina) (Internacional)	Venimos de muy Lejos	738
1	Teatro Matacandelas (Local)	La Casa Grande	374
2	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Venga ese teatro	350
2	Instituto Pombas Urbanas (Brasil) (Internacional)	Ciudad Desterrada	627
2	Escénica DC Arte (Bogotá) (Nacional)	Exodo	623
3	Corporación Cultural Camaleón Urabá (Regional)	Maní	2181
3	Vichama Teatro (Perú) (Internacional)	La Gallina y El Maicito	595
3	Esquina Latina (Cali) (Nacional)	La Caravana de los Olvidados	230
4	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Fragmentado	411
4	Teatro Experimental Fontibón (Bogotá)	Caín	429

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

	(Nacional)		
4	Casa Taller (Local)	Segismundo	291
5	Instituto Ta Na Rua (Brasil) (Internacional)		273
5	Corporación Cultural Jayeechi (Guajira) (Nacional)	Naunuu	613
5	Corporación la Tartana (Regional)	Mi Quijote	360
6	Hijos de la Montaña (Argentina) (Internacional)	Quijote	1019
6	Azucar Teatro (Local)	Miradas de la Cotidianidad	240
7	Elemental Teatro (Local)	El Gato Negro	453
7	Pandora Teatro (Local)	Todo Por Amor	589
7	Azucar Teatro (Local)	Actuar para no Callar	712
8	Corporación TECOC (Regional)	Lágrimas del Cielo	613
8	Corporación Tercer Acto (Bogotá) (Nacional)	El Bicho de la Luz	1108
9	Manchita de Arte (Local)	Un Viaje sin Fin (Estreno)	690
9	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Colcha de Retazos	913
10	Corporación Casa Naranja (Cali) (Nacional)	Cuentos al Vuelo	1143
10	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Decir Sí (Estreno)	400
22	Manchita de Arte (Local)	Un Viaje sin Fin	1082
25 Sala Abierta	Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Desde El Andamio	552
27	Grupo Música KAWSAY (Local)	Concierto Música Andina	300
Total asistentes virtuales (junio a noviembre de 2020)			111.591
Total Actividades: 106			

- **Programa Salas Concertadas del Ministerio de Cultura**

Convenio de Apoyo con Ministerio de Cultura No. 2586-20

Duración: 3 meses (julio-octubre)

Valor inicial del convenio: \$23'800.000

Valor adición del 30%: \$7'140.000

Valor total: \$ 30'940.000

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Total de actividades realizadas durante el Programa Salas Concertadas: **55**

La medición de los públicos: Medido a través del número de las interacciones que corresponden a la contabilidad de clics que se hacen en una publicación, es decir, corresponde a la suma de las reacciones, comentarios, veces compartidas, y las veces que un usuario de Facebook ingresa a una publicación en particular, que para el caso de Nuestra Gente durante la ejecución del Convenio entre los meses de agosto, septiembre y octubre suma **10.530**. De igual manera Utilizando el promedio que arroja con relación al número de actividades publicadas en el mes que corresponde a **677**. Se anexan las Métricas mensuales.

Retos que se asumieron

Modificar las propuestas y programación diseñada para la presencialidad física y viva a la virtualidad y todas las acciones nuevas que con ello llegaron como las largas grabaciones, ediciones sumado a esto los cuidados extremos y necesarios de bioseguridad.

Estrategias diseñadas:

El equipo de trabajo se mantuvo completo, las funciones y responsabilidades se ajustaron un poco porque la principal estrategia ha sido el trabajo de manera virtual, apoyándonos en el teletrabajo, en las plataformas virtuales para reunirnos periódicamente. Sin embargo, los últimos dos meses hemos estado más tiempo en la sede porque el espacio es más apto, por utilización del mismo y de los recursos y materiales necesarios; tomado todas las precauciones y normas de bioseguridad implementadas en la Corporación. Los Beneficiarios se atendieron de manera virtual y a través de llamadas telefónicas para saber cómo se encontraban ellos y sus familias.

Se continuó el acompañamiento desde la formación artística, y desde la literatura con llamadas para lectura de cuentos, poemas, se hicieron recetas virtuales con los niños y jóvenes según sus intereses, se mantuvo con ellos comunicación permanente. En los últimos meses del año esas acciones fueron con menor intensidad porque los chicos manifestaron que requieren de mayor parte de su tiempo para el cumplimiento de sus responsabilidades académicas.

Aprendizajes/Reflexiones

Como si hubiese sido premonitorio con esta frase inicia la propuesta para el Programa Salas Abiertas 2020: “Es mejor encender una vela que maldecir la oscuridad”. Refrán. Tomado de CARL SAGAN, en EL MUNDO Y SUS

DEMONIOS. LA CASA AMAR-ILLA DE NUESTRA GENTE ES “LA LUZ QUE SE COLÓ POR LA GRIETA”

“Escribió el poeta Leonard Cohen que “hay una grieta en todo, así es como entra la luz”. Y en una Medellín oscurecida por la violencia, el terror, la ausencia del Estado, el miedo y la ambición, quedaron muchas grietas; una de ellas, en una esquina del barrio Santa Cruz, en la Comuna 2. Por esa grieta se coló la luz amar-illa de Nuestra Gente para iluminar a un territorio y a su comunidad”. Esta cita es de Jenny Giraldo comunicadora social, y quien escribió para el libro de los 30 años de Nuestra Gente... En 2020 quedarán muchas más grietas puesta en las personas del sector cultural y artístico de la ciudad, en las emociones, salud mental y organizacional, en la sostenibilidad de estas apuestas construidas por amor a una sociedad.

Tantos meses de aislamiento nos tomó por sorpresa y en ésta calamidad es que más unidos debíamos estar para protegernos y apoyarnos. Se ha soltado un poco la planeación a futuro porque hoy más que siempre vemos lo incierto que resulta, sin desconocer su invaluable importancia.

La ejecución de la formación de públicos, la acción de los talleres ha sido muy lento porque la conectividad de las niñas, niños y jóvenes es escasa, sumado a que en su formación escolar es obligatorio hacerlo entonces no quieren hacerlo virtual, reclaman la asistencia al escenario, que necesitan el contacto con el otro, el compartir , el crear juntos ...

La “falsa” asistencia de público a las actividades, aparecen en datos un gran número de asistentes que ven las obras virtuales que en la real ocupación de la sala no podríamos hacerlo, pero la realidad es otra, muchos ingresan y no ven completo los trabajos, son navegantes momentáneos, además por la sobre oferta que existe en las redes.

La Esperanza y paciencia como motor, el todo a su tiempo, ajuste, reajuste y dejando como premisa ir al ritmo de las restricciones y/o cambios que se den con respecto a las condiciones impuestas por el Gobierno nacional y local, pero necesaria para la sociedad.

Sentir en el día a día el desafío de continuar haciendo algo que estamos seguros NO se llama teatro.

2. XXV ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

“la belleza de ser un eterno aprendiz”

Medellín, 1 al 10 de noviembre de 2020

Estímulo – Secretaría de Cultura Ciudadana/ Alcaldía de Medellín

Acta de Compromiso No 4600085635 de 2020

Objeto: Estimular procesos artísticos y culturales en el Municipio de Medellín mediante el otorgamiento de estímulos y apoyos por líneas, áreas y ciclos a través de la convocatoria de estímulos para el arte y la cultura durante la vigencia 2020 FASE I APOYOS CONCERTADOS LINEA 1 Proyecto: XXV ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Duración: 5 meses (Junio -noviembre)

Valor: \$75'000.000

- **Apoyo del Ministerio de Cultura**

Convenio de Apoyo No 1967-20

Objeto: Convenio de apoyo para la realización del XXV ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Valor: \$20'000.000

- **CONFIAR Cooperativa Financiera**

Donación para el XXV ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Valor: \$5'000.000

- **IBERESCENA**

Acta del consejo intergubernamental del programa Iberescena

Objeto: MAESTROS DE OBRA La belleza de ser un eterno Aprendiz- Brasil, Perú, Argentina, Colombia (Seminario Nacional de Teatro Pedagogía y Comunidad)

Valor: 5.000 EUROS (\$20'000.000)

Informe de Ejecución del Encuentro

Este encuentro se logró parir (desarrollar) en medio de la incertidumbre, y nos regaló un nuevo milagro en medio de la virtualidad, una caja negra que se fue llenando de colores y palabras, imágenes con diversas voces de Argentina, Brasil, Costa Rica, Ecuador, Perú, Chile Uruguay, Guatemala, El Salvador, Cuba, México, España y Colombia. Tantas amigas y amigos que dieron el sí para estar cerca de nosotros. 35 colectivos teatrales que hicieron posible decir, **¡seguimos en la tarea necesaria del teatro en Comunidad!**

El decreto presidencial del 30 de octubre, que ordenó el encierro de chicas y chicos, puso en tensión y alto riesgo la realización presencial de **la comparsa**, para fortuna

nuestra hubo un apoyo de la secretaria de movilidad de Medellín, que acompañó el desfile y tuvimos la alegría de esas chicas y chicos que se asomaron a los balcones a vivir el desfile. 50 artistas con las normas de bioseguridad ayudaron a cuidar el ritual de apertura.

Una muestra teatral que conectó la presencialidad limitada y la virtualidad ampliada a unos 35 grupos, que realizaron 30 funciones, dos de ellas en la presencialidad, para tener la alegría de ver 26 obras, venidas de 5 países, de 10 ciudades de Colombia y de 3 subregiones de Antioquia. Sabemos que esto no es teatro, que es video, que filmado, que es virtual, pero si sabemos que en ellos tuvimos toda la dulce compañía.

El convite a Maestras, maestros y aprendices tuvo en los 32 sentipensantes de la vida, el amor y la creación una voz clara y fuerte, ellas y ellos estimularon en el seminario de Teatro Pedagogía y Comunidad, a otros contertulios que hicieron desde la mañana hasta la noche un tiempo para tejer palabra.

Aquí tuvimos otras acciones mágicas:

Poder conversar **sobre los públicos en la era digital y en la virtualidad** excluyente, exclusiva y poco participativa, qué hacer entonces con este nuevo tiempo de pantallas negras con presencias ausentes. Hubo una buena conversación que nos desafía a leer con mayor detenimiento este fenómeno.

Encender **la radio desde el balcón de Nuestra Gente, donde se pudo** narrar las obras, los grupos y sus barrios, contar al vecindario que otros artistas de 12 países tenían el mismo dolor que nosotros al no poder tener la sala de teatro abierta.

Entretejiendo encuentros durante 5 noches tuvimos espacio para la escucha de testimonios de esperanza, un encuentro de actos memorables, vía Facebook, los pioneros y seguidores de los Encuentros Nacionales de Teatro Comunitario se dieron cita para verse y recordar.

Y como colofón del encuentro un **entretejido maravilloso** de experiencias amorosas de la Red **de Redes del Teatro en Comunidad de América Latina**. Con participación de los gobiernos de Argentina, Brasil –Ciudad de Sao Paulo- y Colombia. Además de la representación de Iberescena e Iberculturaviva. Así mismo de la revista Paso de Gato de México.

El Encuentro en la virtualidad tuvo en la plataforma de Zoom un respaldo técnico importante.

Celebramos el teatro joven comunitario como bandera de transformación social, vivimos días para el encuentro a través de www.nuestragente.com.co y las plataformas [Facebook](#) y [YouTube](#).

Planeación:

En desarrollo del proyecto **XXV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven**, todo el equipo artístico y técnico de Nuestra Gente abordó la planeación con la premisa, “Nuestro amor no es Coronado, es Verdadero”, en el entendido que solo el amor convierte esta tragedia humana en puente para gestar un dialogo fraterno.

Es así como la comunicación con los colegas que hicieron parte del Encuentro estuvo precedida de afabilidad y disposición a enriquecer la conversación.

En cuanto a la **Meta 1**. Que era la realización de comparsa inaugural del XXV Encuentro Nacional Comunitario de teatro joven, con la participación de 10 grupos de comparsa.

Tuvimos en permanente consideración el cumplir con las normas de protección, el que los grupos entendieran la magnitud de este nuevo desafío, hacer una comparsa con la ritualidad que el arte nos invita y haciendo del distanciamiento un asunto físico y no social.

Y el domingo primero (1) de noviembre se llevó a cabo la comparsa:

Un recorrido presencial con 50 representantes de agrupaciones de la ciudad, un total de 10 grupos, zanqueros, músicos, payasos, que se iban entretejiendo en unas imágenes proyectadas en pantallas LED, que se usó como recurso técnico desde un carro tipo cama baja con sonido. Más un equipo de apoyo.

Era una mezcla de proyección en vivo y virtual, un directo con celulares y grabaciones que nos habían compartido otras agrupaciones nacionales e internacionales. La transmitió en FBLive.

Durante el recorrido contamos con presencia de la comunidad que acompañaron desde sus puertas, ventanas y balcones el paso de los comparseros.

Los grupos que se sumaron al ritual:

1. Barrio Comparsa (Medellín)
2. Fundación Circo Medellín (Medellín)
3. Expresión Juvenil (Itagüí)
4. Canto Arena (Medellín)
5. El Sonar de los Tambores (Medellín)
6. Corporación Cultural Nuestra Gente (Medellín)
7. Comparsa Luna Sol (Medellín) - Virtual
8. La Guagua/Mascarada del Sur (Pasto) - Virtual
9. La tropa del Melquíades (Barranquilla) - Virtual
10. Murga La Gran Muñeca (Montevideo - Uruguay) – Virtual

Meta 2. Realizar 25 funciones de artes escénicas en 4 comunas de la ciudad de Medellín

En esta versión del XXV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, el equipo artístico debió repensar toda la propuesta de programación presencia a virtual, en la que se consideraron las diferentes propuestas en formato virtual que tenían tanto los grupos de la Red Colombiana / Latinoamericana de Teatro en Comunidad.

La primera consideración que en la realización de las invitaciones se hizo, que pudieras conocer que obras tenía cada grupo en formato video o filmado, muchas de las agrupaciones no contaban con material audiovisual en buena calidad. A lo que hubo que recurrir que cada grupo buscara hacer una selección de propuestas.

Así logramos que en la versión 2020, estuvieran 6 grupos más de los establecidos en la Meta.

- 26 grupos
- 26 obras
- 30 funciones

Grupos de 5 países, de 10 ciudades de Colombia y de 3 subregiones de Antioquia

En el proceso tuvimos un Evento especial.

Estreno nacional - Obra Éxodo-Escénica DC Arte - Bogotá

El día del estreno se llevó a cabo un conversatorio con todo el elenco y el director de la obra Enrique Espitia.

Otra de las actividades de esta meta, fue:

La Radio en el Balcón/ Conversatorio con vecinas y vecinos de los barrios del continente.

Nuestra Gente desde el balcón, tuvimos un bello momento radial en frecuencia corta, y cerquita al corazón, entrevistas, mensajes de saludo por radio, voces de los artistas, diálogos locales, que animaron el convivio de la esquina amarilla.

Con relación a la **Meta 3**. XX Seminario Nacional Teatro, pedagogía y comunidad, donde estaba previsto la presencia de 5 experiencias de los maestros de obra, dirigido a los artistas (aprendices) creadores del teatro en comunidad de la ciudad Medellín, los que serán invitados a la residencia EXPERIENCIAS DE CREACION maestros de obra – “La belleza de ser un eterno aprendiz.

Fue muy emocionante la respuesta de todos los maestros y aprendices, que se sumaron en un número mayor a la Meta propuesta. Y esto se facilitó por la virtualidad, ¡la vida te da te quita y te da!

El convite a Maestras, maestros y aprendices tuvo en los 32 sentipensantes de la vida, el amor y la creación una voz clara y fuerte, ellas y ellos estimularon en el seminario de Teatro Pedagogía y Comunidad, a otros contertulios que hicieron desde la mañana hasta la noche un tiempo para tejer palabra.

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FECHA HORA Y DURACION	PLATAFORMA UTILIZADA	ENLACE DE LA ACTIVIDAD	CANTIDAD DE ASISTENTES	EVIDENCIAS*
Comparsa Inaugural	10 agrupaciones	Noviembre 1 3:00 p.m.	Presencial Facebook		Más de 1000 personas	
“Venimos de Muy Lejos” del grupo Catalina Sur (Argentina)	Largometraje	Noviembre 1 5:00 p.m. Repetición 10:00 p.m. 1.40minutos	Facebook	https://t.co/zrNu1ASfBk	En promedio 738 personas alcanzadas	

						Video, Capturas de Pantallas y Métricas. Se anexan
"La Casa Grande" del Teatro Matacandelas	Video Teatro	Noviembre 1 9:00 p.m. 1.25 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestrogente/	En promedio 374 personas alcanzadas	
"Venga ese Teatro" de la Corporación Cultural Nuestra Gente	Video Teatro	Noviembre 2 5:00 p.m. 34 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestrogente/	En promedio 350 personas alcanzadas	
"Ciudad Desterrada" del Instituto Pombas Urbanas (Brasil)	Video Teatro	Noviembre 2 7:00 p.m. 1.10 minutos Repetición 10:00 p.m.	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestrogente/	En promedio 627 personas alcanzadas	
"EXODO" del grupo Escénica DC Arte (Bogotá) - Estreno	Video Teatro	Noviembre 2 9:00 p.m. 50 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestrogente/	En promedio 623 personas alcanzadas	
"Mani" Corporación Cultural Camaleón de Urabá	Títeres	Noviembre 3 5:00 p.m. 35 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestrogente/	En promedio 2181 personas alcanzadas	
"La Gallina y el Miacito" Vichama Teatro (Perú)	Video Teatro	Noviembre 3 7:00 p.m. 1.05 minutos Repetición 10:00 p.m.	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestrogente/	En promedio 595 personas alcanzadas	
"La Caravana de los Olvidados" del grupo Esquina Latina (Cali)	Video Teatro	Noviembre 3 9:00 p.m. 35 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestrogente/	En promedio 230 personas alcanzadas	
"Fragmentado" de la Corporación Cultural Nuestra Gente	Video Teatro	Noviembre 4 5:00 p.m. 34 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestrogente/	En promedio 411 personas alcanzadas	
"Caín" Teatro Experimental Fontibón (Bogotá)	Video Teatro	Noviembre 4 7:00 p.m. 1.10 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestrogente/	En promedio 429 personas alcanzadas	
"Segismundo" del grupo Casa Taller	Video Teatro	Noviembre 4 9:00 p.m. 10 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestrogente/	En promedio 291 personas alcanzadas	

				nte/	
Instituto Ta Na Rua (Brasil)	Video Teatro	Noviembre 5 5:00 p.m. 30 minutos Repetición 10:00 p.m.	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 273 personas alcanzadas
“Naunuu” Corporación Cultural Jayeechi (Guajira)	Video Teatro	Noviembre 5 7:00 p.m. 30 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 613 personas alcanzadas
“Mi Quijote” del grupo Corporación la Tartana	Video Teatro	Noviembre 5 9:00 p.m. 18 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 360 personas alcanzadas
“Quijote” Hijos de la Montaña (Argentina)	Largometraje	Noviembre 6 5:00 p.m. 1.20 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 1019 personas alcanzadas
Obra “Miradas de la Cotidianidad” del grupo Azúcar	Video Teatro	Noviembre 6 7:00 p.m. 45 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 240 personas alcanzadas
Obra “El Gato Negro” del grupo Elemental Teatro	Video Teatro	Noviembre 7 5:00 p.m. 35 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 453 personas alcanzadas
Obra Todo Por Amor” del grupo Pandora Teatro	Video Teatro	Noviembre 7 7:00 p.m. 45 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 589 personas alcanzadas
“Actuar para no Callar” del grupo Azúcar	Video Teatro	Noviembre 7 9:00 p.m. 40 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 712 personas alcanzadas
Domitilo el Rey de la Rumba/ buscando rumbo en el Siná. (Celebración comunitaria) Corporación Cultural Nuestra Gente	Presencial	Noviembre 8 3:00 p.m. 1.10 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	Presencial 200 personas/ Sector Siná
“Lágrimas del	Títeres	Noviembre 8			En promedio 613

Cielo" de la Corporación TECOC		5:00 p.m. 50 minutos			personas alcanzadas
"El Bicho de la Luz" de la Corporación Tercer Acto (Bogotá)	Video Teatro	Noviembre 8 7:00 p.m. 50 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 1108 personas alcanzadas
"Un Viaje sin Fin" del grupo Manchita de Arte -Estreno	Video Teatro	Noviembre 9 7:40 p.m. 26 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 690 personas alcanzadas
"Colcha de Retazos" de la Corporación Cultural Nuestra Gente	Video Teatro	Noviembre 9 7:00 p.m. 25 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 913 personas alcanzadas
"Cuentos al Vuelo" de la Corporación Casa Naranja (Cali)	Cuentería	Noviembre 10 5:00 p.m. 60 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 1143 personas alcanzadas
"Decir Sí" de la Corporación Cultural Nuestra Gente - Estreno	Video Teatro	Noviembre 10 7:00 p.m. 35 minutos	Facebook	https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestroagente/	En promedio 400 personas alcanzadas

Logros

El mayor logro, la realización de una bella comparsa, que exorcizo a corito el del 19, buscamos espantar lo males que se ponen hoy frente a nosotros, en un tiempo de incertidumbre. **10 grupos de comparsa** alternando entre grupos presenciales y otros de manera virtual a través de la proyección de un video. Con los grupos de comparsa que pudimos contar se privilegió la calidad, la trayectoria, el reconocimiento, en contraste con la cantidad de agrupaciones que han participado en años anteriores. Eliminar el riesgo de contagio. Todos los astros alineados. El apoyo de la Secretaria de Movilidad. La disposición de comité local de gobierno, y el astro mayor de esta galaxia el sol, con su esplendor salió para acompañar el mágico conjuro.

Nuestro segundo logro fue ver caminar el Frankenstein, 30 funciones en formato video teatro, dos funciones en vivo para no olvidar el ritual junto a la gente, dos largometraje de dos grupos de teatro de Argentina, uno de la ciudad de Buenos Aires, la otra Argentina en el Huila, sur de Colombia.

4 retransmisiones en la compañía de organizaciones amigas de otros territorios de la ciudad en diferentes comunas.

Comuna 2: Nuestra Gente (Página web, Facebook, Amarilla virtual)

Comuna 10: Teatro Matacandelas (Página web)

Comuna 50: Elemental Teatro (Página web)

Comuna 13: Full producciones (Página web)

El Seminario tuvo una intensidad de 9 días con invitadas e invitados de 13 países: Argentina, Brasil, Costa Rica, Ecuador, Perú, Chile Uruguay, Guatemala, El Salvador, Cuba, México, España y Colombia, experiencias que hicieron un entretejido de maestras y maestros del arte y los aprendices de la vida teatral que representa el sustento para colaborar, compartir y proyectar una apuesta de articulación solidaria junto a las comunidades donde se instala un grupo de teatro en comunidad. **Fueron más de 32 sentipensantes**, participantes activos del canto popular o cante comunitario de la murga de argentina, acciones del radio teatro puesto en la Esquina Latina (Cali), o en la esquina Guajira de Jayeechi, disertaciones de un tiempo en cuarentena que vienen de un Salvador que surge desde las dunas Peruanas, un largo con voz de maestranza en los arcos de Lapa en la bahía de Guanabara, un tiempo nuevo con el verbo ESPERANZAR desde la calle metalúrgicos en Sao Paulo (Brasil), saberes de maestras y maestros, aprendices de vivencias, bellas formas y métodos de la escena contemporánea latinoamericana con el teatro comunitario. Una lista (en primera fila del zoom) de los maestros y aprendices:

Costa Rica - José Luis Solis.

Perú - Cesar Escuza. Cielo Virhuez.

Chile - Patricia Requena.

Brasil - Marcelo Palmares. Paulihno Wesley Dos Santos. Amir Haddad. Máximo Cutrim. Dan Barón. Manuela Souza. Hugo Possolo.

Argentina - Ana Durán. Adhemar Bianchi. Nora Mouriño. Edith Sher. Emilia Goity. Diego Bengabib. Gustavo Uano.

México - Jaime Chabaud. Marisol Castillo. Pablo Moreno

Cuba - Juan González Fife. Vivian Martínez.

El Salvador - Irma Orellana

Guatemala - Víctor Martínez

Ecuador - Patricio Estrella. Maya Estrella

España - Zaida Rico

De Colombia – Carolina Ramírez. Jhon Jairo Perdomo. Ana Maria Castaño. Cristóbal Peláez. Juan David Toro. Jorge Blandón. Lucenith Castillo. Jhorlin Silva. Diana Gutiérrez. Cristina Pimienta. Deysi Pimienta. Fredy Bedoya. Orlando Cajamarca. Darling Silva. Alba

Irene Gil. John Viana. Susana Quiroz. Raúl Ávalos. Rosario Vergara. Natalia García. Gleydy Holgüin. Enrique Espitia. Diego Cañon. Sandra Oquendo.

Dejamos una **Breve reflexión del sentido del Tejido.**

“Una abuela teje el suéter de lana para su nieto, mientras teje habla, cuenta historias, canta susurra, teje y conversa. Ella sabe que, por una parte, va el hilo de la lana haciendo la trama y por el otro va el hilo de la charla. Son dos tejidos paralelos”. (Nicolás Buenaventura Vidal, colombiano nacido en Cali).

Esos tejidos en paralelo los hemos hecho desde la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, en cada localidad, en el país y desde sur y centro de nuestra américa, gracias por hacer zurcir los tejidos rotos y volvernos a colocar en el telar de la creación.

Ahora desde este tejido de la red nos asiste el derecho a ser “distintos”, (como decía el escritor colombiano Estanislao Zuleta) *“no se trata sólo o simplemente de aceptar o respetar o tolerar que el otro sea distinto, es decir, situarse, frente a otro, en el plano de las relaciones puramente sociales, sino que se trata de intrigarse, de interesarse, e incluso de apasionarse por esa diferencia”*, para hacer esta red invitamos a la diferencia de cada país, de cada comunidad, pero en la idea vital de fortalecer **el teatro como esencia de nuestra libertad.**

De los tantos momentos del Seminario destacamos estos:

- **Del día 6 de noviembre**

“Esta charla de inicia con tres preguntas motivadoras a los maestros de obra, para desarrollar en la conversación con aprendices y asistentes.

¿Cuáles son los puntos de partida, los supuestos, las motivaciones o fuentes de inspiración para la creación dramaturgica en el teatro comunitario o teatro de vecinos en el caso de Matemurga?

¿Se podría deducir que una parte fundamental de las dramaturgias del teatro comunitario son el escenario y lo barrial?

¿Qué hace diferente la dramaturgia en el teatro comunitario a otro tipo de dramaturgia? ¿Qué pasa entonces con los textos de autor?

Se propone como se hará la articulación de los aprendices a la conversación.

Maestros y aprendices somos todos, se comparten los aprendizajes como compañeros de viaje con los que construimos saberes conjuntos.

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Reflexiones o apuntes sobre lo acontecido en la charla.

El teatro comunitario en Argentina se realiza con los vecinos, grupos conformados por un número alto de personas, algunos llegan a tener elencos de 60 a 100 personas, los grupos en general tienen algunas otras prácticas, además de la teatral y pueden llegar a tener 200 y 300 personas en escena. Se realiza en espacios abiertos o escenarios muy grandes.

El canto o cante es una característica de la estructura dramática de los grupos comunitarios argentinos.

El canto o cante es el sujeto que narra, el coro es el personaje más importante de la puesta. La canción tiene los atributos de la poesía, condensa sentidos, narra historias, el coro asume diferentes identidades, espacios, situaciones, es importante destacar que la canción no interrumpe la acción, la canción es un texto más cantado, el conflicto continúa, el argumento continúa a partir de eso con la intensidad que venía sucediendo, incluso se agudiza en esos momentos y se canta, con la diferencia de que en lugar de que el texto sea hablado, es cantado por muchas personas que también están en una escena. Un grupo numeroso de personas que cantan genera un fuerte impacto en los espectadores.

El teatro comunitario de Matemurga no se construye en el yo, sino en el nosotros, es un teatro más bien épico.

Los integrantes son personas de la comunidad, de edades diversas niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, edades intergeneracionales que aportan a la escena y a la creación dramática, conviven en los espectáculos, los ensayos y en la vida creativa de grupo.

La dramaturgia en el teatro comunitario se construye en la escena con actores, pero con las directrices y depuración de los directores.

El texto se va configurando en la interacción permanente entre la conversación, la improvisación, la improvisación y es este proceso el que de la mano de una o varias plumas que van sintetizando poéticamente todo el material, la figura del dramaturgo o dramaturgos, porque en el grupo se han tenido espectáculos donde la dramaturgia la hace una sola persona, pero otros que se hizo en grupo.

Las temáticas surgen de la realidad de los contextos, de preguntas, imágenes, percepciones, inquietudes del director o de los integrantes del grupo.

El teatro comunitario desde la perspectiva de Esquina Latina, surge bajo la premisa de "Aprender haciendo cosas y ese aprender haciendo es constructivismo" sobre la base de aprender haciendo sobre lo construido, apropiando los elementos teóricos, apropiando la técnica, apropiando conceptos, apropiando visiones del mundo.

La forma de entrar a las comunidades se hizo a través del juego, el aprestamiento, el reconocimiento del territorio, hacer un teatro más de aliento social, sin buscar la gran obra que va hacia un concepto de estética, que si bien es importante, no fue en comienzo la gran prioridad, la gran calidad artística, aunque como artistas tenemos que buscar esa calidad artística, no podemos quedarnos en una misión puramente esteticista, sino en privilegiar el proceso.

Se busca que los chicos y chicas que hacen parte de los procesos sientan que lo que hacen les pertenece, desarrollar el sentido de pertenencia, estimular e incentivar la creatividad, evidenciar que la teatralidad está a la mano, en sus territorios, sus historias, su memoria colectiva e individual. El estudio de la memoria desde el territorio se constituye en una herramienta de análisis de la realidad para que los chicos comiencen a interesarse por su entorno sicosocial y comprender que los insumos para una teatralidad no están necesariamente en la gran literatura universal, obviamente, sin demeritarla o despreciarla ya que está también a la mano, la teatralidad está a la vuelta de la esquina, en los conflictos de la vida diaria, en conflictos amorosos, conflictos con el trabajo, con la violencia intrafamiliar, con las disputas por el territorio, disputas deportivas... Todo eso son insumos para la construcción dramática y la teatralidad.

Una característica del teatro comunitario, es la visión de que es un teatro que se hace con gente de disímiles formaciones académicas, edades y estratos sociales, donde el objetivo central no es el objeto artístico, sino el convivio, la convivencia, la comunión, entonces es necesario crear elementos comunes que los unan.

Las dramaturgias en el teatro comunitario, se hacen partiendo de la realidad, con sentido de pertenencia del territorio y el barrio, quienes participan se sienten creadores, bajo el acompañamiento y depuración del director para que sea una apuesta estética y poética para quienes tienen la oportunidad de disfrutarlo y vivirlo.

Este espacio de dialogo, reflexión y encuentro abrió un espacio fundamental para reconocer en la dramaturgia del teatro comunitario una forma de manifestación, comunicación, visibilización, de temáticas, situaciones, conflictos y formas de vivir y habitar el territorio.

La relación es igual para el teatro comercial y el teatro comunitario, siempre se necesita una organización del material para que pueda ser exhibido, entonces el papel del director es igual para ambos.

Los participantes a la charla taller, tuvieron la oportunidad de conocer dos experiencias que se realizan en dos países de América Latina distintos, pero que convergen en sus principios, sus formas, estrategias, compromisos e intereses comunes...la comunidad. El teatro comunitario se abre paso por América como un Quijote que avanza de la mano de miles de Sancho Pansa en busca de igualdad, solidaridad e integración de sus pueblos.

*Las dramaturgias de estos dos grupos invitados, que, aunque se hacen con sus particularidades, sus realidades y sus propias formas, recogen el sentido, las intenciones, las búsquedas, los intereses y las preocupaciones de los grupos y organizaciones que hacen Teatro comunitario o teatro en comunidad, visibilizar con rigurosidad estética, planteamientos éticos de lo que acontece en los territorios". **Por Alba Irene Gil Arias***

Del sábado 7 de noviembre

"Vital es saber con quién vamos a hablar...La vecindad nos ha enseñado a descubrir a las personas en la conversa, en el día a día, en los momentos vitales y así nos preparamos con

un conocimiento previo de ellos, pero nos dejamos ir en un verdadero descubrimiento al escucharlos, al conocer de viva voz sus reflexiones de la vida, del teatro, de los vecinos.

Con John Viana el director y actor de Elemental teatro, he compartido la ciudad, he compartido la historia, he compartido a un director Farley Velázquez. De John Viana he visto sus obras, he visto la visceralidad de su actuación, con sus actores, la energía, el desparpajo de la puesta en escena, sin miedo, sin temores.

Y conozco sus afectos por Fernando Pessoa, su festival Invernía como un homenaje a este poeta.

Del maestro Amir Haddad conozco lo que Jorge Prada ha dicho de él en el artículo Amir Haddad y el teatro popular. Amir Haddad maestro, actor, director del instituto Ta Na Rúa de Río de Janeiro, descendiente de una familia de inmigrantes sirios, siempre con una amplia sonrisa amable y bonachón, un juglar de nuestro tiempo, como lo describe Jorge Prada en su artículo, su teatro es reconocido nacional e internacionalmente, en las calles, en las plazas, en los espacios a cielo abierto que son los lugares donde desfilan sus personajes dotados del elemento de lo popular.

Un ser humano que dice, que sabe de teatro, lo que el teatro le enseñó, que puede resumir en pocas palabras su agradecimiento a la vida para aprender, un nombre que se ha entregado a la vida a aprender como un eterno aprendiz, un hombre que dice que el mejor actor es aquel que tiene el menor tiempo, entre el impulso y la realización, que dice que el peor actor es aquel que no sabe qué hacer con su libertad, un hombre que promulga el teatro sin arquitectura sin dramaturgia sin literatura, un actor sin papel, magia sin misterio y el resto es como usted, hacer teatro, el teatro salva.

Y cada uno de ellos con su eterno aprendiz, John Vian con Susana Quiroz y el maestro Amir Haddad con Máximo Cutrim.

Esta fue una conversa donde descubrimos que los vecinos son los amigos y se dan la mano, que la comunicación y la horizontalidad son esencial, que están en casa cuando están en la calle. Artistas que dicen que están hambrientos de estar en la calle. bailan en la calle junto con la gente que pasa, siempre montan obras que hablan del mundo y hablan del conflicto, dar no duele lo que duele es resistir.

*Una conversa para vivir y no tener la vergüenza de ser feliz, cantar y cantar y cantar la belleza de ser un eterno aprendiz." **Por Raúl Ávalos.***

Otros logros de esta meta fue el acto de celebración.

Entretejiendo encuentros- Conversando con los pioneros de Nuestra Gente. Artistas para la Vida, testimonios de esperanza de mujeres y hombres que cuidan la vida

Celebramos 25 años del Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven y compartimos con la ciudad y la comuna, los rostros de las personas que han caminado a nuestro lado.

A estos 25 años de Encuentros, le sumamos 33 años de trabajo, y más de 5000 historias de vida, una selección de 25 historias, que fueron 30, y así vivenciamos el paso mágico de nuestro tiempo en la Amar-i-lla. Según Yaqueline Quintero, *“El encuentro de teatro es un espacio para vernos, tocarnos, abrazarnos, compartir con los amigos y los vecinos, ver a los pares y encontrarnos alrededor de la fiesta comunitaria ¿entonces qué hacer para que ese ritual no se pierda durante la pandemia?*

Por allí dicen que recordar es volver a pasar por el corazón y yo le sumaría que es poder volver a sentir y oler a cada persona y a cada espacio recorrido y construido con otras y otros que tienen unos sueños colectivos, de barrio, de ciudad, de país y de continente.

Entretejiendo Encuentros posibilito narrar historias vividas en las diferentes épocas, por distintos pioneros, adultos, niños y jóvenes que hacen parte de esta mancha amarilla, y que cada uno reconocen en él la fortuna de conocer otros territorios a través de la experiencia estética y comunitaria que se vive durante su realización. Que su esencia está en el poder juntar a muchos territorios, y acompañar saberes entre distintas generaciones.

Que este encuentro hace de un barrio una Latinoamérica amiga, que con sus gestos, símbolos e imágenes crean en el teatro un lenguaje universal, que logra juntanza y reflexión y el poder transformador de sujetos, espacios y comunidades. Es como una chagra que se va llenando de semillas que luego llegaran a otros con la fuerza de lo aprendido”.

Los logros más significativos son:

Saber que no estamos solos, que hay una ciudadanía activa y que ve en Nuestra Gente la casa para amar-i-lla, un sentido del bien común. Casas que desde los territorios vivos de la Medellín nororiental son reserva moral, patrimonios vivos del quehacer cultural.

Somos tantos siendo potencia, nunca carencia.

En relación para el sector cultural es necesario hacer mayores juntanzas, saber que nos necesitamos en la fortaleza y la plenitud del arte y la cultura para que seamos una verdadera opción de vida para las ciudadanas y ciudadanos de nuestra Medellín.

La potencia del Encuentro y su relación con la Gente.

Podemos decir que ella, la gente, se vea como protagonista de sus propias expresiones artísticas, que sienten en la corporación un aliado, que cuando esto pase ellas y ellos tienen un lugar reservado para vivir el teatro en Comunidad.

Nos dimos cuenta de la desconexión virtual a la que la gente está sometida, no hay asomo de ver la llegada de la cuarta revolución por estos territorios, lo que nos obliga a recibir con cuidado amoroso a la gente en la casa y en la calle de la esquina amarilla.

Esta pandemia nos pone nuevos desafíos a mejorar, creemos que lo fundamental, es prepararnos al cambio, esto tiene que ser presencial en un 70% como mínimo, creemos que el otro 30% podemos hacer una programación virtual con la finalidad que otras personas que no pueden llegar tengan la opción de conectarse.

3. JORNADAS DE PENSAMIENTO CREATIVO Y CRÍTICO

Apoyado por FUNDACIÓN RODRIGO ARROYAVE

Duración: febrero a noviembre de 2020

Valor de la Donación: \$ 25'000.000

Objetivo: Realizar un *proceso formativo* con 130 niñas, niños, adolescentes y jóvenes pertenecientes a la Comuna 2 Santa Cruz de Medellín, en los meses de marzo a octubre del año 2020, mediante un *plan de formación artístico* que integra las áreas de teatro, música, danza y literatura, encaminados al desarrollo del *pensamiento creativo y crítico*.

Componente creativo. En este componente se propone desarrollar un proceso PEGAGÓGICO descrito a continuación:

ÁREAS DE FORMACIÓN: teatro, música, danza y literatura como eje transversal

COMPOSICIÓN GRUPAL: 10 colectivos artísticos para un total de 103 destinatarios.

PERFIL DEL PARTICIPANTE: Niños, niñas, adolescentes y jóvenes en edades comprendidas entre 4 -18 años

CICLO FORMÁTICO:

Grupos en formación: son grupos nuevos, población que participan por primera vez en la segunda fase.

Grupos en consolidación: son grupos antiguos, participantes en la fase anterior del proyecto

Sentir miedo, no es cobardía.

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Sentir impotencia, no es guerra.

Sentir angustia, no es silencio.

Sentir es vivir.

(Isabela Sanabria. Participante del grupo de manchita)

Teatro	
Grupo formación	en
	<p>Las estrategia de los grupos de teatro en consolidación fue mixta, integrada por actividades: virtuales y presenciales, de las cuales damos cuenta a continuación:</p> <p>Semillero Sinaí. Las actividades de este grupo se realizaron de manera presencial en el territorio del Sinaí al lado del Río. Se trabajó los temas de juegos teatrales, reconocimiento del territorio, creación de imágenes colectivas y juegos de imágenes corporales.</p> <p>La Tribu Amar-i~lla. Con este grupo se aprovechó para desarrollar juegos que implicaran el relacionamiento con la institucionalidad, el barrio y la familia, logrando con ello el hallazgo de su nombre adoptado acorde al trabajo exploratorio quedando bautizado como grupo de teatro “La Tribu Amar-i~lla” cuyos propósitos y fines están fundados en la solidaridad, el respeto, la creatividad y la identidad de la corporación hacia la formación de “Ser un artista para la vida”.</p> <p>Durante el acompañamiento presencial la presencia constante de las familias se convirtió en el público acompañante del momento a evaluar de cada sesión de trabajo, permitiendo que el desarrollo de las prácticas de entrenamiento y formación artística sucediera sin juicios o condicionamientos al ser vistos por los familiares acompañantes que ingresaban minutos antes del cierre de la actividad.</p> <p>Allí ganaron confianza, reconocimiento de sí y afecto por sus hijos e hijas y por los otros niños y niñas.</p> <p>Infortunadamente llega el tiempo de la virtualidad y las dinámicas cambian significativamente condicionando y limitando los encuentros sólo con las pocas familias que cuentan con los medios para las conexiones.</p> <p>Aun así, se logra mantener los encuentros los días sábado desarrollando actividades de expresión corporal, verbal, narrativas</p>

	<p>gráficas a través de vídeos y ejercicios de lecturas dramáticas.</p> <p>También se lograron ver con otras niñas y niños en actividades de reconocimiento de sus labores a través de conexiones virtuales con las niñas y niños de la Murga del Monte de Buenos Aires Argentina, con el grupo Pombas Urbanas de Sao Paulo Brasil, con la comunidad de Cabello Seco de Belén de Pará en Brasil, ese relacionamiento con otros pares latinoamericanos provocó motivaciones de permanencia en el proceso aún en modo virtual.</p> <p>Semillas de esperanza. Las actividades que se realizaron en este grupo, fue a partir del reconocimiento corporal, manejo del peso, trabajo colaborativo y composición espacial, esto en relación al cuerpo. Respecto a la formación del imaginario representativo el símil de objetos, maquina, texturas, formas, animales constituyó la partitura de movimientos intencionados hacia el gesto corporal, interpretativo y sonoro.</p>
<p><i>Grupo en consolidación</i></p>	<p>Las estrategia de los grupos de teatro en consolidación fue mixta, integrada por actividades: virtuales y presenciales, de las cuales damos cuenta a continuación</p> <p>Manchita de arte. Este grupo desarrollo actividades de escritura de dramaturgia, a partir del sentir de los participantes en los tiempos de pandemia. Con esta dramaturgia se realizó un montaje teatral que fue grabado en video y participo en el VIII Encuentro de Teatro en comunidad de Vichama (Perú) y el XXV del Encuentro de Teatro Comunitario Joven de la Corporación Cultural Nuestra Gente.</p> <p>Azúcar: Las actividades realizadas con las y los jóvenes, estuvieron orienta en la creación de historias, que fueron llevada a escena mediante monólogos. Estas historias se construyeron de forma colectiva e individual. En estas historias están plasmados pensamientos, preocupaciones e imaginarios de los jóvenes.</p> <p>Pandora: las y los participantes de este grupo realizaron en los encuentros semanales, actividades de escritura de historias, lecturas de cuentos colombianos y por último se trabajó el Stop Motion” Técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotografiadas” y se realización ejercicios de construcción de personajes a partir de esta técnica.</p>
<p><i>Logros</i></p>	<p>Desarrollar el proceso formativo con alternancia y flexibilidad para las niñas y los niños mientras se logra una estabilización de la pandemia, que permita la presencialidad de las niñas y los niños del</p>

	<p>proceso.</p> <p>Realizar prácticas colaborativas de creación de objetos para la caracterización de personajes con el acompañamiento de algunas familias.</p> <p>Consolidar un grupo de acompañamiento psicosocial-artístico que medie entre la formación artística y la formación hacia el desarrollo humano muy importante en este tiempo pandemia.</p> <p>Diseñar estrategias de contingencia que amparen a quienes no cuenta con herramientas que les permita la virtualidad.</p>
<i>Dificultades</i>	La virtualidad fue lo más difícil, en especial para la población de 5 a 11 años, por falta de conectividad, de equipos y porque no les gusta la virtualidad.

<i>DANZA</i>	
<i>Grupo en formación</i>	Se conformó un semillero de danza en el sector del Sinaí –Santa Cruz, en este grupo, se desarrollaron actividades en las que se promovió la creatividad, el respeto por el otro, la inclusión de género y étnico, y el reconocimiento del territorio. Lo anterior se llevó a cabo mediante la exploración de ejercicios dancísticos como la rítmica, los movimientos sonoros, las rondas musicales.
<i>Grupo en consolidación</i>	Las actividades realizadas por el grupo de danza de los y las pilanderas, se dio en un 80% de forma virtual, desde la red social WhatsApp, por medio de encuentro semanales. En cada uno de los encuentros se trabajó la exploración de los cuerpos desde la rítmica, las velocidades, manualidades, la narración oral, los saberes de cada uno de los participantes y la creación coreográfica de una cumbia y una puya. Además el grupo tiene contemplado hacer una proyección de su trabajo artístico en la novena navideña del Sinaí.
<i>Logros</i>	Los participantes se acercaron a la música del pacífico y el caribe, y a partir de esas melodías exploraron sus propios movimientos. La creación de montaje de danza desde la virtualidad, que posibilito, el intercambio de saberes, el acompañamiento en tiempos de pandemia y la escucha. El proceso de danza tiene una alta valoración por parte de las y los participantes y sus familias, expresados en propuesta reiterativa como de encuentros presenciales.
<i>Dificultades</i>	El tedio que los chicos y las chicas para realizar las clases virtuales.

<i>Música</i>	
<i>Grupo en formación</i>	Se realizó un taller de sensibilización artística desde la iniciación musical enfocados en elementos como la expresión corporal, aplicación rítmica corporal, adiestramiento auditivo, y la exploración de herramientas creativas en el aprendizaje.
<i>Grupo en consolidación</i>	Las actividades realizadas se enfocaron en ejercicios de escritura partiendo de la relación que tienen cada uno con el barrio, la escuela y la casa. También se generó un acercamiento al ritmo desde instrumentos de percusión, de composición colectiva rítmica, técnica vocal, apoyos, afinaciones y resistencia del aire en los fraseos.
<i>Logros</i>	La construcción colectiva, la interacción entre los participantes. Desarrollo de habilidades y destrezas comunicacionales de relacionamiento y reconociendo, por medio de ambientes sonoros desde la calle, como suena mi casa, la cuadra y el barrio. Reconocimiento del cuerpo como instrumento de creación de sonidos. Identificación de instrumentos convencionales y no convencionales elaborados en el territorio, para evidenciar la convivencia e integración.
<i>Dificultades</i>	La no participación de actividades debido a responsabilidades académicas en algunos momentos.

Componente de memoria

Dicho componente se orientó desde los principios de la animación sociocultural, que se inspira en pedagogías participativas que motiven la conversación, la activación de las memorias territoriales y promuevan prácticas de apropiación por el territorio y la organización. El alimento será un factor que detone la conversación haciendo alusión a su carácter integrador e histórico.

Actividades	Descripción
<i>Helados de la memoria</i>	Se desarrollaron los helados de la memoria, por cada uno de los grupos de las niñas y niños del proyecto, orientados por las preguntas ¿Cómo es tu barrio? Y ¿Cuáles son los espacios que habitas? a los anteriores interrogantes, los participante

	<p>compartieron descripción ideas relacionada con sus territorios, desde cada una de sus vivencias. El siguiente momento de conversación estuvo acompañado por un compartir de un helado, que disfrutaron cada uno de los participantes en sus casas y dio entrada a la segunda pregunta ¿qué fue lo que en pandemia les puso frío? todos los participantes coincidieron en sus respuestas, lo que les puso frío, fue el no poder salir ni siquiera a realizar mandados a la tienda, cambiar los escenarios de la escuela el barrio y la corporación, por exclusivamente por su casa.</p>
<p><i>Merendando ando</i></p>	<p>Se desarrollaron los encuentros merendando ando, que tuvo como hilo conductor, la visión del mundo de los jóvenes, con relación al barrio, y al papel que como joven tienen. Sus mayores reflexiones se orientaron a expresar que las problemáticas de los jóvenes cambiaron en los tiempos de cuarentena, además enunciaron la importancia de la formación artística comunitaria en todos los tiempos, pero en especial en la pandemia porque aportar a la salud mental de ellos. En este mismo sentido realizaron recomendaciones para el proyecto de formación artística. Los encuentros tuvieron un compartir a través de un dulce y una hamburguesa.</p>
<p><i>Recetas contra el olvido</i></p>	<p>Esta actividad cambio de metodología, no se hizo presencial ni colectiva como estaba planeada, sino que en tiempo de cuarentena se hizo trabajo individual a través de llamadas telefónicas a las familias, preguntando por su estado emocional, social y económico, y motivándolos a compartir en familia, a través de las Historias y recetas y familiares.</p> <p>En las familias que se identificó necesidades de alimentos, se acompañaron durante tres meses se con un mercado mensual. El recurso para esta actividad salió de una colecta que se realizaron con las niñas y los niños</p>
<p><i>Logros</i></p>	<p>Se desarrolló un acompañamiento a las familias, vitales en tiempos de cuarentena y pandemia.</p> <p>Las actividades que se lograron hacer presenciales, fueron prácticas para el bienestar de la salud mental de los participantes</p>

<i>Dificultades</i>	Se retrasó algunas de estas actividades por la pandemia y cuarentena. La pandemia y la cuarentena, hizo que se cambiara enfoques y sentidos de las actividades, porque lo planeado no era acorde para el momento. Este componente de memoria entro a acompañar en gran parte desde lo emocional.
----------------------------	---

COMPONENTE 3: ACTO FESTIVO COMUNITARIO

EL componente se aproxima a los elementos aplicables de las áreas artísticas, allí se devela el crecimiento y la maduración de los grupos artísticos en la construcción de un lenguaje propio y donde la comunidad general y las familias reconocen los resultados del proceso artístico.

Actividades	Descripción
<i>Muestra Artística</i>	Se realizaron cuatro muestras artísticas de los grupos Azúcar, Manchita de Arte, La Tribu Amar~i~lla, los y las pilanderas, la metodología fue virtual, se grabaron las muestras y se presentaron por red social de Facebook, de nuestra gente.
<i>Logros</i>	La creación de pensamiento creativo y crítico, puesto en escena.
<i>Dificultades</i>	El objetivo de las muestras no se cumplió al 100%, en la medida que no se pudo realizar de forma presencial, no todos los grupos realizaron muestras, por las dificultades del trabajo virtual.

El proyecto se desarrolló en dos espacios físicos de la Comuna 2 Santa Cruz:

Primer Espacio Barrio Santa Cruz- sector el Sinaí: en sector del El Sinaí- se desarrollaron actividades de teatro, danza, música en la sede social y en las calles y callejones del territorio.

Segundo Espacio: Corporación Cultural Nuestra Gente ubicada en el barrio Santa Cruz.

Nota: cabe anotar que parte de las actividades que no fueron presenciales, se desarrollaron por medio de las redes Sociales: whatsapp y Facebook de Nuestra Gente.

El total de la población participante directa son **103** niñas, niños, adolescentes y jóvenes, de los cuales 68 % son mujeres y 32% son hombres como se muestra en la siguiente grafica



Gráfica # 1: participantes por género

Oscilaron entre las edades de 4 y 18 años. Su estrato socioeconómico es 1 y 2 viven en los barrios La Rosa, Villaniza, Santa Cruz y el sector del Sinaí de la Comuna 2, Tricentenario (Comuna 5), Villa Hermosa (comuna 8), Aranjuez (Comuna 4), y Popular#1 (Comuna 1). Algunos viven con sus padres, abuelos y con cuidadores, mientras los padres laboran por fuera de la ciudad. El 50 % de la población participante son de familias desplazadas de otras comunas, municipios y departamentos del país, por la violencia o falta de recursos económicos.

En los diferentes talleres se encuentran participantes afrodecendiente, provenientes del Urabá Antioqueño y del departamento del Chocó.

El 50% de la población participante se vieron muy afectados por la pandemia, esto debido a que el sector del Sinaí, sufrió un cerco epidemiológico, una acción violenta para la población, en especial, porque fueron encerrados, y vigilados, por la policía, ejercito, el SMAD y un helicóptero, no podían salir del barrio. Lo anterior dejó una estigmatización a nivel de ciudad por esta comunidad.

Población Indirecta. Esta población la integran las 97 familias de los participantes y 110 vecinas y vecinos, que hacen parte del sector del Sinaí, que salen al espacio

público para ver el desarrollo de los talleres que tienen lugar en las calles y callejones de este sector.

SITUACIÓN FINAL:

Fortalecimiento de las relaciones entre la comunidad y los participantes del proyecto, el mismo proceso se presta para dinamizar y posibilitar que las clases tengan un contenido humano, inclusivo y reflexivo, incidiendo en generar pensamiento crítico, donde ellos y ellas mismas reconozcan sus habilidades y dificultades, estableciendo un espacio de encuentro donde todos tienen voz y voto, allí las dinámicas de relación se van tejiendo desde el respeto y el reconocimiento.

La vinculación y garantía del desarrollo del proceso formativo en las artes en general fortalece las capacidades humanas a favor del desarrollo de las habilidades que fortalece en las niñas, los niños, adolescentes y jóvenes comprender, verse y representarse en las realidades, diferencias, afinidades y acciones familiares que propenda por la libertad de ser un sujeto en constante formación y con garantía de sus derechos, incluido el derecho a las artes.

Objetivo de desarrollo sostenible al cual se articula

El aporte hacia los objetivos de desarrollo sostenible se concentra en dos: el primero en Paz, justicia e instituciones sólidas; el segundo Igualdad de género. El primero se materializa a través de las artes, como un medio conciliador que elimina divisiones, que puedan existir entre los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, de manera que converjan sus ideas, opiniones y reflexiones a partir del respeto, del cuidado y de la promoción de la paz y la inclusión social.

El segundo objetivo es la equidad de género, desde la propuesta pedagógica este proceso formativo se enfoca en la relación entre hombre y mujer y la igualdad de condiciones, el proceso permite e incide en mejorar y dignificar el respeto por la mujer en la sociedad, a partir de espacios reflexivos y discursivos, donde empezamos a establecer unos acuerdos y juegos de roles en cuanto al buen trato y la horizontalidad de relaciones entre compañeros y compañeras, propiciando así un espacio digno y de respeto para todos y todas.

Así mismo, los talleres realizados permiten incentivar el empoderamiento de la población de mujeres asistentes, a través de la expresión física que proporciona el arte, estableciendo así un nuevo lenguaje corporal que es mediado por un proceso de formación artística, el cual contribuye a sus proyectos de vida.

4. “UN VIAJE AL INTERIOR DE LA SEMILLA-UVA”

FUNDACIÓN EPM

Convenio Específico No. 2020-1097

Objeto: Aunar esfuerzos para realizar presentaciones de artes escénicas (música, danza, teatro, clown y artes circenses) con grupos artísticos comunitarios, consolidados y en proceso de consolidación, para los programas y proyectos operados por la Fundación EPM.

Duración: 5 meses (noviembre-diciembre)

Valor: \$ 123'240.00

Desarrollo de las actividades

Las siguientes actividades fueron fundamentales para obtener el resultado final cada obra de teatro, danza, música o circo en las redes sociales de la fundación EPM:

- **Curaduría:** se contactaron a los grupos artístico teniendo en cuenta el criterio de trayectoria, procesos comunitarios y se les solicito enviar una ficha técnica con la información del grupo, luego esta información la analizaba el grupo de curadores y le pasaba a la coordinación la selección realizada, de los grupos contactados, tres grupos no continuaron en el proceso debido a; no cumplían con el criterio trayectoria mínimo dos años, no tenían buena calidad estética o no estaban de acuerdo con las fechas de pago. A continuación compartimos el formato de ficha técnica.

Grabación de las presentaciones artísticas

Para las grabaciones de las presentaciones de teatro, música, danza y circo, se dispuso de una sala de teatro en la Corporación Cultural Nuestra Gente, dotada sistema de sonido y sistema de luces Led. Y con respecto al protocolo de bioseguridad a cada grupo se le informo del protocolo que debía tener en cuenta durante las grabaciones.

A la fecha se ha realizado cuarenta y seis grabaciones (46) están pendientes dos presentaciones por temas de dificultad de tiempo del grupo para grabar, se espera coordinar fecha esta semana.

Programación en redes sociales de la Fundación Epm

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

La programación Virtual se realizó por el canal de YouTube y en algunas ocasiones por la red social de Facebook de la fundación, para el mes de noviembre

PROGRAMACIÓN VIRTUAL ARTÍSTICA, DE LAS UVAS y PARQUE DE LOS DESEOS- CASA DE LA MÚSICA			
Equipamiento	Área	Reseña	# de asistentes promedio
UVA Nuevo Amanecer (Viernes, 13 de noviembre)	Teatro	Escaramusa Teatro Narrativo. Eternas Compañeras es un espectáculo de cuentería colectivo donde se habla acerca de la vida y la muerte, esas dos compañeras que han estado juntas desde el principio de los tiempos y así permanecerán hasta el final. El espectáculo está compuesto por 8 historias que abordan el tema de la muerte desde diferentes puntos, a veces con nostalgia, a veces con humor, pero siempre llevando a la reflexión y procurando resignificar un tema que suele ser visto como tétrico o desagradable.	18 reproducciones
UVA De La Esperanza (Viernes, 13 de noviembre)	Teatro	Obra: VARIETÉ DUENDES DE NAVIDAD. La familia de payasos llega para alegrar las navidades. Aquí cada duende-payaso comparte sus habilidades y destrezas mediante malabares, habilidades circenses, baile y magia; rítmicamente acompañados por villancicos y música decembrina, que brindan a toda la familia y la comunidad un momento risueño e inolvidable, invitando tanto a la alegría, como también al cuidado de nuestro entorno y a los seres queridos, a fin de que se construya una mejor navidad entre todos.	172 reproducciones y 14 me gustan
UVA De La Cordialidad (Viernes, 13 de noviembre)	Teatro	Camaleón Títeres Teatro Medellín (KOKOROWIKA LA GUARDA TIERRA) Al principio todo era oscuridad y quietud. No existía el sol, ni la luna, ni las estrellas; solo existía el agua, ella es la madre, ella es Aluna...». Esta historia hace un recorrido por la evolución de nuestro planeta a partir de imágenes, y narración hasta llegar a nuestros días. Es en el bosque donde vive Kokorowika (un personaje mítico) quien es la encargada de velar por el	138 reproducciones y 10 me gustan

		bienestar de todos los que allí viven, pero el equilibrio se ve amenazado con las actitudes de Matías un niño solo y travieso quien con sus acciones afecta al ecosistema. Pero será el encuentro mágico entre ambos seres el que logre transformar la rabia en comprensión, el egoísmo en amistad y el desamor en amor.	
Parque De Los Deseos (16 de noviembre)	Teatro	Corporacion Cultural Nuestra Gente (Las Gerberas) La poesía se entrelaza con canciones populares que nos van ubicando en una geografía conocida, espacios cotidianos que estos personajes habitan desde las profundidades de la muerte, recobrando objetos-memoria- memoria...ese es el viaje, el final, la existencia completa, iluminada, tres personajes videntes, lo sacrifican todo por la verdad...	169 reproducciones y 31 me gustas y 1 comentario
Parque De Los Deseos (Martes, 17 de noviembre)	Danza	Sabor Caribe: Es la danza que siembra, canta, ritualiza y mezcla los movimientos cadenciados, serenos y vitales de una cultura negra, mestiza, blanca e indígena plegada de ancestralidad, conquista y vigor. Se acompaña del sonar de los tambores, irradiando la majestuosidad y el dialogo de humanidad entre el cielo y la tierra, que conecta el sentir con lo sagrado, en un acto festivo de vida. Sabor caribe es un recorridoailable y sonoro por diferentes danzas de esta región,	48 reproducciones
UVA El Encanto Miércoles, 18 de noviembre	Circo	Obra: Circo Tsunami Ambiental: El Capitán Basura marcha a contaminar todo el planeta, hasta que llega al circo, sin imaginar lo que le iba a ocurrir. Una historia llena de juego misterio, magia y malabar a cargo de dos detectives y sus colegas los payasos, que buscan resolver la razón de la contaminación y su posible solución; se invita a toda la comunidad de esta manera a la protección del entorno y el buen manejo de los residuos.	78 Reproducciones
Uva San	Danza	Nova Crew. Éxodo: Representa todo aquello que somos como arte, calle, lágrimas, danza,	

Fernando		creación y el desarrollo y evolución de nuestras decisiones de lo que seremos y del porqué tomamos este camino, es una pequeña muestra de dos bandos hechos para tomar las riendas de su vida y entender el fin con el que van a tomar la danza como camino para el entendimiento y ayudar encarrilar a los que nos encontramos en el paso.	Sin información
UVA La Libertad Jueves, 19 de noviembre	Danza	Grupo .Cefoarte. obra “MATUMBA DIOSA DEL RITMO” “MATUMBA DIOSA DEL RITMO”: Es una propuesta que hace referencia a esa herencia ancestral sobre dioses del ritmo donde participan los yorubas, los Mantu, los Pantu, los orishás, todas estas culturas africanas, donde por medio de la pureza y la paz mantenían una estrecha relación con el Dios Oloddumare y que este por medio de sus descendientes directo, hacia presencia entre los pueblos a través de Obbatalá que evidenciaban a través del ritmo y el movimiento una conexión con los dioses que llevaban a los territorios la abundancia, la felicidad, el festejo y la ritualidad	40 reproducciones y 5 me gustan
UVA Mirador San Cristóbal Viernes, 20 de noviembre	Circo	Acrobatic. Celebra la vida es una obra que representa algunos rasgos históricos que se pueden considerar como referentes artísticos y culturales de la ciudad de Medellín. Joaquin Alvarez, es un abuelo que decide contarle a su nieta de 10 años, su experiencia artística en el circo y las dificultades a las que muchas veces se deben enfrentar los artistas para poder lograr enfrentar sus miedos y así poder llegar al éxito.	161 reproducciones y 12 me gustan
Parque de los deseos Domingo, 22 de noviembre	Teatro	Un pueblo abandonado a su suerte. En este éxodo obligado, marchan a la búsqueda de la tierra ideal para morar, donde cada uno debe encontrar lo que precisa, agua, alimento y demás necesidades de la comunidad. La envidia y la cizaña también se hacen presentes y provocan que afloren desavenencias, que los llevan a cometer injusticias.	29 reproducciones y 4 horas

Parque de los Deseos Martes, 24 de noviembre	Música	Saxovox (infantil) De la cabeza a la punta de los pies: Este concierto, está basado en el mundo de los sentidos, y el autocuidado del cuerpo de los niños y las niñas, el objetivo principal de este concierto trata sobre el respeto y cómo dé-benos valorar nuestro cuerpo. Este concierto está hilado a través de un componente teatral, un personaje quién hila las canciones a través de una mara-villosa historia.	149 reproducciones y 49 me gustas
UVA Ilusión Verde Viernes, 27 de noviembre	Teatro	Tríptico infidelidad, mendicidad, engaño) Tres piezas cortas de Emilio Carballido, para disfrutar de una velada entre risas y reflexiones el teatro de Carballido, ya que este recrea con elegancia y precisión la cotidianidad no solo del mexicano sino de los latinos, reflejando las contradicciones, prejuicios y formas de pensar de los diversos estratos sociales, en particular los de la clase media alta. Muchas de sus piezas combinan lo culto y lo popular.	25 reproducciones y 3 me gustas
UVA De Los Sueños Viernes, 27 de noviembre		La buyeson. Travesía por el Caribe con la Buyesón, Alma, Ritmo y Sabor. Deseamos presentar un concierto con la finalidad de hacer un recorrido por el Urabá Antioqueño resaltando su riqueza cultural ancestral. Es un concierto donde especificamos tres ritmos representativos del folclor colombiano como lo son la cumbia, el ritmo de tambora y el Bullerengue en todo su esplendor.	127 reproducciones y 23 me gustas
UVA Los Guayacanes Sábado, 28 de noviembre	Danza	Grupo de Danza Ritmo Real NO AL MALTRATO Nuestro grupo en sus bailes utiliza estos enfoques diferenciales para por medio de la danza llevar mensajes de Paz, Respeto, No al maltrato, Libertad, entre otros. El enfoque diferencial de género, que parte del reconocimiento de las necesidades específicas de las mujeres y que tiene por objeto permitir una igualdad efectiva entre hombres y mujeres por medio de la danza	Sin información

Fundación EPM Sábado, (28 de noviembre)	Teatro	“Una gata mimada, perezosa y presumida que se ha pasado la vida acicalándose, comiendo y durmiendo, desentendida por aprender y conocer todo lo que hay que saber. Esto trae como consecuencia un sinfín de acontecimientos en los que la gata se ve engañada por un ratón “malón”, astuto e inteligente que a través de argucias logra sacarla de la casa y quedarse él en sus dominios para vivir a sus anchas”.	6 reproducciones y 5 me gustan
Parque de los deseos (Domingo, 29 de noviembre)	Teatro	Teatro Matacandelas (fiesta) Este espectáculo recrea el amor de dos gracioso muñecos adolescentes, nado y Policarpa, que deben luchar contra los caprichos del padre de la novia. La profesora colorete patacón y su banda de música intervienen y, con la participación del público infantil, en medio de situaciones llenas de humor, logran un desenlace feliz.	10 reproducciones y 2 me gustan

Análisis de la programación Virtual

Las presentaciones artísticas han hecho un acompañamiento cultural al público virtual en las en teatro, música, danza y circo). Cada puesta en escena se dejaba colgada en internet durante 6 horas consecutivas; se observó que el horario con mayores entradas era entre las 4:00 y las 10:00 pm. Las horas de la mañana y de la tarde no registraron suficientes entradas como para considerar que la pieza artística tenía el impacto esperado, esto puede deberse a que son horarios donde la comunidad se encuentra realizando actividades académicas y laborales. Sin embargo, hubo un colectivo que registró una alta cantidad de reproducciones en una franja horaria entre las 10:00 am y las 4:00 pm. Esto puede coincidir con tiempos libres de las personas que asistieron a la función virtual.

Los datos registrados muestran que entre las 6:00 pm y las 8:00 pm había un alto flujo de movilidad en las plataformas digitales. En este horario ocurre que las personas revisan sus redes sociales, esto puede deberse a que, siendo esta una hora de transición entre las actividades rutinarias del día a día y su retorno a casa, un gran porcentaje de personas aprovechan la brecha de tiempo para chequear sus redes sociales.

Avance del Guión

El Guión se trabajó con base en la cartilla una aventura por el agua a través de los temas que se recrean en la misma. Es así como adoptan los nombres de tres personajes que son GOTICA, APO Y BACTERIANO. Se proyecta semana del veinte tener una reunión con el equipo de fundación responsable de este tema para hacer lectura completa del guión y realizar ajustes respectivos.

La programación artística **De Las Uvas Y Parque De Los Deseos-Casa De La Música**, se realizó de forma virtual, debido a la emergencia sanitaria ocasionada por el Covid-19.

A continuación damos cuenta de las grabaciones de las presentaciones artísticas, programación en redes sociales de la Fundación EPM del mes de Diciembre.

Desarrollo de las actividades

Las muestras artísticas se han proyectado en los días siguientes a la realización de la grabación, con el fin de dar cumplimiento a la agenda cultural en el mes de diciembre. Estas muestras corresponden a las áreas de teatro, danza, música y circo, y se han reproducido en las redes sociales de la fundación EPM:

Grabación de las presentaciones artísticas

La mayoría de los grupos artísticos participantes de la parrilla cultural, se acercaron al teatro de la Corporación Cultural Nuestra Gente, para realizar sus respectivas grabaciones ya que el espacio cuenta con dotaciones de sistema de sonido y sistema de luces Led. Sin embargo, hubo entre tres y cinco colectivos que grabaron desde sus propias sedes o enviaron el video solo para editar, organizar y presentar; esto por temas de accesibilidad en el territorio, tiempo y bioseguridad

En total, se realizaron 48 grabaciones, 23 en el mes de noviembre y 25 el mes de diciembre

Programación en redes sociales de la Fundación Epm

En el mes de diciembre, la programación virtual se realizó en Youtube, a través del canal de Fundación EPM. Las muestras de proyección corresponden al área de teatro, circo, danza y música, las cuales se han programado desde el 3 de diciembre hasta el 30 del mismo mes.

LAS UVAS y PARQUE DE LOS DESEOS-CASA DE LA MÚSICA			
Equipamiento	Área	Reseña	# de asistentes promedio
Fernando (jueves, 3 diciembre)	Música	AIRES DE NAVIDAD: Es una recreación de villancicos clásicos adaptados a ritmos tradicionales del caribe y el pacífico colombiano, donde a través de estas variaciones rítmicas evocamos el espíritu navideño, preparándonos para la gran celebración, la época de la navidad, para disfrutar con sus melodías de forma tradicional pero con otros elementos rítmicos y sonoros de los cánticos navideños.	42 reproducciones y 10
UVA De La Imaginación (viernes, 4 de diciembre)	Circo teatro	Esta es una nueva propuesta artística de circo teatro , que ofrece un espectáculo lleno de magia, fantasía y destrezas, para la cultura de nuestra ciudad. “Caos y la exploración del meta-caos” , se basa en el origen de la creación y tiene unas dinámicas establecidas desde el trabajo en equipo, transmitiendo un mensaje de solidaridad, respeto, esfuerzo y dedicación, permitiéndole al espectador, una reflexión sobre la convivencia, la conciencia grupal y la solidaridad, además, de permitirle al espectador una lectura visual de todos los elementos artísticos, que allí se exponen.	170 reproducciones y 15 me gustas

<p>UVA De La Cordialidad (viernes, 4 de diciembre)</p>	<p>Música</p>	<p>Música Tropical/ sonidos de la vida la vida de quien lucha diariamente en Colombia, la señora que barre la calle, el tendero, el vendedor ambulante, los artistas en los semáforos; que desde su quehacer construye país y que para muchos no está bien visto, pero también en memoria de los líderes sociales que han fallecido y que ahora transforman en otras dimensiones. Se recorrerá las tradiciones folclóricas de la región del caribe, con un mapalè orquestado, lluvia con nieve y la interpretación y adaptación de sobre las olas el grupo gozará de la puya, la cumbia y las riquezas del caribe colombiano.</p>	<p>ucciones y 14 me gustas</p>
--	---------------	---	--------------------------------

UVA Los Guayacanes (sábado, 5 de diciembre)	Teatro	Clowndi: Un espectáculo donde la emoción, el color y las sorpresas, transportan al público a un mundo lleno de magia y fantasía; y así, llevarlo a experimentar un inolvidable momento.	ucciones y 1 me gusta
UVA Ilusión Verde (viernes, 11 de diciembre)	Música	Herencia del pacífico: Con esta presentación queremos recordar a las abuelas y su hermosa labor que hacen con cada uno de los integrantes de las familias, por las enseñanzas y esa crianza que marcan vidas. En el pacífico colombiano los arroyo y los alabados son parte fundamental del día a día de los niños y las abuelas, hoy queremos compartir con ustedes un poco de las canciones más representativas del pacifico y aprender algo nuevo y cultural.	224 reproducciones y 92 me gustas
UVA Mirador San Cristóbal (Viernes, 11 de diciembre)	Música	PARRANDAS DE PUEBLO. Cada pueblo, en particular los, de la región andina y paisa, realizan sus fiestas en homenaje a un santo, al producto cultivado o a un hecho de memoria de la población. Parrandas de pueblo es un programa donde destacan las composiciones parranderas más sonoras en	53 reproducciones y 7 me gustas

		este tipo de celebraciones con la presencia de grupos musicales, animando dichos eventos.	
Uva De La Alegría (Viernes, 11 de diciembre)	Música	BOLEROS PARA EL ALMA Este, es un concierto que hace un homenaje a este maravilloso género que ha atravesado varias generaciones, en este concierto interpretamos diferentes tipos de bolero, bolero jazz, bolero orquestado, bolero clásico, recordando melodías que han enmarcado varias épocas y que escuchamos desde nuestra niñez.	36 reproducciones y 4 me gustan
UVA De La Esperanza (sábado, 12 de diciembre)	Música	CONCIERTO ROMÁNTICO Este, es un concierto que rinde homenaje a la edad dorada de la música romántica, haciendo gran énfasis en sus maravillosas historias y rindiendo un homenaje a sus destacados artistas como Myriam Hernández, Paloma San Basilio, Camilo Sesto, entre otros.	48 reproducciones y 3 me gustan
UVA Nuevo Amanecer (Miércoles, 16 de diciembre)	Música	Presentación de música decembrina que invita a los espectadores a conectarse un rato agradable con las canciones más representativas de Lucho Bermúdez, y los Corraleros de Majagual con sus porros, cumbias y la raspa colombiana. Desde sus casas es válido aplaudir y hacer los coros de esta fiesta parrandera, ¡vamo' a cantar y a bailar con la burrita, papá y mamá, y otros clásicos que no pueden faltar en las festividades decembrinas.	No se tiene información
Parque de los deseos Miércoles, 16 de diciembre	Música	RECUERDOS EN NAVIDAD. Por tradición para la gente en Colombia y en particular para los paisas, la música, parrandera no deja de hacerse presente en la época de navidad. En reuniones familiares y de vecinos se comparten, y se transmiten esos temas musicales de años muy pasados, el tiempo y la nostalgia se convierte en alegría	

		al escuchar, los temas de padres y abuelos en otros tiempos, intercambiados con otros de años relativamente recientes, así se identifican en gustos musicales. Las reuniones, familiares y de vecinos encuentran en estos ritmos musicales, el motivo más especial para celebrar y compartir abrazos y aguinaldos.	3 reproducciones 2 me gustas
UVA La Libertad Viernes, 18 de diciembre	Música	PROPUESTA: SABOR A NAVIDAD: Propuesta musical que desde el 2008 en sus ritmos y melodías han marcado un legado importante en la ciudad de Medellín, entre porro, gaitas. Cumbias, merecumbé, fandangos, pretende sembrar el espíritu navideño con melodías y letras de grandes compositores colombianos y latinoamericanos para la difusión y el reconocimiento de nuestras músicas tradicionales colombianas, vivenciando y disfrutando estas melodías en esta fecha especial para toda la familia.	60 reproducciones y 5 me gustas
Parque De los Deseos (viernes. 18 de diciembre)	Danza	UN TANGO, UN CAFÉ. Derroche de talento y pasión en un espectáculo de pequeño formato que muestra la elegancia y esencia de la tradición tanguera de nuestra ciudad. Una puesta en escena que sobresale con la virtud, agilidad, fuerza y acrobacia de jóvenes bailarines en compañía de la elegancia, pasión, entrega y deseo de un cantante, interviniendo el show con las mejores y más reconocidas canciones de este género, entregando una muestra de multiculturalidad. Trajes de lentejuelas, peinados gardelianos, pasión, sensualidad, ganchos y firuletes fusionados con las notas del bandoneón, deleitarán al público en un derroche musical y dancístico.	

UVA De Los Sueños	Teatro	Obra Domitilo El rey de la Rumba. Donde hay "fiesta negra, fiesta indígena, fiesta blanca... mixtura de sonidos, carnaval de danzas enlazados por la historia de un hombre sencillo, de un hombre común que unió la tierra con el cielo en un gran fiestón para que el mundo viviera mejor, más feliz, para que los gobernantes gobernaran desde la alegría, que purifica el alma y nos acerca al cielo. Para no olvidar, para recordar que somos esta bella mixtura de razas, llenas de bailes y de color, de fuerzas y resistencias, negro, indio y blanco, baile, música y teatro puestas para inundar de fiesta la vida, la cotidianidad. Un viaje, una historia que se va contando con el transcurrir de la pieza teatral.	
Parque De Los Deseos (sábado, 19 de diciembre)	Música	Música Decembrina. Presentación de música decembrina en la que se tendrán exponentes de la música tradicional de los tiempos de navidad.	9 reproducciones y 1 me gusta
UVA Los Guayacanes (domingo, 20 de diciembre)	Danza	Presentación de danza AMARTE. Es una puesta en escena que resalta el sentido romántico de la Danza. Un recorrido por diferentes matices de la salsa y otros ritmos latinos a través del AMOR. Dos parejas de bailarines profesionales, serán encargados de contar las historias que deleitarán al público, con movimientos sutiles y armónicos. El repertorio está cargado de piezas que conectan e invitan al disfrute. Además de contar con una estética impecable en su indumentaria. ¡Un show que realmente los enamorará!	4 reproducciones y 1 me gusta
Parque De Los Deseos (Sábado, (22 de diciembre)		Antídoto (inyección de arte). Show adecuado para cualquier tipo de población (niños, niñas, jóvenes y adultos) el cual genera confianza, auto estima y aprecio por	20 reproducciones y 3 me gustas

	Danza	el arte, está compuesto por bailarines profesionales en el área de, dance hall, house, hip hop freestyle y Breakin, ejecutada, este gran show ha fortalecido el conocimiento sobre el arte y la cultura, el cual da a conocer problemáticas sociales con excelentes soluciones a través del arte.	
Parque de los deseos (martes, 22 de diciembre)	Música	El grupo hace una presentación llena de ritmos tropicales como la raspa, el paseo, la cumbia y salsa, un repertorio variado para disfrutar en familia.	53 reproducciones y 7 me gustan
Parque De Lo Deseos (Miércoles, 23 de Diciembre)	Danza	Esta puesta en escena nace de la necesidad de transmitir la alegría y vitalidad que nos genera ésta época de gran importancia, no sólo en nuestro país, sino en el mundo entero. Un recorrido por los ritmos tropicales que se han adueñado de las fiestas y celebraciones populares. Vestuarios coloridos y navideños, contrastados con elementos representativos de nuestras costumbres, son los encargados de recordarnos por qué somos tan orgullosos de haber nacido en ésta tierra.	5 reproducciones y 3 me gustan
Programa UVA (sábado 26 de diciembre)		LA DANZA INDÍGENA, UN RITUAL PARA EL ENCUENTRO: La danza indígena, un ritual para el encuentro, que se enmarca en el enfoque diferencial étnico, y que remite una perspectiva de análisis, de reconocimiento, respeto y garantía de los derechos individuales y colectivos de todos los grupos étnicos.	Sin información
Programa UVA Domingo, 27 de diciembre		DANZAS ORIENTALES: ENIGMA DE LUNA LLENA , es una obra escénica que engloba diferentes manifestaciones del arte donde el espectador podrá disfrutar de una hermosa combinación de ritmos, sensualidad, fuerza, dinamismo y belleza. Se basa en las diferentes emociones que ejerce la luna llena a través de personajes míticos y	21 reproducciones y 1 me gusta

	Danza	de fantasía como representados mediante una intervención de movimiento, drama, música y artes visuales. La estética de esta puesta en escena, es un contraste entre el antiguo misticismo del oriente y el enfoque que puede generar el arte moderno occidental, haciendo de este musical un show para disfrutar en familia, rescatando las antiguas tradiciones para disfrutar una noche mágica de conjuros de amor para los espectadores entre danza, música, teatro y diversión.	
Programa UVA Lunes, 28 de diciembre	Danza	Presentación De barrio: Se trata de las vivencias que los integrantes del grupo vivieron en algún momento de su vida, y por medio del baile contamos la historia y aportar a la memoria barrial.	20 reproducciones y 3 me gustas
Programa UVA Martes, 29 de diciembre	Danza	RITUAL INDÍGENA: Muestra dancística del pueblo indígena Inga del Putumayo, en la cual se muestran algunos rituales el Yagé, y la cosecha, seguido de una fiesta tradicional para el corte de cabello del niño, el san Juanito de ritmo de los indígenas ecuatorianos y el Pinco y tobas de los indígenas de Bolivia.	16 reproducciones y 4 me gustas
UVA Los Guayacanes Martes, 29 de diciembre	MÚSICA	Saxovox .Concierto animal, es una hermosa obra, contada a través de canciones y un narrador, quien hila la historia. Basada en la historia de María Pimientas quien vive obsesionada con el orden y la limpieza. Sin embargo, tiene muchas mascotas en su jardín, las cuales son muy desordenadas. Cada mascota, tiene una canción por contar y una historia para cantar, y nos enseña la importancia de la diferencia, el respeto por el espacio del otro y el cuidado de nuestras pertenencias.	7 reproducciones y 2 me gustas

UVA De La Imaginación (martes,29 de Diciembre)	Danza	EFÍMERO. La danza del tango, es un universo que ha sido experimentado a lo largo de su historia por Toda clase de artistas. Los bailarines, hemos utilizado distintas disciplinas corporales para el perfeccionamiento e innovación, como lo ha sido el ballet, la danza contemporánea y hasta las acrobacias o gimnasia, en el campo del espectáculo. En esta ocasión daremos un viaje por diferentes facetas de los géneros porteños, con 1 pareja de bailarines capacitados en distintas disciplinas de la danza y un joven cantante, realizando un espectáculo en pequeño formato, con muestras de baile de Tango con tintes modernos, Milonga, Vals Argentino, Chacarera y Zamba (Folklore Argentino).	58 reproducciones y 10 me gustas
Programa Uva (martes,29 de Diciembre)		“Vida, amor y risa”: Es una obra de pantomima cómica, compuesta por cuadros tiernos, humanos y disparatados, en donde el actor Carlos Álvarez combina efectivamente la sublimidad de la música con la gracia de los títeres, los efectos sonoros, los disparates del clown y las ilusiones ópticas del mimo. Y todo, porque la vida es el valor más grande que tenemos en este mundo y la mejor manera de mantenerla es con amor y con risa. Apta para toda la familia.	
Programa UVA Miércoles, 30 de diciembre	Danza	Urbano del pacífico: Esta presentación es una muestra de las músicas y las danzas del pacífico colombiano.	4 reproducciones y 2 me gustas

Análisis de la programación Virtual

La parrilla cultural de la Fundación EPM ha estado en permanente difusión a través de las plataformas digitales, presentando una programación al público virtual y con variaciones artísticas en las áreas de teatro, circo, danza y música. La metodología que se sigue es igual a la planteada en el mes de Noviembre; cada puesta en escena permanece en línea durante 6 horas, momento en que se encuentra disponible para todo tipo de público. Los datos recolectados en el mes

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

de diciembre siguen la misma tendencia a los recogidos en el mes de noviembre, es decir, la cantidad de reproducciones aumenta dependiendo de la franja horaria en que se realice la proyección, por lo que en el horario entre las 4:00 pm y las 10:00 pm, ocurren las mayores interacciones del público virtual. Nuevamente, las franjas horarias de la mañana, medio día y de la tarde no muestran datos de suficiente reproducción como para evaluar el impacto de la puesta en escena.

El área con mayor incidencia en la programación fue la musical. Los grupos que tuvieron como propuesta piezas musicales, registraron mayores reproducciones que las demás áreas. Esta razón puede deberse a que una pieza musical puede disfrutarse más con el sentido auditivo, en tanto las demás áreas requieren tanto del auditivo como del visual y, considerando que la mayoría de actividades cotidianas han pasado a la virtualidad, puede ser agotador permanecer demasiado tiempo frente a una pantalla, sobretodo en la época de finalización de año.

LOGROS

La reactivación de los grupos y colectivos que participan en el proceso de las dinámicas virtuales de UVAS por Fundación EPM, fue un importante, pues la declaración de pandemia a causa del Covid-19, generó las suspensiones de las actividades artísticas y culturales que estos realizaban activamente en sus territorios.

La movilización de sus procesos y el sustento económico recibido por su participación, permite dar dinamismo a sus economías y movilidad en tiempos de pandemia.

La proyección de los trabajos artísticos que los grupos y colectivos tienen en la ciudad, a través de la virtualidad, permite que haya un reconocimiento de sus procesos y una visibilización de su incidencia en el territorio.

Una oferta variada (teatro, danza, música y circo y géneros en cada área) a los públicos que tienen cada una de las uvas y el Parque de los deseos.

Mantener la programación en cada uno de los espacios de la fundación, posibilitando a la comunidad que tiene acceso a internet participar de la programación.

Promover espacios de sana convivencia y encuentro familiar.

La articulación de la programación virtual con eventos especiales de cada una de la Uva y Parque de los Deseos y Casa de la música

Dificultades

El proyecto no contaba con una persona responsable de promover los contenidos virtuales en las redes sociales de la Fundación EPM y eso hizo que en algunas de las programaciones no fuera muy vista.

5. ESTIMULO BECA “EL APARTE”

RESOLUCIÓN N° 202050031648 del 23 de junio de 2020

Objeto: Estímulo para el Fortalecimiento y democratización de la oferta cultural orientados a las prácticas de las artes escénicas (Estímulos de creación, formación virtual, producción y circulación de contenidos en Artes. Proyecto: EL APARTE– línea de creación

Valor del Estímulo: \$20'000.000

La Propuesta

Co-Crear una puesta en escena, a partir de reflexiones sobre el *Encierro*, *Confinamiento*, *Reclusión*, que han vivido el equipo de artistas de la Corporación Cultura Nuestra Gente, estos ejercicios de escritura colectiva será insumos para la estructura dramática de la puesta en escena en formato audiovisual del Proyecto El AParte Video Teatro.

Ejecución

El acto creativo en **la distancia. Video Teatro:** Se realizaron encuentros virtuales permanentes con el equipo y los asesores, se generaban tareas a desarrollar por cada uno de los integrantes como escrituras de texto desde sus experiencias en casa, luego se entregaban los textos al asesor en dramaturgia quien se encargó de darle forma al documento final. También debían realizar ejercicios de improvisación para la creación de los personajes. Por parejas se realizaron ejercicios que luego eran presentados a todo el equipo de trabajo. Se levantaban memorias y grababan cada una de las sesiones.

Serán las audiencias las que dirán **like o no like**

Se contactaron amigos que generosamente se sumaron en la tarea de realizar las Piezas gráficas, visuales y videos de expectativas para el estreno de la obra, otros se sumaron a la en la laboriosa tarea de tener unos invitados especiales que acompañarán la conversación y reflexión de la puesta virtual, de diseñar la estrategia para poder realizar la transmisión en vivo.

Resultados

- La transmisión del Proyecto El AParte en Video Teatro tuvo 128 personas conectadas durante su estreno, los dos días posteriores estuvo colgada en las cuentas de Facebook y youtube de Nuestra gente donde alcanzó en youtube 169 reproducciones más y en Facebook 2.200.000 impresiones totales.
- El público de la Corporación está conformado por más mujeres, relación directa con la participación de las mujeres en el arte.
- El rango mayor de personas conectadas con la transmisión y la obra están entre 35 y 44 años, público que dedica menores tiempos a las redes sociales y que se debe contactar por medios alternativos, como whatsApp y correo electrónico.
- Las cuentas de Facebook y Youtube de Nuestra Gente duplicaron sus interacciones, esto refuerza la necesidad de contar con presupuestos dedicados a la transmisión del arte y la cultura, en corporaciones como Nuestra Gente que tiene mayores esfuerzos en la prespecialidad debido al público que acoge.

Hoy la virtualidad se nos impone como una “técnica de trabajo” volver hacer una puesta en escena desde la virtual requerirá asumir otras construcciones creativas, esta propuesta será una experiencia enriquecedora y nos obligará a buscar nuevas formas narrativas, expresivas y comunicativas para llegar a la puesta final. Tremendo desafío nos obliga a establecer un diálogo público y abierto

Los hallazgos más importantes en este Proyecto de El Aparte fueron:

- El encuentro aún en la virtual con los compañeros de teatro
- Compartir sensaciones, experiencias, pensamientos en torno a la pandemia y de cómo el teatro como arte vivo tiene la fuerza para gestar una reflexión.
- Apoyo a pesar de la distancia, sabernos lejos, pero estar cerca por la fuerza del trabajo en equipo.
- Solidaridad
- Trabajo en equipo

Aprendizajes

Frente al trabajo actoral y humano la vida está soportada en el crear y creer, es la razón de peso para una propuesta en Pandemia.

Enfrentar la escritura de una dramaturgía con un tema que toca la vida, ese ser de “microscopía electrónica” nos toca y espanta.

La crisis de las personas en su soledad, encierro, con y sin familia, en la enfermedad, con o sin economía, la cultura, el teatro... de ahí partió nuestras escrituras lo íntimo y lo personal y ahí el segundo gran aprendizaje cuando el Dramaturgo hace la pregunta de ustedes que es lo que quieren hacer ¿es una autobiografía? Y con ella aterrizar nuevamente a lo que ya habíamos enviado como propuesta y ahí entonces ver el giro casi mágico que el dramaturgo logra me hace comprender que la experiencia suma en un grupo interdisciplinar para lograr un objetivo común.

De igual forma fue un acierto desde la dirección general y allí sería el tercer aprendizaje en la metodología y es que existieran unos grupos de trabajo por cuadros, lo que permitió cierta autonomía para el director del cuadro y cambio la dinámica de los ensayos, abrió el panorama para ver a los compañeros de los otros cuadros y así dar y recibir distintas miradas y anotaciones de un ejercicio (improvisación) o el texto o sobre lo que se había comprendido, que hace que el actor encuentre otras posibilidades en la escena o refuerce su idea sobre su personaje, situación o acontecimiento como tal en la escena.

Dentro de este montaje hubo muchos más aprendizajes porque hacer teatro para una cámara no es igual y frente a eso y como grupo se hizo absolutamente necesario aprender todo un lenguaje desde la multimedia que era desconocido, para algunos más que para otros pero que requirió mucho tiempo y dedicación pensado en lograr que El aparte lograra una muy buena factura.

- El tiempo, aquí vale decir que es una construcción social, que es relativo a la experiencia que se tenga por desarrollar, y si es en los tiempos del arte no es posible concebir y crear una obra en tan corto tiempo. La hicimos sí, pero no con la tranquilidad que ser requiere, aquí el tiempo fue el vértigo, la putería, y la impaciencia de enfrentar unas circunstancias adversas a nuestro quehacer. Agradecemos la ampliación de fecha para el cierre del proyecto.
- El personal de acompañamiento. Si no fuera por el equipo humano de Nuestra Gente, tanto en lo artístico y lo administrativo el proceso no sería posible, contar además con unos profesionales que asesoraron el proyecto, el mejor nuestro dramaturgo. Tuvimos los mejores en el grupo de voluntarios que hicieron el soporte en las redes, transmisión del video y demás aspectos de las redes sociales.
- La mayor dificultad el tiempo y los recursos económicos. Asumir el proyecto audiovisual con todo lo que ello implicó.

Aspectos técnicos

- La pertinencia de la beca a nivel grupal tiene una gran valoración dentro de lo creativo, máxime en su parte audiovisual porque como grupo asumimos con la mayor responsabilidad todo lo nuevo para nosotros que el montaje implicó.
- Las posibilidades creativas y económicas. En cuanto a lo creativo siempre será la emoción de hacer vivible la existencia. Y ante lo económico no alcanza a aportar ni al 25% del proyecto en relación con toda la inversión hecha. Si se trata de una beca de salvamento al proyecto cultural no lo es.
- Consideramos que los aportes a la evolución de nuestro proyecto podemos definirlo como una oportunidad de acercarnos al audiovisual, al manejo de cámaras, sonido para cámara, iluminación, edición... y a las diversas herramientas del mundo audiovisual, lo cual también nos permitió aprendizajes que retroalimentaron el proceso de la beca y de la Corporación Cultural Nuestra Gente como tal.
- En el impacto para el sector a nivel más público siento que será bien acogida dentro de la comunidad y del sector, porque en El Aparte seguramente se encontraran como humanos viviendo una pandemia, enfrentados a vivir una enfermedad, la soledad, el encierro... y en el impacto a nivel personal como actriz pienso que para mí me ocupó la mente, y en el momento dio un pequeño respiro económico.
- Que quienes tengan la posibilidad de acercarse a este resultado de un video teatro comprendan que nuestro sueño y deseo es mantener abiertas las puertas de la casa amar- i - lla, para seguir creando y aportando a la convivencia de nuestro territorio con un teatro vivo.

Como sugerencia para para los futuros proyectos, que el monto de la beca sea acorde a lo que implica un proyecto audiovisual, si bien para todos fue un asunto nuevo porque fue atravesado por la pandemia, también hay que recordar que fue una beca para ayudar a los grupos por la crisis económica y realmente siento que no cumplió con esto por desconocimiento de lo que implica un buen trabajo audiovisual.

Los Recursos

En términos económicos desde que se formuló la propuesta sabíamos que no serían los suficientes, pero sí los necesarios y el motor de arranque para

emprender este nuevo viaje de creación virtual. Los demás recursos fueron aportados por amigos y aliados permanentes que se sumaron con la donación de cámaras y equipos necesarios para que la imagen y factura final fuera mejor; el tiempo que donaron cada uno de los voluntarios que fueron apoyo constante en la creación, apoyando el trabajo de cada actor, el tiempo que voluntarios nos donaron con su conocimiento en manejo de herramientas virtuales para que los encuentros del equipo y ensayos fueran posibles.

6. YO CUIDO A MEDELLÍN- SINAÍ

Acompañamiento cultural y lúdico

CARTA DE COPROMISO CON IMAGROUP COLOMBIA SAS

Objetivo: Acompañar a los habitantes del Sinaí, mediante una programación artística y cultural, encaminada a promover espacios creativos para el autocuidado y el cuidado colectivo, en el marco de la prevención del Covid 19.

Valor: \$20'984.950

Componentes:

- Leer y contar para acompañar y sanar
- Presentaciones itinerantes de danza, música, cuenteros y performance
- Arte en la esquina para imaginar y cuidar
- Concurso Talento Sinaí buscó motivar a las familias, agentes, artistas y ciudadanos para que mostraran sus habilidades por medio de acciones creativas y artísticas a través de un video que tuvo un mensaje de autocuidado y el cual se publicó en la página de Facebook de la Corporación Cultural Nuestra Gente, allí la comunidad eligió su video favorito dando me gusta.

Ganadores: Mauricio Correa Graciano, Emadis Ester Foliaco Torres y Raicelys Carolina Reina Belfón

Asuntos a resaltar o importantes:

A medida que se realizaban las actividades, paralelamente se hacía entrega de los tapabocas en los hogares.

En el Sinaí son 3800 habitantes y solo se tenían 1000 tapabocas para repartir.

Se evidenció que muchas personas desconocen en realidad que es el virus y sus efectos y por ende no realizan las medidas preventivas. Una de las niñas expresó que un pastor de la iglesia les dice que es un invento para llenarlos de temor y que por eso en su familia no creen.

En las actividades literarias, posibilitó generar un diálogo importante con la población.

Es importante observar que en este espacio hay varios niños pequeños y muchos se encuentran sin tapabocas y los que teníamos para repartir eran demasiado grandes para ellos y por tanto no terminan de cumplir su función.

También es recomendable continuar realizando acciones en este espacio, pues muchos de los niños no encuentran acciones pedagógicas o culturales, más allá de las que hacemos desde las organizaciones de la zona y en este caso la vinculación de la Secretaría de Cultura.

Total de participantes: 1602

Habitantes del Sinaí: 1562

Artistas: 40 de las comunas 1, 2, 3 y 4

Fortalezas

Las personas nombran y comprenden la relevancia de hacer uso de las medidas de autocuidado y cuidado colectivo.

Las personas disfrutaban de las presentaciones artísticas y las lecturas en Kamischibai dejando de lado el estrés o el miedo causado por el encierro.

Las personas y receptivas con las acciones realizadas en el territorio.

La articulación de las organizaciones sociales para la implementación de acciones pedagógicas y culturales en el territorio.

El conocimiento territorial de las organizaciones sociales que permite llevar a cabo acciones coherentes con las realidades del territorio.

Mediantes acciones simples se logran con creatividad llegar a los habitantes y así poder escuchar sus necesidades de una forma más cercana que fortalece la confianza.

7. FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
CONTRATO N° ESCUELA DE GOBIERNO – 2020 – 1582
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Objeto: Realizar puesta en escena en video/polifonía de nueve (9) lecturas vivas desde diversos símbolos del arte y la cultura, que articulen las nueve (9) subregiones de Antioquia, con la participación de artistas, gestores, mediadores y organizaciones culturales que den como resultado un producto audiovisual de cuarenta y cinco (45) minutos que se presentará el día once (11) de diciembre en el foro: “Polifonía de Lecturas Vivas Participación Ciudadana en la Cultura”, “Antioquia se Toma la Palabra”; en el marco de la Semana de la Participación Ciudadana

Valor: \$54'875.000

Polifonía de Lecturas Vivas Participación Ciudadana en la Cultura

Actividad desarrollada para la Gobernación de Antioquia

Secretaría de Participación Ciudadana y Desarrollo Social

En el marco de la Semana de la Participación Ciudadana

Antioquia se toma la palabra

Link del Documental.

https://www.facebook.com/watch/live/?v=1105140533258301&ref=watch_permalink

“Al final de su relato Los funerales de la Mama Grande, Gabriel García Márquez puso en labios de su narrador una reflexión singular: Sólo faltaba entonces que alguien recostara un taburete en la puerta para contar esta historia, lección y escarmiento de las generaciones futuras, y que ninguno de los incrédulos del mundo se quedara sin conocerla... Allí sugiere que la historia debería ser contada en primer lugar por sus protagonistas y sólo después por los especialistas; que la historia, antes de convertirse en densos volúmenes, sea elaborada primero como cuento, casi, se diría, como chismorreo de vecinos, en esas tardes largas y espaciosas en que las gentes comunes gozan amonedando en palabras los dramas y las maravillas del pasado y del presente”. COLOMBIA EN EL PLANETA (RELATO DE UN PAÍS QUE PERDIÓ LA CONFIANZA). William Ospina

Con el documental se logra dar cuenta del sentido de la participación ciudadana en y desde la cultura, en donde se puso de manifiesto que la tarea fundamental es la defensa de las identidades, la concepción de la cultura como dimensión humana de las comunidades, donde cada mujer y cada hombre representan ese saber cultural, y por lo tanto, merecen ser escuchadas o escuchados; cada persona tiene algo que decir, y donde no hay una última palabra, debido a que esas voces hacen

preguntas y se dan respuesta en la pregunta esencial de la Cultura, de la diversidad cultural de Antioquia, con nueve (9) subregiones que hacen posible pensar en el crisol que se tiene por terruño, y donde la cultura es la gran colcha que abraza a todas las mujeres y todos los hombres del departamento. Todas ellas y ellos están en los espacios de participación para recordar que no hay una única visión, que es posible todas las cosmovisiones de la vida, que tienen tanta legitimidad como las otras, las nuestras.

Testimoniamos desde el Documental **Polifonías Vivas** que Somos uno, somos todos en relación armónica con la naturaleza, toda nuestra humanidad viene de la belleza de la tierra, tiene en los campos y ciudades el lugar para inspirar nuestra existencia...

Somos suma negra, indígena, mestiza, blanca, chilapa, somos voz colectiva. Somos río, montaña, mar, valle, páramo, somos un crisol que tiene una maravillosa oportunidad para tejer sentidos de la participación.

Una idea fue ondeando en forma de bandera, que se hizo, principio y valor dándole sentido al relato de los líderes de cada **subregión**.

Suroeste/Valparaíso: bandera Wiphala (indígena) característica a exaltar: El liderazgo juvenil.

Occidente/Dabeiba: bandera naranja - característica a exaltar La memoria

Urabá/Mutatá: bandera azul - característica a exaltar La autonomía

Oriente/Granada: bandera blanca - característica Territorio de paz

Norte/Campamento: bandera verde - característica El empoderamiento

Bajo Cauca/El Bagre: Bandera Violeta - característica patrimonio

Nordeste/Segovia: Bandera Fucsia - solidaridad

Valle de aburrá/Bello: bandera roja - característica a exaltar: Los valores culturales comunitarios

Magdalena Medio/Puerto Berrio: bandera amarilla – El valor de la Creatividad que inspira este tiempo.

Este trabajo tuvo una maravillosa oportunidad de juntar nueve (9) acciones por nueve (9) territorios, y donde las comunidades y sus líderes pusieron de relevancia la participación en el escenario público del departamento.

- Participaron 188 personas. 68 mujeres – 120 hombres
- 20 grupos artísticos y culturales

Se realizó un recorrido de 2.697 kilómetros, durante 6 días de rodaje, para un promedio 449 kilómetros diarios. Cerca del 0.27% del área total del departamento. Lo anterior nos dice que la bastedad de Antioquia precisa de muchas más polifonías para ser escuchada la Antioquia profunda.

Para referencia de nuestro trabajo, vamos a compartir a continuación la estructura base que describe en la escaleta del guion en 2 de las subregiones. **Valle de Aburrá – Suroeste**, este mismo esquema de tomas y entrevistas se hizo en las demás subregiones. Asimismo visibilizamos el grupo de **protagonistas** que hicieron posible la realización del **Documental Polifonías Vivas**.

Subregión Valle de Aburrá – Municipio de Bello.

Lugar: Talleres del Ferrocarril

Expresión: Comparsa.

Conexión: **Los valores culturales comunitarios**

Fecha de visita: 1 de diciembre.

Un grupo de artistas, gestores y mediadores culturales, han tejido en medio de la adversidad **Los valores culturales comunitarios**, en sus sueños colectivos el parque de artes y oficios, les ha creado la urgencia de juntarse, para proponer una acción del desarrollo local con perspectiva metropolitana que contiene restauración arquitectónica del edificio patrimonial del Ferrocarril de Antioquia en Bello, espacio público para toda la ciudadanía, programas de formación en arte y cultura, nuevas tecnologías que los lleven a una cuarta revolución creadora.

1. Una mujer de la comparsa corre el taburete
2. Aparece una mujer acomodando el taburete y se sienta (el taburete está en el mismo plano en cada municipio)
3. Voz en off: Un grupo de artistas, gestores y mediadores culturales, han tejido en medio de la adversidad **Los valores culturales comunitarios**, en sus sueños colectivos el parque de artes y oficios, les ha creado la urgencia de juntarse, para proponer una acción del desarrollo local con perspectiva metropolitana que contiene restauración arquitectónica del edificio patrimonial del Ferrocarril de

Antioquia en Bello, espacio público para toda la ciudadanía, programas de formación en arte y cultura, nuevas tecnologías que los lleven a una cuarta revolución creadora.

4. Tomas de apoyo musicalizadas que marquen la subregión. Cerro Quitasol.
5. Voz en off de Jairo Castrillón hablando de la participación en Bello y Miriam hablando del taller de oficios en el ferrocarril
6. Pasa a negro y aparece la palabra de conexión **Valores Artísticos Comunitarios**
7. Tomas de la bandera roja
8. La mujer ya acomodada en el taburete dice **el arte y la cultura son mecanismos, son instancias que también se suman a la participación**
9. Tomas donde se muestra sutilmente a los artistas (maquillaje, vestuario) Vemos que pasa la comparsa, viene desde el Quitasol, y los rieles del ferrocarril que me fusionan con el metro y luego se devuelve la comparsa. Y ya es la entrada a los talleres del ferrocarril
10. El personaje dice un poema sobre el Quitasol (sale caminando y el taburete queda solo)
11. Se presenta la muestra artística que viene con la bandera roja
12. El taburete viaja en los brazos de la comparsa (carro, mula y chiva)
13. El taburete aparece en otra subregión.

Contamos con el apoyo del grupo Corporación TECOC, así mismo de la administración municipal en cabeza de su Secretario de Planeación Carlos Pinto. Y el personal de los Talleres del Ferrocarril.

PROTAGONISTAS DE POLIFONÍAS VIVAS. Subregión Valle de Aburrá - Municipio de Bello.

Corporación TECOC

José Miguel Villegas Calderón, Francisco Javier Ibarguen, Daniel Andrés Villada Gutiérrez, Héctor David Pardo Montoya, Karen Andrea Arroyave Barco, Marinela Bustamante Valencia, Juan Esteban Molina, Eleider Morales Duarte, Sebastián Ruiz Toro, Juan David Gómez Gonzales, Luis Carlos Zapata, José Alfredo Jiménez.

Sara Flores Barco. Directora de la Comparsa

Hildebrando Flores. Director General

Subregión Suroeste – Municipio Valparaíso

Lugar: Resguardo Indígena

Expresión: Música – Rap Jóvenes indígenas “Emberá”

Conexión: **El liderazgo juvenil**

Fecha de visita: 2 de diciembre.

- Las comunidades originarias del Suroeste se han abierto al diálogo intercultural, cuidando sus costumbres, idioma, mitos y ritos, y lo más vital de esa interacción cultural la han llevado a cabo los jóvenes, que con **El liderazgo** y apoyo de sus mayores han incursionado en los circuitos musicales contemporáneos sin dejar de hacer las labores del campo, haciendo líricas en su idioma, reconociendo y animando su cultura para un mejor diálogo en contextos de diversidad cultural.
- Estructura Valparaíso
- 1. En Valparaíso, una toma de la montaña a la montaña, donde se vea todo el valle. Voz en off.
- 2. Luego una toma de unas manos que trabajan la tierra.
- 3. La cámara va subiendo y presenta un rostro
- 4. Se muestra un taburete solo
- 5. Tomas que marquen el municipio
- 6. Tomas de apoyo de animales, del resguardo, de la cotidianidad
- 7. Una persona mayor se sienta en el taburete (entra por la derecha) con la bandera Wiphala hace una reflexión * persona en el taburete que dice: En esta inmensidad hay manos que trabajan. Aquí hay siembra, aquí es e cultiva, hay cultura), (en emberá) luego se escucha las voces de los jóvenes hablando el buen vivir. Baiabanita*
- 8. El mayor llama a los jóvenes sentado en el taburete les entrega la Wiphala y autoriza que canten en su lengua
- 9. Entra la representación artística (la canción) ellos ya tienen la Wiphala
- 10. El mayor sale del plano del taburete
- 11. Los artistas hacen una reflexión
- 12. Se muestra el taburete viajando en las manos del joven
- 13. El niño se lleva la silla
- Tres idiomas... Lenguaje sonoro, el paisaje. (Pájaros, animales, y los sonidos de la montaña).
- Luego se va a donde el padre que está sentado en la silla.
- Con la wiphala al lado
- Piden permiso para cantar en su lengua
- Entregan la wiphala la misma que se transforma en los músicos.
- Cantan la canción.
- Hacen una reflexión de la cultura desde los liderazgos juveniles.
- El padre entrega la silla como legado al joven,
- Participar es: incluir, reconocer las diferencias, respetar la autonomía de las comunidades originarias. (Español)

Para esta visita se contó el apoyo del resguardo indígena Marcelino Tascón, además con compromiso del grupo de Linaje Originarios: Rap Emberá desde Valparaíso, Antioquia.

PROTAGONISTAS DE POLIFONÍAS VIVAS. Subregión Suroeste – Municipio Valparaíso.

GRUPO LINAJE ORIGINARIOS - Rap Emberá

Dayron Tascón, Bradian Tascón, Jhon Tascón Rojas

Taita - Leonel Tascón. Médico de la comunidad Emberá.

Ronal Tascón.

Subregión Oriente – Municipio Granada

Lugar: Salón del Nunca Más

Expresión: Performance – Ritual

Conexión: **Territorio de paz**

Fecha de visita: 3 de diciembre

- Granada **territorio de paz**, una gran bandera blanca, verde y negra con una mano en su centro grita: ¡paren ya!, otros cientos de manos tomaban un pedacito de la coleta, que servía como gran vela para recorrer las calles en medio de los escombros, de lo que antes era la zona comercial del pueblo. Una pareja de futuros esposos entra a la iglesia, estar unidos es el acto de resistencia más poético y contundente frente a todo acto de la violencia, se resistir, persistir, insistir y pervivir.

PROTAGONISTAS DE POLIFONÍAS VIVAS. Subregión Oriente – Municipio Granada

Corporación Artística y Cultural Acordes.

Jorge Iván Orozco, María Cristina Ramírez, Jimmy Páez Vidal

Grupo Intemperie.

Juan Pablo Zapata Porras, Luis Daniel Zapata Porras, Manuel Zapata Porras.

Para esta actividad contamos con el apoyo de Gloria Quintero coordinadora del Salón del Nunca Más, del director de la Casa de la Cultura, el párroco de la iglesia.

Subregión Magdalena Medio – Municipio Puerto Berrio.

Lugar: Río – Puerto – Estación – Hotel Magdalena

Expresión: Músicas

Conexión: **Creatividad**

Fecha de visita: 3 de diciembre

- La capacidad **creatividad** de las personas depende de los circuitos que se construyen, de los flujos de energía -la cultura- conectan y ponen a vibrar en frecuencias altas o bajas, todo depende de la disposición a vivir la experiencia; para Puerto Berrío, la subregión del Magdalena Medio y Medellín, fue muy importante este circuito con el centro del país y el caribe, y de allí al mundo; contar con el transporte fluvial inicialmente, permitió la llegada del primer piano de cola desde Barranquilla a Puerto Berrío y de allí hasta Medellín. Imaginar cuantas recuas de mulas se necesitaron para que este maravilloso instrumento de casi tres metros no se estropeará en su largo viaje. Después el transporte férreo hizo posible otras conexiones. Ya no existe ni el tren, ni las grandes naves que viajaron por el río, queda la sonrisa de aquellos días o un bello relato de banderas amarillas.

PROTAGONISTAS DE POLIFONÍAS VIVAS. Subregión Magdalena Medio – Municipio Puerto Berrío.

GRUPO DANZANDO ANDO

Alison Galvis, Yenny Cadavid, Geraldine Viana, José Manuel Polo Bedoya, Juan Pablo Herrera, Geiner Otálora Miranda.

Edgar García Muñoz - Monitor de Danza

GRUPO VALLENATO.

Acordeón-Albeiro Parra. Cantante - Carlos Martínez. Caja-Kevin Ordoñez. Guacharaca-Fabián Valencia.

Se contó con el apoyo Secretaria de Educación y la coordinadora de la casa de la cultura **Pedro Justo Berrío. Puerto Berrío**

Subregión Nordeste – Municipio Segovia

Lugar: Por definir, Parque Principal o el de las Mujeres.

Expresión: Ensamblaje

Conexión: **Solidaridad**

Fecha de visita: 3 de diciembre

- La fiebre del oro también trajo la fiebre del plomo y con esta el frío y el silencio. Los municipios del Nordeste se caracterizan por sus riquezas en oro y en gente, en dolor y fuerza, en trabajo y **solidaridades**; hoy se presentan diversas acciones donde las mujeres hacen con sus manos toda la filigrana de la vida. Expresiones artísticas que hacen tejido y cantan en armonía para que las nuevas generaciones apaguen el antiguo dolor de tantas masacres.

PROTAGONISTAS DE POLIFONÍAS VIVAS. Subregión Nordeste - Municipio de Segovia

Grupo de Danzas:

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Liseth Mariana Salinas, Luis Ángel Londoño, Samuel Antonio Londoño, Danna Salome Zarza, Yeraldine Castaño Ramírez, Karen Michelly Ordoñez, Matías Mora Castañeda, Samuel Agudelo Castrillón, Eduard Escudero. Monitor de Danzas Folclóricas Casa de la Cultura Tierradentro.

Grupo de teatro

Dahiana Ochoa López, Isaura Macea Carrillo, Yonhier Andredy Torres Guerra, Wilmar Carvajal Jaramillo, José Alfredo López Blanco, Maihlyn Martínez Rodríguez, Sharon Nikol Muñoz Valdés, Isabela Castrillón Saldarriaga, Lizet Yariza Orozco Esmeral, Madelley Yeilin Osorio Mazo, Mariana Andrea Marín Cataño, María Fernanda Ruiz Posada, Yeison David Castrillón Herrera, Yurian Cecilia Álvarez Arroyave: Monitora de teatro Casa de la Cultura Segovia

Banda de música:

Deisy Michelle Vélez González (testimonio), Sharon Nikol Muñoz Valdés - flauta traversa, Ximena Nayalive Vélez Ocampo - flauta traversa, Andrés Santiago Acevedo Madrigal -clarinete, Juan Fernando Viloría Caballero - clarinete, Santiago Ortega Franco - Clarinete, Valeri Yiseth Madrigal Pacheco -clarinete, Samuel Alexis Vélez González - clarinete, Jonathan Alexis Valdez Medina - clarinete, Juan José Gómez - clarinete, Jhonatan De Jesús Ocampo Uribe - saxo tenor, Isacar Rodríguez Videz - saxo tenor, Cristian Mauricio Sánchez Rúa - saxo alto, Juan Diego Babilonia Ramírez - trompeta (testimonio), Juan David Bello Uribe - trompeta, Yakeline Stefany Bustamante Bugle, Jhoan Santiago Areiza Botero - trompeta, Isabel Sánchez Estrada - barítono, Diego Alexander Vélez González - trombón, Adrián Antonio Valencia Marín - trombón, Juan Diego Pulgarín Bustamante - trombón, Yuder Alejandro Moreno Agudelo - tuba, Samuel Osorio - Percusión, Samuel Alexis Zapata Jaramillo -percusión, Jorge Esteban García Consuegra - percusión, Kevin Stiven Viloría Caballero -percusión, Yunior Yoney Linares Herrera - percusión, Yuniely Elissa Linares Herrera - percusión,

Harol Alexander Zapata Vélez. Director Escuela de Música Salvador Pasos

Contamos con un apoyo muy importante de la municipalidad en cabeza de la señora Dolly Giraldo: - Secretaria de Educación Cultura y Deporte de Segovia. Y del señor Wilmar Carvajal. Director Casa de la Cultura de Segovia.

Subregión Norte – Municipio Campamento

Lugar: Parque Municipal

Expresión: Música y Danza

Conexión: **El Empoderamiento**

Fecha de visita: 4 de diciembre

- A lo largo de 200 años los municipios de Campamento, Angustura, Yarumal de la subregión del Norte, tienen como hecho histórico y memorable la Batalla de Chorros Blancos que dio fin a la reconquista española. Esa batalla de la gesta libertadora es el orgullo de los campamentarios, pueblo que a su vez está en un cruce de caminos, tierra de arrieros que acampaban de sus largas travesías en el plan de mulatos, donde arrieros y bestias tenían su “bogadera”. Según el historiador Jhon Jairo Álvarez, **el empoderamiento** de la comunidad de Campamento es el valor más significativo hoy, cuando ellos dicen que Campamento es “la Suiza antioqueña”.

PROTAGONISTAS DE POLIFONÍAS VIVAS. Subregión Norte – Municipio Campamento.

Integrantes grupo “Danza viva”

Yulier Alexandra García Pareja, Luis Miguel Alzate García, Dahiana Agudelo Jaramillo, Jhoan Yesid Pérez Hernández, Ana Sofía Montoya Muñoz, Juan David Patiño Galvis, Luis Fernando Zapata Sánchez, Siolena Villegas Agudelo.

Director de Desarrollo Social: Diego Fernando Hernández (**testimonio**)

Historiador: John Jairo Álvarez (**testimonio**)

Instructora de Danzas: Valeria del Pilar Quiñones García

Alejandro Betancur Arango. **vocero infantil del patrimonio**

Subregión Bajo Cauca – Municipio El Bagre

Lugar: Puente de la libertad

Expresión: Música

Conexión: **Patrimonio**

Fecha de visita: 5 de diciembre

- Un puente conecta, integra, pone a circular experiencias diversas. La música fortalece la identidad desde la capacidad de conectar a la gente. Pero uno y otro requiere de crear condiciones para aumentar las capacidades sociales y culturales, ambas requieren una gestión donde intervienen las personas; en el caso de la cultura se debe gestar acciones que protejan el **Patrimonio** Cultural

Inmaterial, el Bajo Cauca tiene una potencia de integración y creación, pero no hay una valoración del patrimonio, lo que es muy importante que se entienda que este hace parte fundamental de la vida de la comunidad.

“La música está involucrada en toda nuestra vida: si hay danza tiene que haber música, si hay velorio hay música, si hay matrimonio hay música, si hay cumpleaños, si estamos contentos...” La banda de música del Bagre integra este patrimonio inmaterial.

PROTAGONISTAS DE POLIFONÍAS VIVAS. Subregión Bajo Cauca – Municipio El Bagre

Banda 16 de julio

Redoblante: Juan Manjarrez. Platillos: Rodrigo Escobar. Bombo: Alexis Serón. Trompeta: Yan Martínez. Trompeta: Romario Escobar. Saxofón Tenor: Dayber Crespo. Trombón: Victor Banquéz.

Director y Clarinetista: Marlon Esteban Dede Mena.

César Rene Arrieta Ramírez: director casa de la cultura (testimonio)

Davinson Perea Cuesta: Instructor de danzas (testimonio)

Subregión Occidente – Municipio Dabeiba

Lugar: Cementerio Las Mercedes del Municipio

Expresión: Performance – Ritual

Conexión: **La Memoria**

Fecha de visita: 5 de diciembre.

- Las Mercedes, las Rosas, Las Dalias, las Marías de Dabeiba (La Llorona), siguen esperando que la justicia les retorne la fe en la vida, que el amor por sus seres amados tenga en sus corazones un nuevo tiempo de paz. Desde aquellos días hay preguntas en los parques, las calles y las casas de Dabeiba. *“Esa señora fue un ángel de la guarda. Ella me dijo lo que había visto, ese día sospechamos y hoy confirmamos que nuestros seres están ahí”*. Ritualizar la vida, traer a la **Memoria**, a los que nunca debieron ser asesinados, hoy un canto será el llamado para que retorne el perdón, con ella la verdad, la belleza y la bondad. Crear un ensamblaje con artistas de la comunidad.

PROTAGONISTAS DE POLIFONÍAS VIVAS. Subregión Occidente – Municipio Dabeiba

Grupo de Teatro y Baile

Sara Díaz Chavarría, Kati Estefanía Durango Martínez, Sara Guzmán Arboleda, Laura Jisel David Ferraro, María Alejandra Torres Montoya, Luisa Fernanda Manco Garcés, Francy Viviana Duarte Úsuga, Nohemy Quiroz Posso, Kevin Yhair Vargas Cartagena, Sandrith Alejandra Uribe Duarte, Julián David López Álvarez, Jaidy Editc Domicio Higueta.

Nelson David Álvarez Jaramillo – Director

Tuna Cantares de Vida.

Francisco Luis Arboleda Zapata, John Arango Cardona, Alejandrino Benites Torres, María del Rosario Zabala. Alias "rosita", José María Domicio, Luz María Cano, Juan Celada, Norma Luz Gonzales Velásquez, Rosalba Marín Úsuga, Fanny Ospina Gallo, Luz Amparo Ospina de Rengifo, Gloria Girón. Alcibíades Sepúlveda – Director Musical.

Subregión Urabá – Municipio Mutatá

Lugar: ETCR León

Expresión: Danza y Música Tradicional.

Conexión: **La autonomía**

Fecha de visita: 6 de diciembre.

- El país ha decidido erradicar uno de esos viejos males, la guerra, el conflicto armado más antiguo del mundo, el departamento de Antioquia se ha abierto a este gran proyecto de sociedad, con el deseo de hacer una siembra de nuevas semillas que apuesten a frutos de reconciliación. Es así como en la región de Urabá se ha instalado Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR), un lugar con **la autonomía** para que mujeres y hombres que hicieron dejación de las armas vivan aportando al fortalecimiento de la participación y la organización social y comunitaria. Este acto tendrá además la colaboración e intercambio de experiencias con artistas de Apartadó y Mutatá que, con la comunidad de León de san José, compartirán expresiones tradicionales de la región de Urabá, el Bullerengue.

PROTAGONISTAS DE POLIFONÍAS VIVAS. Subregión Urabá – Municipio Mutatá

Colectivo de Danzas y Música Folclórica Aguas Cadenciosas

Valeria Guerra, Sorani Montoya, Elizabeth Vera, Yeraldin Sepúlveda, Yineth Villalba, Natalia Montoya, Deiler Durango, Hilay Montoya, Santiago Urrego, Wilmerson Moreno, Jaiber Montoya, Juan David Bautista - Monitor de Arte y Cultura (Danza). Arturo Montoya - Director De La Casa De La Cultura

Camaleón Urabá - Apartadó

Luis Eduardo Mosquera, Faber Andrés Murillo Mendoza, Geidy Natalia Mosquera Manco, Samuel Elías Mercado Mena, Sara Rengifo Londoño.

María Victoria Suaza. Directora General

Y contamos con el apoyo de los directivos del ETCR. Arquímedes Rodríguez – Bladimir - Luz Nedis López.

Región Bajo Cauca: Municipio el Bagre

Para el proceso de grabación en la región del norte, se eligió el municipio de El Bagre y se realizaron las siguientes acciones:

Se hace contacto inicial y se envía la carta de invitación al proyecto a César René Arrieta Ramírez: Director Casa de la Cultura, quien acepta la invitación y nos acerca al profesor de música Marlon Esteban Dede Mena, quien es a la vez director de la banda 16 de julio, tradicional del municipio y por la cual han participado varias generaciones de músicos de la región.

Se habla con Marlon Esteban Dede, quien se muestra muy motivado con la participación y ve además una oportunidad para visibilizar la banda 16 de julio, en la región y en el departamento, dado que el elenco actual es nuevo y apenas está retomando actividades después de un largo receso.

César René Arrieta Ramírez: director casa de la cultura, considera que puede ser difícil lograr la participación de otras voces en el municipio, dado que la situación de la pandemia ha diezmado mucho los procesos y puede ser difícil, convocarlos para este proyecto.

Se decide entonces hacer el proceso de grabación solo con la banda 16 de julio y resaltar mucho a la música como representación simbólica infaltable en las expresiones cotidianas y en las ritualidades de la región, esencial en los procesos de participación que propenden por la construcción de comunidad en el territorio. Se organiza toda la logística para la grabación que queda para el día 4 de diciembre a las 2:00 de la tarde.

El equipo sale a las 4:00 am del día 4 de diciembre, y en el camino se da un cambio de itinerario, por una contingencia en el equipo que iba para el municipio de Campamento, así que se coordina con las personas del Bagre posponer la grabación para las 5:00 pm de ese mismo día y cubrir la grabación de Campamento antes. Luego salir hacia el Bagre, grabar allí y pernoctar, para regresar al día siguiente a Medellín.

Las personas del Bagre toman con tranquilidad el cambio de itinerario, y nos proponen entonces ya que pernoctaremos allí, hacer parte de la grabación en la mañana dado que ese día podríamos quizá, contar con un grupo de danzas para que nos acompañara.

La propuesta es muy buena dado que se contaría con otra voz participante, así, que queda aceptada de esta forma.

Una cosa es la que se planea, pero el camino te va mostrando esas otras realidades que marcaran nuestro destino. El camino hacia el Bagre se hizo más complejo de lo imaginado y los trancones y derrumbes, no permitieron que el equipo llegara hasta el Bagre ese día.

Se pernocta en Caucasia y al día siguiente 5:00am partirían para el Bagre en donde se iniciarían la grabación a las 8:00am

El día 5 de diciembre a las 5:00am, el equipo parte hacia El Bagre, pero a 12 kilómetros antes de llegar el carro tiene una falla mecánica, así que el equipo de grabación resuelve seguir en un carro de la zona mientras el otro carro se desvía y nos alcanza en el Bagre.

El equipo llega a tiempo al Bagre Allí después de esperar por media hora a las personas se inicia el proceso de grabación con éxito.

Se cuenta con la participación de la banda, y el grupo de danzas y de los profesores que nos aportan sus voces sobre la participación de la cultura en la región del bajo cauca especialmente, el municipio del Bagre.

Se hacen tomas en la placa deportiva en donde un cartel nuevo da la bienvenida a todos los visitantes al municipio, también se graba en el puente que conecta y comunica regiones, y en la ciudadela cultural patrimonio actual del municipio.

César René Arrieta Ramírez, director casa de la cultura, nos ayuda a gestionar una lancha, medio de transporte común en la región para unas tomas desde río al puente y para la toma de la silla viajando por río Nechí hacia otros territorios.

A la 1:00 pm se finaliza la grabación. El carro que se había varado ha llegado y se emprende el regreso a Medellín. Pero el carro nuevamente presenta fallas, difícilmente llega a Cauca, allí el equipo toma la decisión de no seguir en él, y tomar el bus, pero el conductor llama a su aseguradora, los cuales asignan una grúa para que lleve el carro a Medellín y un carro que llegaría en una hora, para llevar a los pasajeros. El carro y la grúa llegan en tres horas después, y a Medellín el equipo llega a las 3:00 am con la labor cumplida.

8. PROGRAMA INSPIRACIÓN COMFAMA

Contrato CW2244069

UN TEATRO QUE TEJE DESEO de...

SENTIR, PALPAR, MIRAR, ESCUCHAR, EMOCIONAR, CREAR, CREER

Obras la Gata y el Ratón y Ventana al Cielo

Valor: \$53'877.612

Poner a DIALOGAR la educación y la cultura, es un compromiso que ha acompañado la Corporación Cultural Nuestra Gente, desde hace 33 años encaminando acciones a la apropiación de escenarios estratégicos en el desarrollo local y donde la escuela ha tenido un protagonismo.

En consecuencia integrar y enlazar las organizaciones artísticas, culturales y las instituciones educativas de la Comuna 2 de la ciudad de Medellín, estableciendo interés comunes que permitan la participación efectiva de la población del sector y de esta manera contribuir a fomentar las relaciones entre los grupos existentes de

la comuna, fortalecer las agrupaciones, expresiones artísticas y culturales y la comunidad educativa para fortalecer el tejido sociocultural de la Comuna 2, a través de la construcción de identidades y sentidos de pertenencia entre los habitantes de la comuna y de la gente de la ciudad hacia la comuna. Aquí compartimos algunas iniciativas que componen nuestra acción en estratégica con la educación:

EL PLAN DE LECTO-ESCRITURA COMUNA 2. Se realizó el Diagnóstico del estado actual de los espacios donde se realizan prácticas de lectura y escritura desde los servicios bibliotecarios y las prácticas asociadas a las nuevas tecnologías de la comuna dos Santa Cruz, del Municipio de Medellín. (2012)

PROYECTO FORMACIÓN ARTÍSTICA FORMA2 Formación artística con talleres de música, danza y teatro, orientado por el componente del área psicosocial para la promoción de valores ciudadanos. (2012)

ESCUELA SIN PAREDES. Es una Jornada Escolar Complementaria que acompaña a niñas, niños, adolescentes y jóvenes de este proyecto está orientado al desarrollo humano de niños, niñas y adolescentes a través de las artes, formando seres humanos más alegres, soñadores y en paz mediante una experiencia vital que los lleve a expresarse con libertad, afecto y solidaridad. (2012)

En consecuencia en el presente año, en medio de condiciones difíciles (pandemia Covid-19) para el desarrollo habitual de las actividades tanto culturales como educativas, se propuso mediante **el teatro** una experiencia estética, de conocimiento, de expresión y comunicación humana.

En el desarrollo de la propuesta se seleccionó Institución Educativa República de Honduras la Comuna 2 de Santa Cruz, teniendo encuentran las relaciones establecidas por la cercanía a la corporación, y agregando que la pandemia profundizó problemáticas sociales en el plano social, siendo el acceso a internet en los hogares de la comuna 2, muy bajo, como lo ratifica el último boletín trimestral de 2019 del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, solo 6,9 millones hogares tienen acceso al servicio de internet. Para el caso de la Institución Educativa Republica de Honduras (I.E.R.H.) de la Comuna 2 de 1.199 estudiantes que es el total de la población, solo el 14 % cuenta con internet fijo esta cifra representa 124 estudiantes.

Lo anterior conlleva a que la institución plantee estrategias como las guías, las cuales hacen entrega mensual a los padres de familia y posteriormente hagan

devolución de las guías a través de fotografías por WhatsApp, en algunos casos se tiene asesoría por teléfono, y con quienes se tiene el acceso a internet se hacen clases virtuales. De esta manera el equipo docente debe lograr estar en contacto con todos los estudiantes.

En medio de este panorama el equipo de la Corporación acompaña a las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y padres de familia, docentes y directivos docentes desde el Proyecto Un teatro que teje deseo de... Sentir, palpar, mirar, escuchar, emocionar, crear, creer.

De acuerdo con la experiencia vivida, se ha identificado chicos que están vinculados aun a la institución educativa, que por el cambio de situación socio-económica han debido regresar a sus lugares de origen o con algún familiar de su red de apoyo y actualmente viven en ciudades como, Bogotá, Barranquilla, Cali. Istmina Choco y Anserma Caldas, municipios de Antioquia como Dabeiba, La Ceja, por lo anterior cabe resaltar que su deseo de continuar vinculados al sistema educativo, mitiga la deserción escolar.

En los cambios socio-familiares también se debe relacionar el fallecimiento de un familiar cercano que es pilar en la familia, como motivos de desplazamiento a otras regiones, por la coyuntura actual y social suscitada por el covid-19

El PEI institucional buscar en su enfoque de formación estudiantes capaces de ser artífices de su propio proyecto de vida y de sí mismos; en la toma de decisiones que comprometan el bienestar particular y colectivo de una forma positiva y propositiva, trabaja en la construcción del aprovechamiento del conocimiento como una herramienta que le permita a los estudiantes trascender en el hacer, hombres y mujeres capaces de hacer uso de las bondades que tiene la comunicación asertiva, el escuchar, el escribir y leer que apunten a solucionar las necesidades sociales y personales,

El acercamiento al Proyecto Educativo, a través de: Conversaciones con la coordinadora de la institución y consultando la Pág. WEB. Fue así como se identificó el propósito “desarrollo integral de la personalidad, a la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades reconocidos como necesarios por el sujeto” y en el enfoque que adopta la institución es humanista y desarrolladora.

Temáticas abordadas:

El Conocimiento como medio de exploración del mundo que tienen a su alrededor, una oportunidad para aprender cada día, y ver en los estudios una posibilidad de salir de la zona de confort mentales que pudieran comenzar a estar

inmersas en las nuevas dinámicas de vida suscitadas por la suspensión presencial de clases.

La creatividad: El arte es un generador de intenciones, sentimientos, pensamiento y discursos, ello quiere decir, que los participantes serán quienes dejen volar su imaginación y se permitan crear sin límites, para hacer del acto creador una experiencia bellamente creativa y VIVA.

La exploración: Se invitó a los participantes a explorar, a que el ensayo y el error, es válido volver a ver, a sentir, a pulsar, volver a iniciar, repetir y hacer - hacer nuevamente.

Dentro del aprendizaje para la vida, -la propuesta ha logrado trazar de manera transversal el Pensamiento creativo y crítico de los niños y niñas, quienes hoy son capaces de hacerse preguntas sobre la vida, su contexto, lo justo lo injusto, como resolver situaciones que hacen parte de la vida con soluciones asertiva.

La experiencia les permitió ser escuchados, haciendo uso de su capacidad comunicativa y de análisis.

A continuación se comparte las estrategias metodológicas que posibilitaron trabajar las habilidades para la vida:

Rompecabezas: La interacción de las niñas, los niños y adolescentes armando el rompecabezas, generando soluciones, creando el ambiente para tomar la fotografías y socializando con sus compañeros por medio de WhatsAPP.

Guía pedagógica de las obras de teatro: Con la Guía Pedagógica de las obras de Teatro de la Gata y el Ratón y Ventana al cielo, se promovió la lectura crítica, la imaginación, la creación de antifaces en diferentes formas y colores

La obra de Teatro en video: Las obras promovieron la Creatividad, innovación, sensibilidad, expresividad, imaginación, curiosidad con las historias contadas través de los personajes, los experimentos, además promovió la participación, la importancia de leer y escribir los sentidos de comunidad, de convivencia.

Metodología y estrategias implementadas para abordar la temática y la habilidad para la vida:

La propuesta de un *Teatro Que Teje Deseo De... Sentir, Palpar, Mirar, Escuchar, Emocionar, Crear, Creer* propuso el trabajo con tres ciclos del desarrollo: Exploratorio grados 1 y 2 para jugar y socializar. Descubrimiento grados 3 y 4 para conocer, comprender y descubrir. Construcción 5, 6,7 interacción social y

pensamiento hipotético, en la Institución Educativa República de Honduras, Celebramos

En razón con lo anterior se diseñó una metodología con un conjunto de estrategias, pensadas en enfrentar previamente las posibles amenazas con las cuales se enfrenta esta experiencia en la actual situación de pandemia, tales como la deserción, la falta de interés de los estudiantes, por lo virtual y el cambio de domicilio de las familias de los estudiantes.

Estrategia Metodológica

Estrategia de la co-creación: exige creer en el acto de la creación donde buscaremos la confluencia entre nosotros creadores y las chicas y los chicos co-relatores de un tiempo de interacción. Un recorrido por el mundo del teatro que tiene mutua “confianza en cada uno de los participantes para expandir lo mejor de cada uno”.

Estrategia Territorial: Dado que las chicas y los chicos no reciben educación presencial, optamos por generar unas estrategias territoriales para la población estudiantil que no tienen acceso al internet, por su condición socio económico, en la que se implementó recorridos por los sectores aledaños a la Institución Educativa como: El Hueco, La Encocada y El Sinaí.

Articulación Institución Educativa y Organización Comunitaria: Se creó una articulación Institución Educativa República de Honduras y Corporación Cultural Nuestra Gente, en la que se generó una canal de comunicación directo entre directivas, en las que se realizaron reuniones, llamadas telefónica constante, para compartir avances del proyecto, dificultades de algunas niñas y niños y su familias.

Ciclos de desarrollo	Estrategias Didácticas
Exploratorio grados 1 y 2 para jugar y socializar.	Guías Pedagógicas La Gata y El Elaboración de rompecabezas Video promocional de la Obra y El Ratón
Descubrimiento grados 3 y 4 para conocer, comprender y descubrir	Guías Pedagógicas La Gata y El Ratón Elaboración de rompecabezas Video promocional de la Obra y El Ratón
Construcción 5, 6,7 interacción social y	Guía- Pedagógicas de la obra de teatro

pensamiento hipotético.	Ventana al cielo. Elaboración de rompecabezas de las Obras: Video promocional de la obra de teatro Ventana al cielo
-------------------------	---

Experiencias en casa sin conectividad:

Estrategias

Recorridos territoriales : Las estrategias utilizadas para los estudiantes sin conectividad fue recorridos por el territorio en los sectores cercanos a la Institución Educativa con música, llevándoles el rompecabezas, la guía y la obra de teatro en video, conversando con ellos, e invitándolos para que a que disfrutaran del proyecto en familia.

Acompañamientos y asesoría: Se dispuso un equipo de profesionales en la corporación, para los estudiantes que no cuentan con equipos para la conectividad, para asesoría a tareas, apoyo a las actividades del proyecto.

Recargas de datos: Recarga de datos para 200 niñas y niños, para tuvieran conexión a internet, como recurso de apoyo a las labores de tareas y al desarrollo de las actividades del proyecto.

Guías Pedagógicas: Se elaboraron dos guías-historieta, una por cada obra de teatro (La Gata y El Ratón y Ventana al cielo)

Elaboración de rompecabezas: Se realizó un Rompecabezas-postal con información del proyecto, con mensaje del proyecto y fotografías de los personajes de las dos obras.

Experiencias en casa con conectividad:

Estrategias

Videos promocionales: Se realizaron dos videos promocionales uno por cada una de las obras de Teatro (La gata y El Ratón y Ventana al cielo).

Guías Pedagógicas: Se elaboraron dos guías-historieta, una por cada obra de teatro y la Gata y El Ratón y Ventana al cielo)

Elaboración de rompecabezas: Se realizó un Rompecabezas-postal con información del proyecto, con mensaje del proyecto y fotografías de los personajes de las dos obras.

Lo más significativo de la implementación de la estrategia de Inspiración en casa

Que las actividades planteadas en el proyecto posibilitó a las niñas y niños aprender a su ritmo, de una forma lúdica, dando cuenta de una educación para la vida “No solo en la se aprende en la escuela, se aprende también en la cotidianidad, en todos los espacios, sin horarios”

Es necesario continuar la articulación escuela, contexto, sector comunitario y sector privado, esto posibilita, asertividad y articulación en el proceso de formación de la población estudiantil.

Los formatos de video, rompecabezas, y la comunicación personal, en espacios y entornos no convencionales, hacen de este proyecto una oportunidad para resinificar el trabajo comunitario a través del arte y su rol en la escuela.

Inspiración Comfama, nos convoca en el ejercicio formativo de públicos con sentido y crítico, donde hemos considerado importante en ese ejercicio de co-construcciones la expresión libre y viva de los niños y niñas participantes, una opinión que más que evaluar contribuye para desarrollo futuro de los espacios formativos pensados para ellos y también tener la mirada crítica de los docentes que de la institución educativa.

Con relación a la pregunta por la forma en que se hicieron las actividades, el 78 % (representado en 67 Niñas. Niños y Adolescentes (N.N.A)) respondieron la máxima calificación (5) y el 22% (representado en 19 N.N.A) respondieron a una valoración alta calificación de 4. Seguido estaba la pregunta por el gusto de la experiencia, a la cual el 86 % (74 N.N.A) respondieron que era de total agrado con la calificación de 5 y el 14% (representado en 12 N.N.A) dieron cuenta que le gustaba con la calificación de 4.

Frente al gusto por la experiencia con Inspiración, las niñas y los niños de manera unánime reconocen el gusto por lo que se hace de manera diferente y que apunta a enseñarles más allá de un simple desarrollo académico que no le genera aprendizajes, el gusto es a la vez por sacarlos de la rutina académica una actividad de aprendizaje escolar en tiempos de pandemia, con este aporte se puede dignificar a la población, en temas de derechos a una educación participativa y que tenga en cuenta sus apreciaciones y gustos.

A la pregunta que da cuenta de si la experiencia posibilitó nuevos aprendizajes, el 95 % (82 N.N.A) contestaron que sí y un 5% (4 N.N.A) manifestaron que no. Posterior se indago por los aprendizajes, en donde las tres respuestas con mayor porcentaje estuvieron relacionadas con los juegos didácticos, conocimiento y ciencia, y la formación en valores.

9. PAUTA COMERCIAL EN DOCUMENTAL TODOS SOMOS AMARILLA

COMFAMA

Número de pedido 4500234997

Valor: \$11'900.000

Una Emisión del Documental Todos Somos Amarilla bajo la dirección de Ana Cristina Monroy, en el canal TeleAntioquia, hemos recibido la buena noticia de que el día 3 de octubre de 2020, en el horario de las 10:00 p.m. el **canal TeleAntioquia** programó nuestra primera emisión, además por comentarios del canal, ellos nos han manifestado que hay un crecimiento con un rating del 0.33% para una audiencia estimada de 90.000 personas alcanzadas en sus hogares, según lo expresa el canal ha venido en aumento. - *Los resultados de la medición nacional hecha por Kantar Ibope Media, empresa líder en estudios de comunicación en América Latina, ubicaron a Teleantioquia como el Canal Público más visto del país durante el pasado fin de semana. Nuestra audiencia en el territorio nacional prefirió 20 de los 23 programas más vistos de la tv pública – quedamos pendientes de las nuevas fechas que otorgará el canal TeleAntioquia para las otras emisiones.*

TeleAntioquia nos informó que en la emisión del 3 de octubre se logró un rating del 1.20%

El logo de Comfama está ubicado al inicio del Documental Todos Somos Amarilla y al final, al igual que los otros patrocinadores (Secretaría de Cultura Ciudadana, Confiar y Urbam).

También se dieron créditos al final, en agradecimientos sin logos con el nombre de Comfama.

- Para la difusión se realizaron 2 piezas gráficas.

- Un Afiche Virtual y una invitación al estreno televisivo con el logo marca de Comfama. (Se anexa)

- Una postal del documental con logo marca de COMFAMA en la contra cara junto a la sinopsis del documental Todos Somos Amarilla.
- Y realización del trailer de 5 minutos y pieza promocional de video de 1 minuto, ambos incluyen el logo de Comfama.

10. SONATA PARA UN SINAÍ en clave de Vida Digna. Entre: Comunidad del Sinaí, FILARMED. Crew Peligroso/Elements. Nuestra Gente y Comfama.

Objetivo: Generar un proceso de cohesión junto a la comunidad del sector el Sinaí de la Comuna 2 Santa Cruz, Medellín - Antioquia, mediante una puesta en escena que reúna los esfuerzos creativos, las inteligencias comunes y las capacidades transformadoras de las músicas, del teatro, la literatura, la cultura hip hop y la memoria viva, como una experiencia de vecinas y vecinos que habitan este territorio para que así se les restablezca el derecho a ser escuchados desde la profunda belleza del arte que la gente sea revalorizada en un tiempo/amor de Esperanza.

Valor: \$49'963.981

Fueron 182 participantes de los cuales el 59% (107) son niñas, y el 41% (75) niños, adolescentes, alegres e inteligentes que viven su infancia corriendo, jugando, conversando en la sala común de El Sinaí, las calles y callejones y orilla del río valle de Aburrá.

El Sinaí es un territorio que sorprende y desafía todos los días a cada uno de las y los profesores que acompañaron el proceso, en algunas ocasiones fue la lluvia quien obligaba a guardarse en la sala de una casa, el andén que tiene techo o en la sede social para poder realizar las actividades e incluso en algunas ocasiones se debió aplazar algún laboratorio porque el río inundo al Sinaí y había mucho pantano.

A lo anterior se le suma los altos niveles de agresividad que maneja una parte de las niñas y niños, debido a que reproducen prácticas hostiles y agresivas que existe en el territorio. También en los participantes la dificultad de lenguaje que limita en ellos la interacción con los demás y que exige a los facilitadores una atención diferenciada.

Un elemento supremamente importante es que las niñas, niños y adolescentes son la clave para la transformación social del territorio, ellos son los que acuden masivamente a participar de las actividades, y en los que se empieza a identificar cambios, en los niveles de concentración, en el trabajo en equipo y en la escucha.

ACTIVIDADES REALIZADAS. Laboratorio de músicas:

El laboratorio de músicas se estructura desde la visión de las músicas tradicional, urbana y clásica. Para su desarrollo se realizó un diagnóstico en el primer encuentro para comprender el contexto del sector y hacer los ajustes necesarios en la metodología. Se identifica que una gran parte de la población participante son niñas y niños entre los 4 y 11 años, y una minoría adolescentes entre los 12 y 16 años. Los espacios para desarrollar el laboratorio son la sede social y la calle.

De acuerdo con los elementos mencionados anteriormente se adaptarían a las formas de trabajo que ya tenían los facilitadores de Nuestra Gente con las niñas, niños y jóvenes del sector, y que se realizaría una división de grupos, así: Crew y Nuestra Gente trabajaría con los adolescentes, Filarmed y Nuestra Gente con las niñas y los niños.

Los laboratorios se desarrollaron en dos espacios: con las niñas y los niños se trabajó en la calle central del Sinaí y con los jóvenes en la sede social.

Varios niños y niñas que llegaron muy tímidos, en el trabajo desde la percusión tomaron liderazgo y se veían muy cómodos en esta forma de expresión. Los participantes siempre tuvieron la mejor disposición. Nos manifestaron un gran interés en continuar el trabajo y se logró evidenciar que hay varios niños interesados en el canto.

Realizar el laboratorio en la calle permitió que la comunidad en general tuviera en su cotidianidad la sonoridad de las músicas, visibilizar las prácticas artísticas de las niñas y niños, tener otros referentes de vida.

Metodología para el desarrollo de los laboratorios integrados por los cuatro elementos de

Hip Hop:

Pedagógico - innovador: porque promueve conceptos, imaginarios y al tiempo explora nuevas formas de transmitir conocimiento, plantear inquietudes y conectar.

Experiencial: en tanto permite la interacción directa con el objeto de conocimiento.

Adaptativo: en tanto se desarrolla en coherencia con las condiciones del contexto.

Capacidades: El desarrollo de capacidades se refiere a las transformaciones que empoderan a las personas, los líderes, las organizaciones y las sociedades.

Habilidades: que fortalezcan el espectro de habilidades para la vida como habilidades para el comportamiento positivo y adaptable, que permiten a los individuos lidiar eficazmente con las demandas y los retos de la vida cotidiana.

De acuerdo a los laboratorios del Sinaí, se exploraron los Elementos del Hip Hop, teniendo en cuenta lo siguiente:

Breakin:

El universo del breakin se nutre de los lenguajes, símbolos y manifestaciones propias del espacio público, más concretamente de las calles y las esquinas de nuestras comunas, asumiendo todas las connotaciones positivas y negativas de este entorno, metabolizándolas y replanteándolas como escenarios de expresión artística, encuentro con el otro, de transformación del territorio, construcción del sujeto político y de tejido social. La importancia del breakin radica en que es una potente herramienta para expresar a través del cuerpo los contextos y las emociones que nos rodean.

La Oralidad: El Mc

Desde tiempos inmemorables la palabra nos ha acompañado para debatir, argumentar y construir nuevas formas de relacionamiento. Es a través de la palabra que nos enfrentamos a las y los otros con el fin de entenderle y comprenderle. Igualmente, el ejercicio de poner a circular la palabra también posibilita la denuncia, la resistencia y el fomento del pensamiento crítico.

Proyección de aprendizajes: rítmica, respiración, métrica, manejo de públicos, ejercicios de ataque y retentiva, narrativa, juegos de palabras, ejercicios de batallas. El freestyle como poesía y narrativa de los acontecimientos urbanos.

El graffiti:

El Graffiti como arte gráfico posibilita la expresión de emociones, experiencias y vivencias a través del trazo. A partir de él es posible representar el contexto, las memorias, la historia colectiva, entre otros asuntos de interés humano. Este quehacer gráfico permite tejer otros lenguajes comunicativos y explorar la creatividad como fuente inagotable de expresión, de diálogo, de resistencia y de creación.

El proceso llevado a cabo en el Sinaí, generó resultados positivos en los niños, niñas y adolescentes que se acercaron a los espacios en los cuales se pretendía tener una aproximación a los Elementos del Hip Hop de forma cercana y con lenguajes claros y pertinentes.

De estos impactos se destacan tres asuntos fundamentales. El primero es que los y las participantes pudieron encontrar un espacio diferente entre su cotidianidad para compartir y construir conocimientos a partir del juego, el diálogo y el arte. En esa medida, se pudo generar un proceso que sembrara una semilla de curiosidad por el movimiento urbano y la potencialidad del mismo para construir un proyecto de vida enfocado en el arte y la cultura. Lo segundo es que a partir de este compartir urbano, se pudo llevar un mensaje de sana convivencia y trabajo grupal para construir colectivamente piezas gráficas, coreografías, rimas y ritmos musicales que sean agradables y divertidos para todos y todas.

Finalmente, por medio de este espacio de encuentro se pudo propiciar un proceso de espacio-aprendizaje bidireccional, puesto que las dinámicas propias del territorio hicieron que los formadores de 4Eskuela replantearan sus estrategias pedagógicas y didácticas para que realmente pudieran tener impactos significativos en la población y atendiendo a sus demandas y necesidades.

El laboratorio de teatro lo integraron niñas, niños y adolescentes del sector del Sinaí; contó con el apoyo de una mamá que apoyó el proceso con la preparación de alimentos para compartir, barrer el espacio para el desarrollo del laboratorio y en algunas ocasiones hacerles llamado de atención a los participantes.

La metodología del laboratorio de teatro

Los principios metodológicos que orientaron el laboratorio de teatro son: *Aprender haciendo, Aprender jugando, Aprender creando*, así es como concebimos la experiencia en procura de que las niñas, niños y adolescentes tengan la posibilidad de acercarse al teatro y descubran otras formas de habitar y relacionarse con el mundo, siendo artífices de su propia vida y comprendiendo su papel y responsabilidad con la sociedad,

Desarrollar el proceso formativo presencial para las niñas y los niños mientras se logra una estabilización de la pandemia.

Realizar prácticas colaborativas de creación de objetos para la caracterización.

La construcción colectiva, la interacción entre los participantes.

Desarrollo de habilidades y destrezas comunicacionales de relacionamiento y reconociendo, por medio del teatro.

Laboratorio de literatura

El laboratorio de literatura se realizó de forma itinerante por los sectores de la arenera, calle central y calle de fundadores, con la intención de que las familias conozcan el trabajo artístico que realizan sus hijos. La metodología estuvo orientada por los siguientes momentos:

Siempre al inicio de cada encuentro se compartió la lectura de un texto literario que marcará el norte del trabajo a realizar, esta pequeña provocación literaria estaba orientada en dos ejes guías territorio y memoria.

Un segundo momento estaba acompañado de una acción de escritura, dibujo, pintura, o juegos callejeros que posibilitó el trabajo en equipo, y la interacción con el territorio.

El recorrido hecho por todos los textos en el proceso de literatura, tenían como intencionalidad revisar las vivencias cotidianas de las niñas y niños. Mientras se les leían los textos también había que estar atentos a otros elementos propios de su dinámica interna, la agresión, el individualismo, la calle que no posibilita la concentración, porque hay que jugar con la distracción y muchos elementos que ofrece el territorio.

Un aprendizaje con relación al territorio es que la sala de la casa es la calle, en donde sucede el juego, la conversación, el baile, y la comitiva. Se logró identificar que una dinámica muy interiorizada que tienen los participantes de literatura es de no mostrarse débil para poder sobrevivir, no comparten lo suyo porque ya se ha perdido mucho; sin embargo y pese a las medidas sanitarias que deben tomarse por la pandemia, es imposible evitar el abrazo controlar el afecto desenfrenado por el que llega nuevo con una buena disposición a entregar algo diferente a lo que diaria mente se vive. En el Sinaí los niños aun juegan en calle, mientras haya niños jugando en el calle, hay esperanza.

Se fomentaron actos positivos para ofrecer otras maneras de interactuar, contribuyendo a la convivencia armónica.

11. OTRAS ACCIONES

PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Los procesos de formación artística en Nuestra Gente estuvieron desarrollándose en el 2020 de la siguiente forma:

Semillero de teatro

Niños desde los 5 y hasta los 7 años que se encuentran los días sábados de 9:30 a.m. a 11:00 a.m., espacio en el cual se divierten a través de la magia del juego y el teatro; este grupo está conformado por 18 niños y niñas. Las actividades fueron realizadas de manera virtual y algunos días se hicieron las actividades en semana.

Manchita de Arte

Este grupo cuenta con 9 adolescentes que comprenden edades entre 12 y 14 años, Las actividades fueron realizadas de manera virtual los días sábados y algunos domingos de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Hicieron un montaje que fue estrenado en video teatro durante el Encuentro de teatro en el mes de noviembre.

Grupo de Teatro Azúcar

Conformado por 15 adolescentes en edades de 15 a 19 años. Las actividades fueron realizadas de manera virtual y participaron de la programación de la sala en la Amarilla virtual.

Pandora Teatro

El grupo Pandora está integrado por 10 jóvenes con edades de 19 a 25 años, sus ensayos y reuniones fueron realizados de manera virtual y participaron de la programación de la sala en la Amarilla virtual.

Hito Teatro

Jóvenes en edades de 20 a 28. Las actividades fueron realizadas de manera virtual, aunque disminuyeron porque los jóvenes estudian y trabajan y la modalidad los fue agotando durante el año.

Se hicieron encuentros virtuales para compartir experiencias de vida en cuarentena.

Sonidos de la Vida

Grupo de música conformado por 6 jóvenes en edades comprendidas entre los 19 y 27 años, participaron como grupo musical en: La Comparsa inaugural del XXV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

Acompañamiento a la Muestra Final Artística del proyecto “Jornadas de pensamiento Creativo” en el mes de diciembre y en el proyecto Sonata para un Sinaí.

Semillero de Música

Es un grupo de 8 niños entre los 8 y 11 años, las actividades se desarrollaron de manera virtual así como su muestra final.

Semillero de Danza

Es un grupo de 10 niños y niñas entre los 9 y 12 años, las actividades se desarrollaron de manera virtual así como su muestra final.

Equipo Artístico de Nuestra Gente

Se realizaron funciones en video teatro en la Amarilla virtual y desde el mes de junio se hicieron ensayos presenciales y grabaciones con todos los protocolos de bioseguridad.

De igual manera realizaron funciones por fuera de la sala- virtual participando de intercambios y festivales de teatro.

Este equipo está dedicado de tiempo completo a la organización, promueven la creación, proyección artística y comunitaria, así como alternativas formativas integrales e integradoras para las niñas, los niños y los jóvenes buscando el desarrollo de habilidades artísticas y humanas.

De manera virtual se creó y montó la obra EL APARTE.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Desde el centro de documentación se lideró dos procesos; el primero el bazar del libro, el cual posibilitó que la comunidad se encontrará a través de la lectura y la escritura, y además que accediera al libro mediante la estrategia del trueque.

Desde lo Socio Cultural se hizo un acompañamiento en el sector del Sinaí del Barrio Santa Cruz desde el 1 de junio que se hizo cerco especial en el sector por alto índice de contagio del COVID-19. Allí habitan varios beneficiarios de los programas de formación de la Corporación.

Cuatro integrantes de la Corporación han hecho el papel de mediadores y animadores desde lo artístico y cultural en el sector, acompañando acciones de la

Alcaldía de Medellín y las Secretarías de Salud, Participación, Inclusión Social, Juventud, Cultura Ciudadana, Derechos Humanos; se realizaron reuniones diarias para que se respetaran los derechos ciudadanos de los habitantes.

El acompañamiento fue con dos estrategias, la primera es un fondo económico a partir de donaciones de amigos de Nuestra Gente para hacer entrega cada 15 días, durante dos meses, de un mercado integrado por productos como grano, lácteos, aseo y verduras, para 96 familias que suman 350 personas como beneficiarias. En la segunda estrategia se acompañó a la comunidad informándolos de lo que sucede en el territorio, participando como líderes en una mesa de conversación que tiene la comunidad con voceros de la veeduría del sector, haciendo el rol de mediadores, orientando y acercando el diálogo entre la comunidad y el Estado porque existieron muchos momentos de tensión por el incumplimiento de la Alcaldía con los compromisos adquiridos con ellos principalmente el de brindarles la alimentación durante el aislamiento.

Entre los meses de noviembre y diciembre se entregaron más mercados con una donación recibida (\$7'000.000) de amigos de otros países que han pasado por la Corporación en diferentes momentos, en su mayoría pasantes de maestrías y otros estudios u investigaciones.

GRUPOS ADULTOS MAYORES

La Corporación Cultural Nuestra Gente tiene el programa de adultos mayores llamado las **ABUELAS DE NUESTRA GENTE** señoras pertenecientes a la comuna Dos de Medellín, para este año el grupo sólo pudo realizar actividades en el mes de febrero, a partir de marzo y con motivo de la Pandemia no se pudieron ver para realizar sus actividades, tampoco pudo ser de manera virtual ya que no contaban con herramientas tecnológicas o personas que las apoyaran para realizar las actividades en la virtualidad. Su acompañamiento fue individual, telefónico y video llamadas. Fue el grupo más golpeado emocionalmente, porque necesitan de compañía y esparcimiento; además fallecieron 3 de ellas durante el año.

ALIANZA ZONA NORORIENTAL

En esta Alianza, participan organizaciones de las comunas de las Zona nororiental de Medellín y unos de los mayores logros en el 2020, fueron las acciones de incidencia política y social, acompañamiento permanente a las organizaciones de la alianza para no desfallecer o desaparecer con la situación económica que afrontaron todas por la calamidad en salud mundial.

MEDELLÍN EN ESCENA

Se participó en la semana del teatro, campaña abraza a Medellín y Fiesta de la Artes Escénicas, todas estas desarrolladas de manera virtual.

RED COLOMBIANA DE TEATRO EN COMUNIDAD

En el año 2020 hicimos **un circuito virtual en RED**, la tarea esencial consistió en colocar una obra de teatro del repertorio de cada grupo, en un *fondo/trueke, de creación en RED*, todos tomamos obras que nos permitieron ampliar el repertorio de cada agrupación. Estas pudieron fortalecer los circuitos, generaron tráfico en nuestras páginas web, incrementaron los “me gusta”, hubo “más seguidores”, tuvimos fans destacados que nos ampliaron la base de amigas y amigos en esta extraña presencia de las redes. Se diversificó la programación con la oferta de grupos regionales y nacionales.