



INFORME CORRESPONDIENTE AL AÑO 2021
ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO
CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD
CON LA DIRECCIÓN DE ASESORÍA LEGAL Y DE CONTROL
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

Presentado por
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
NIT. 800.168.466-2

Medellín, 29 de marzo de 2022

Medellín, 29 de marzo de 2022



Señores
ASAMBLEA GENERAL
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
Ciudad

INFORME DE GESTIÓN

Dando cumplimiento a los estatutos de la Corporación y de conformidad con las normas legales vigentes (los artículos 46 y 47 de la Ley 222 de 1995, la Ley 603 de 2000), Ley 1314 de 2009 y el Decreto único reglamentario 2420 de 2015, modificado por el Decreto 2496 del mismo año, Decreto 1066 de 2015, presento a la Asamblea General, el Informe de Gestión en donde se describen las actividades más relevantes ejecutadas durante el año 2021.

En este año se lograron ingresos por valor de **\$597'067.000** como se puede evidenciar en el Informe Financiero de la entidad que en comparación con el año inmediatamente anterior representa una disminución que alcanza el 23,8%.

Principales fuentes de financiación durante el año 2021:

- Fundaciones: Donaciones para procesos de formación artística, cultural y comunitaria
- Cooperación comunitaria: Trabajo colaborativo con organizaciones comunitarias de la zona y la ciudad, ejecución de proyectos, intercambio de experiencias y se gestiona para el desarrollo de actividades conjuntas.
- Articulación de las organizaciones culturales de Medellín y el Área Metropolitana a la Plataforma Puente: intercambio de saberes, se realizan encuentros permanentes que permiten la gestión del conocimiento generado desde la Cultura Viva Comunitaria.
- Instituciones públicas: Convocatorias del Ministerio de Cultura en

programas de Concertación Cultural, Estímulos, Programa Reactívarte 2021.

Contratos con la Alcaldía de Medellín que apoya a través del Programa Salas Abiertas, y Convocatoria Pública para el Arte y la Cultura que son recursos económicos para la programación de la sala y ejecución del Encuentro de Teatro.

- Donaciones económicas de personas naturales, amigos de la Corporación.

El equipo de trabajo de base estuvo conformado por diez personas que cuentan con formación profesional y experiencia en el sector cultural, responsables de la coordinación y ejecución de los proyectos, así como del mantenimiento de la sede. Cada uno con su trabajo y esfuerzo ha sido un pilar importante para el cumplimiento de los objetivos.

Durante los primeros meses del año (enero-abril) el equipo de trabajo desarrolló de manera virtual sus actividades encaminadas a la Planeación y participación en Convocatorias.

Se cumplió el logro de los objetivos del año 2021 establecidos en la Planeación anual para las áreas de formación y programación que se inicia con presencialidad a partir del mes de mayo manteniendo todos los protocolos de bioseguridad.

Los pagos a cada miembro del equipo de trabajo por prestación de servicios fueron cancelados oportunamente, de igual manera ellos respondieron con el pago de su seguridad social.

El sostenimiento de la Corporación y su equipo de trabajo fue a través de la participación en Convocatorias públicas, convenios de asociación y donaciones.

Se recibieron donaciones de la FUNDACIÓN SURA por \$50'000.000 destinada a la realización de la propuesta XXVI ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN.

La Fundación RODRIGO ARROYAVE donó \$8'000.000 para la realización del proyecto *JORNADAS DE PENSAMIENTO CREATIVO CRÍTICO* durante los meses de septiembre y diciembre.

Donación de la FUNDACIÓN FRATERNIDAD MEDELLÍN por valor de \$45'240.000 que fueron entregados en cuotas mensuales de enero a diciembre de 2021 y destinados a la formación artística de niñas y niños en la Corporación.

Donación de CONFIAR por \$17'000.000 para el funcionamiento de la Corporación y el XXVI Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

Por venta de funciones se obtuvieron ingresos por \$24'640.000, las cuales fueron funciones de la obra Venga Pues Ese Teatro en la CORPORACIÓN COLOMBIANA DE TEATRO - XXX Festival de Mujeres en Escena, Domitilo El Rey de la Rumba para el Festival del Gesto Noble en el municipio del Carmen de Viboral y con la CORPORACIÓN EL ÁGORA - Funciones en el 23 FESTITEATRO ENVIGADO y la obra Dinosaurios en el Centro de Fe y Culturas.

Existe un crédito vigente con Confiar Cooperativa Financiera y continuará hasta el año 2023.

Se cumplió oportunamente con el recaudo de cartera y el pago de todos proveedores e impuestos.

Relación con el Ministerio de Cultura:

Convenios de Apoyo: 2 (Programa Reactivarte, y el XXVI Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven)

Y un tercer Convenio con recursos del Ministerio de Cultura pero celebrado con el Fondo Mixto del Quindío para la gran muestra nacional el 9 de diciembre de 2021 con una función de la obra VENGA PUES ESE TEATRO.

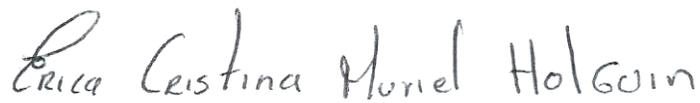
La Corporación está registrada como productor ocasional ante el Ministerio de Cultura y cumple anualmente con la actualización de dicho registro.

La sede de la Corporación cumple con los requisitos mínimos de prevención, seguridad humana, y detección y extinción de incendios según título J Ay K del reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR 98 o NSR 10 y sus normas complementarias; tal y como consta en el con certificado de visto bueno a establecimientos públicos expedido por el Cuerpo oficial de bomberos de Medellín.

La Corporación cumple con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor.

Se implementó todo el Protocolo de Bioseguridad con motivo de la emergencia sanitaria, económica y social ocasionada por el SARSCoV-2 COVID-19, tanto para trabajo permanente de oficina y procesos de formación en la sede, así como para el ingreso de particulares y beneficiarios a través de la programación en la sala de teatro.

Atentamente,

Handwritten signature of Erica Cristina Muriel Holguín in black ink.

ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUÍN
Representante Legal

INFORME DE GESTIÓN AÑO 2021

Para Nuestra Gente fue un año de muchas decisiones, cuidar el equipo humano, tanto administrativo, artístico y de servicios generales en medio de la situación más difícil que nos trajo a la casa su rostro mortífero. Ese rostro de la parca estará presente como un efecto que nos recordará la necesidad de cuidar la vida siempre.

La mayor dificultad para nosotros fue cerrar por tanto tiempo el espacio cultural. Esto nos creó un efecto negativo y positivo en el 2020.

En lo negativo, darnos cuenta que teníamos todas las obras de teatro con pésima calidad en registro audiovisual.

Lo positivo, nos animó al grupo artístico hacer todas las obras en formato de video teatro. Y ahí contamos con el apoyo de la Fundación Fraternidad y otras amigas y amigos que entendieron la importancia de este material audiovisual.

En el 2021 lo negativo fue que ya no hubo ánimo para asistir a las presentaciones virtuales.

La otra gran dificultad fue la muerte de uno de nuestros directores artísticos, Fredy Bedoya, que además de director también actuaba en esas obras, lo anterior se nos convierte en un doble problema, la gente desea la presencialidad, pero no tenemos que presentar. Ahí colocamos el sistema inmunológico de la organización a prueba, en menos de 5 meses enfrentamos este nuevo desafío.

Esta dificultad nos puso un reto mayor, **Recuperar** (remontajes) todas las obras de teatro que son el sustento de nuestra organización, ante la no presencia de algunos integrantes, que eran importantes en las obras.

Con el espacio cultural cerrado durante el 2020 y parte del primer semestre del 2021, el equipo emprendió una tarea, ir **Abriendo** la casa al servicio de la comunidad entre picos, y entre ir venciendo el miedo, pero siendo consciente del cuidado colectivo. Esto nos permitió **Mantener** el proceso formativo presencial de los diversos grupos de beneficiarios.

Asimismo, nos desafió para hacer decididamente una **Convocatoria** a otras organizaciones para crear alianzas colaborativas en la programación artística y cultural, más de 45 organizaciones dijeron sí.

El efecto queremos verlo en positivo, al que estamos obligados es estar más juntos, pensar en colectivo y tejer en función del colectivo. Se han convocado a otros artistas para estar con nosotros.

Los aprendizajes más importantes que tuvo este periodo para la organización es estar más juntos, pensar en colectivo y tejer en función del colectivo.

La crisis actual nos impone trabajar por mecanismos que nos mantengan viva la esperanza, la solidaridad, el amor fraterno, el sentido de los otros en nuestro nosotros profundo con mecanismos de participación activos, permanentes y comprometidos con la comunidad, con el trabajo en red, donde todos sean co-creadores de un tiempo de Esperanzar entre la resistencia y la pervivencia.

Estas han sido nuestras acciones durante el año 2021:

PRINCIPALES PROYECTOS EJECUTADOS

1. PROGRAMACIÓN EN LA SALA

- **Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín**

Estímulo

Objeto: "Convocatoria de Estímulos para el Arte y cultura" LA CASA AMAR-I-LLA "en tiempos de Alianzas Colaborativas"

Duración: 7 meses (Mayo 13 - noviembre 30)

Valor: \$ 91'718.526

Presentación resumida la propuesta 2021:

La propuesta de 2021 de programación de la LA CASA AMAR-I-LLA "en tiempos de Alianzas Colaborativas", celebrará junto a la comunidad de Nuestra Gente y a los amigos del arte y la cultura más de 70 presentaciones, que convoca lo más variado de la Artes Escénicas, en modalidad combinada, es decir en la presencialidad del Co-creador y en la Virtualidad de los internautas, estarán grupos de España, Brasil, Bogotá, Cali, Boyacá, Guajira, Putumayo, Apartadó, Carmen de Viboral y Medellín.

Un escenario para las danzas y las músicas alternativas. Para la formación en el drama de teatro. Y celebrar días junto a las familias, una propuesta con la alegre rebeldía del teatro en la comunidad, y la potencia transformadora de la cultura.

Creemos y coincidimos como grupo que el teatro no está hecho para ser visto en pantallas, y que esta tendrá que ser una solución transitoria mientras este mal momento de reclusión pasa; la plaga en sus fases finales, la epidemia de la desconfianza se va diluyendo también en las pantallas, en las mascarillas, en las calles y volveremos al ritual de la Teatralidad.

*Somos actrices-actores de teatro, caminantes, amantes, amigos.
Somos actrices-actores de teatro, ahora sólo nos queda la ternura como bello presagio.
(El AParte/ De Nuestra Gente).*

Entre la presencialidad cuidadosa e incierta, a la virtualidad con presencias ausencias, proponemos en modalidad combinada realizar la programación de LA CASA AMAR-I-LLA “en tiempos de Alianzas Colaborativas” - Programa Salas Abiertas este año 2021, con una tarea vital *las alianzas colaborativas*. El 2020 nos fortaleció el sentido de las sumas, así que logramos que agrupaciones, artistas, mujeres y hombres de la gestión y la mediación cultural contribuyeran a dar fiel testimonio de “la luz que se coló por la grieta” (nombre del proyecto de salas abiertas en 2020), y para este año decididamente hacemos *alianzas colaborativas* que perduran en la mirada y la emoción, teniendo en los aliados de las Redes Colombiana y Latinoamericana de Teatro en Comunidad, en la Plataforma Puente Cultura Viva comunitaria, en la Asociación de Medellín en Escena, en la Corporación Colombiana de Teatro una potente propuesta de colaboración que nos permitirá seguir creyendo y creando en este arte que hacemos para la comunidad.

Tomando el principio de autocuidado amoroso y el cuidado voluntarioso de la comunidad – *niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos, maestras, maestros, padres de familias, líderes comunitarios* - que serán parte vital de esta propuesta, (“aun cuando la “vuelta a la nueva normalidad” o la post pandemia o la fase II de la pandemia” sigue con sus tentáculos en el mundo, y la vacunación es apenas una estadística de prensa en medios oficiales), daremos fe a la vida por vivir, con una programación que será parte del bienestar que alivie la existencia, actos de solidaridad que nos den dignidad humana, la creatividad como hecho material de la esperanza, el disfrute de todos los involucrados en esta vuelta al porvenir que hace posible participar en la vida social, cultural y política de la ciudad.

Este nuevo proyecto tiene en su esencia 4 apuestas espirituales que serán guía para el proceso de colaboración.

- **El bienestar que alivie la existencia.** Ya lo reconocieron organismos como la OPS y la OMS, en la pandemia fueron los artistas los que alivianaron esta carga, mientras estuvimos “amortajados” en el encierro de nuestras casas. *Es por esto por lo que somos “el arte que sana y la cultura que cura”, los invitados a decirle a nuestras comunidades la importancia de volver a la*

casa amarilla, una campaña que renueve la fe en la creación con seguridad y profundo afecto por la vida.

- **Solidaridad que nos da dignidad humana.** También los organismos multilaterales como la OCDE, reconocieron que el arte y la cultura son ejemplo al mundo en todo su bello sentido, la cultura como derecho humano que se hace profunda solidaridad. Creadores de todos los rincones del mundo nos preguntamos por: *“¿la fragilidad humana, la casa común en riesgo, las reglas del mercado y su hegemonía, la cultura en emergencia? y otras más que pueden surgir de este laboratorio de la incertidumbre”*; hoy se hace necesario apelar a **“la juntanza con el fin de encontrar salidas que protejan la fragilidad del arte y la cultura, y en particular la acción del teatro en comunidad y de la cultura viva comunitaria”**.
- **La creatividad hecha esperanza.** Algunos catedráticos coinciden que el arte en la escuela es la llave mágica para que niñas y niños puedan imaginar futuros posibles. Este arte nuestro es más próximo a la pedagogía porque no es masivo, es efímero; *“el teatro se construye en la cabeza del espectador”* por lo que también requiere su corazón para que ocurra el estremecimiento. *“No hay cambio sin sueño, como no hay sueño sin esperanza”*. (FREIRE, 1992, p. 87).
- **Participar de la vida en la ciudad.** Algunos empresarios dieron valor a la participación de artistas, gestores, mediadores culturales como un elemento clave en la comprensión de la vida de la gente en la casa común, una ciudad planetaria. **“El Arte es el camino por excelencia para el ejercicio de la alteridad”** (*Libro Educar en la Armonía: Cultura+Educación+Comunidad, 2016, p.9*). Nuestro deber es tomar como punto de partida el de *“la naturaleza humana tendiente a lo colaborativo, en oposición al paradigma de la competición”*, para activar en la sociedad escenarios de colaboración con participación horizontal de toda nuestra humanidad donde se pueden *“renovar las conexiones entre nuestras vidas sociales y los valores democráticos”*. (Di Siena. Domenico, 2009, p.6)

PROGRAMACIÓN AÑO 2021

Se realizaron **90** actividades

Teatro: 61

Títeres: 6

Comparsa: 1

Clown: 2

Magia: 1

Danza: 4

Música: 8

Días de Sala Abierta: 7

Formación: 7 charlas

Actividades Presenciales: 81

Actividades Virtuales: 9

Total de Público asistente: 5971

MAYO						
Día	Fecha	Público Dirigido	Grupo	Obra	Tipo	Presencial/Virtual
Domingo lunes	23 -24 de mayo	Jóvenes y adultos	Nuestra Gente Medellín (Local)	In-Con-Cierto	Teatro en Sala	Presencial
miércoles	27 de mayo	Jóvenes y adultos	Teatro Maticandelas Medellín (Local)	Primer Amor (Público Joven y Adulto) Sala Abierta (Un acto de fe en la creación)	Teatro en Sala	Presencial
viernes	28 de mayo	Niños, jóvenes y adultos	Equipo de formadores de Nuestra Gente	Formar un co-creador ("Querido Público") Del ciclo de Teatro Joven El Drama en el Teatro Invitado especial Cristóbal Peláez	Formación de Públicos	Presencial
Viernes	28 de mayo	Jóvenes y adultos	Nuestra Gente Medellín (Local)	In-con-cierto Teatro en primera Línea/Programación Nacional	Teatro Virtual	Virtual
Sábado	29 de mayo	Jóvenes y adultos	Frankie a Muerto Medellín (Local)	De la Denuncia Pública a Frankie VIVE	Música	Presencial
Domingo	30 de mayo	General	Casa Naranja Cali (Nacional)	Clarita de Huevo	Teatro Virtual	Virtual
JUNIO						
Día	Fecha	Público	Grupo	Obra	Tipo	Presencial/

		Dirigido				Virtual
Domingo	6 de junio	General	Tramaluna Bogotá (Nacional)	Amor de Manuela y Simón o sueño de un país no fundado	Teatro Virtual	Virtual
Lunes	7 de junio	General	Mago Volantín Medellín (Local)	Las Palabras mágicas de Volantín Lunes de FIESTA Encuentros para vivir en familia	Magia en Sala	Presencial
Domingo	13 de junio	General	Tercer Acto Bogotá (Nacional)	La razón de las habichuelas	Teatro Virtual	Virtual
Lunes	14 de junio	General	La Polilla Medellín (Local)	Comparsa "La Madre Agua" Lunes de FIESTA Encuentros para vivir en familia	Comparsa	Presencial
Domingo, lunes	20 y 21 de junio	General	Nuestra Gente Medellín (Local)	In-Con-Cierto	Teatro en Sala	Presencial
miércoles	23 de junio	General	Sonidos de la Vida Medellín (Local)	Concierto Tropical – Sabor Caribe Sala Abierta (Un acto de fe en la creación)	Música	Presencial
viernes	25 de junio	Niños, jóvenes y adultos	Equipo de formadores de Nuestra Gente	Formar un co-creador ("Querido Público") Del ciclo de Teatro Joven – Teatro Sensacionista Invitado especial Jhon Viana	Formación de Públicos	Presencial
Sábado	26 de junio	General	Grupo DanzAndo Medellín (Local)	País Tropical	Danza	Presencial
Domingo	27 de junio	Jóvenes y adultos	Teatro Experimental de Fontibón Bogotá (Nacional)	El Canto de las Moscas	Teatro Virtual	Virtual
JULIO						
Día	Fecha	Público Dirigido	Grupo	Obra	Tipo	Presencial/ Virtual
Domingo	4 de julio	General	Corporación Cultural Jayeechi Riohacha - La Guajira (Nacional)	YONNA RITUAL WAYUU	Teatro Virtual	Virtual
Lunes	5 de julio	General	Circo Medellín / Carlos Alvarez Medellín (Local)	Mimonerías Lunes de FIESTA Encuentros para vivir en familia	Clown	Presencial
Domingo, lunes	11 y 12 de julio	General	Manchita de Arte Medellín	Quién me escondió mis	Teatro en Sala	Presencial

			(Local)			
Domingo	18 de Julio	General	Nuestra Gente Medellín (Local)	Domitilo el Rey de la Rumba	Teatro en Calle	Presencial
miércoles	21 de julio	Jóvenes y adultos	Teatro La Candelaria Bogotá (Nacional)	No estoy sola Sala Abierta (Un acto de fe en la creación)	Teatro en Sala	Presencial
Sábado	24 de julio	Jóvenes y adultos	Casa Lesmes y Ciudad Frecuencia	El Rock de la montaña Espejo Música Alternativa	Música	Presencial
Domingo, lunes	25 y 26 de julio	Jóvenes y adultos	Teatro Frastricida Medellín (Local)	Los Dientes de Caperucita	Teatro en Sala	Presencial
viernes	30 de julio	Niños, jóvenes y adultos	Equipo de formadores de Nuestra Gente	Formar un co-creador (“Querido Público”) Del ciclo de Teatro Joven – Construcción del personaje, desde una experiencia creadora con Jóvenes Invitado especial Raúl Ávalos	Formación de Públicos	Presencial
viernes	30 de julio	General	Sambata Son	Noche Gaitera en Comunidad VIII Encuentro de Gaitas y Tambores	Música	Presencial
AGOSTO						
Día	Fecha	Público Dirigido	Grupo	Obra	Tipo	Presencial/ Virtual
Domingo	1 agosto	Niños, jóvenes y adultos	Camaleón de Urabá (Regional)	Maní	Títeres	Virtual
Domingo	1 agosto	Jóvenes y adultos	Son de la Provincia Bolívar (Nacional)	Rueda de gaita	Música	Presencial
Sábado Domingo lunes	7-8-9 agosto	Niños, jóvenes y adultos	Nuestra Gente Medellín (Local)	Venga Pues ese Teatro Estreno	Teatro	Presencial
lunes	16 agosto	Niños, jóvenes y adultos	Jabrú Medellín (Local)	Navegante de Papel	Títeres	Presencial
miércoles	18 agosto	Jóvenes y adultos	La Pacheca Collective España (Internacional)	Contado por Ellas Sala Abierta	Teatro	Presencial
viernes	20 agosto	Niños, jóvenes y adultos	Equipo de formadores de Nuestra Gente	Formar un co-creador (“Querido Público”) Del ciclo de Teatro Joven – Texto y dirección en el Teatro de vecinos Invitada especial Mónica Rojas	Formación de Públicos	Presencial

sábado	21 agosto	General	Danzur Andino Mocoa- Putumayo (Nacional)	Danzas indígenas del sur de Colombia	Danza	Virtual
Domingo lunes	22-23 agosto	Niños, jóvenes y adultos	Nuestra Gente Medellín (Local)	La Gata y el Ratón	Teatro	Presencial
Domingo lunes	29-30 agosto	Niños, jóvenes y adultos	Nuestra Gente Medellín (Local)	Dinosaurios Estreno	Teatro	Presencial
SEPTIEMBRE						
Día	Fecha	Público Dirigido	Grupo	Obra	Tipo	Presencial/ Virtual
Miércoles jueves	1-2 sept.	Niños, jóvenes y adultos	Nuestra Gente Medellín (Local)	Dinosaurios Estreno	Teatro	Presencial
Domingo	5 de sept.	General	Ana Monrroy Medellín (Local)	Documental ¿Quién Soy?	Audiovisual	Presencial
Domingo Lunes	12-13 de sept.	General	Nuestra Gente Medellín (Local)	Venga Pues ese Teatro Estreno	Teatro	Presencial
Domingo Lunes	19-20 de sept.	Niños, jóvenes y adultos	Nuestra Gente Medellín (Local)	La Gata y el Ratón	Teatro	Presencial
miércoles	22 de sept.	Niños, jóvenes y adultos	Nuestra Gente Medellín (Local)	La Gata y el Ratón Sala Abierta	Teatro	Presencial
viernes	24 de sept.	Niños, jóvenes y adultos	Equipo de formadores de Nuestra Gente	Formar un co-creador ("Querido Público") Del ciclo de Teatro Joven – De la dirección de actores y la estética del espacio escénico Invitada especial Alba Irene Gil	Formación de Públicos	Presencial
Sábado	25 de sept.	General	Grupo Las Pilanderas Medellín (Local)	Danzas del pacífico y caribe colombiano	Danza	Presencial
Domingo	26 de sept.	Niños, jóvenes y adultos	Teatro Maticandelas Medellín (Local)	Hechicerías	Teatro Virtual	Virtual
OCTUBRE						
Día	Fecha	Público Dirigido	Grupo	Obra	Tipo	Presencial/ Virtual
Domingo	3 de octubre	Jóvenes y adultos	Teatro Experimental de Boyacá Tunja (Nacional)	CHINPOURMA	Teatro Virtual	Virtual
Domingo Lunes martes	10-11-12 de octubre	Niños, jóvenes y adultos	Nuestra Gente Medellín (Local)	Dinosaurios	Teatro	Presencial
sábado	16	Niños,	Equipo de formadores de	Formar un co-creador		Presencial

	octubre	jóvenes y adultos	Nuestra Gente	<i>("Querido Público")</i> Del ciclo de Teatro Joven – Construcción de una imagen Escenográfica y Plástica de la obra y el grupo Invitada especial Diana Gutiérrez	Formación de Públicos	
lunes	18 de octubre	General	El Sonar de los Tambores Medellín (Local)	Músicas del Pacífico y el Caribe	Música	Presencial
Sábado	23 de octubre	Jóvenes y adultos	Canchimalos Medellín (Local)	El Sainete de los Animales Sala Abierta	Teatro en Sala	Presencial
Domingo lunes	24-25 de octubre	Jóvenes y adultos	Mundos Diversos Medellín (Local)	Hay Días Chiqui Estreno	Teatro en Sala	Presencial
NOVIEMBRE						
Día	Fecha	Público Dirigido	Grupo	Obra	Tipo	Presencial/ Virtual
lunes	1 de noviem	General	La Espada de Madera Ecuador (Internacional)	El Mundo es un Pañuelo	Títeres en Sala	Presencial
martes	2 de noviem	General	El Totumo Encantado Necoclí (Regional)	Nazario está Desmandado	Teatro en Sala	Presencial
miércoles	3 de noviem	General	Teatro Tespys El Carmen de Viboral (Regional)	Caminorrial	Teatro en Sala	Presencial
miércoles	3 de noviem	General	El Totumo Encantado Necoclí (Regional)	El Totumo de Oro	Títeres en Sala	Presencial
jueves	4 de noviem	General	Rostro de Madera Bello (Regional)	Memorias de un Pueblo	Teatro en Sala	Presencial
viernes	5 de noviem	General	Corporación Camaleón de Urabá Apartadó (Regional)	Tierra del Sol	Teatro en Sala	Presencial
sábado	6 de noviem	General	Nuestra Gente Medellín (Local)	Dinosaurios	Teatro en Sala	Presencial
Domingo	7 de noviem	General	Arlequin y los Juglares Medellín (Local)	Farsa de la Vida y la Muerte	Teatro en Sala	Presencial
Domingo	7 de noviem	General	EsteMimo Medellín (Local)	Cuadros de Este Mimo	Clown en Sala	Presencial
Domingo	7 de noviem	General	Nuestra Gente Medellín (Local)	Domitilo El Rey de la Rumba	Teatro en Sala	Presencial
Domingo	21-22-	General	Casa Taller	La Tercera Mitad	Teatro en Sala	Presencial

lunes martes	23 de noviem		Medellín (Local)			
DICIEMBRE						
Día	Fecha	Público Dirigido	Grupo	Obra	Tipo	Presencial/ Virtual
Viernes Sábado domingo	3-4-5 Dic	General	Nuestra Gente Y Moradores del Sinaí	SONATA PARA UN SINAÍ Estreno	Teatro en Sala	Presencial
Jueves	9 Dic	General	Nuestra Gente Medellín (Local)	Venga Pues ese Teatro	Teatro en Sala	Presencial
Domingo	12 Dic	General	Las Pilanderas	Muestra Danza y Música	Danza	Presencial
Lunes	13 Dic	General	Manchita de Arte	Muestra Teatro Diálogo Creador De Vidas	Charla/ Teatro	Presencial
Viernes sábado	17 y 18 Dic	General	Semillas de Esperanza	Muestra Teatro	Teatro	Presencial
Domingo lunes	19 y 20 Dic	General	La Tribu	Muestra Teatro	Teatro	Presencial

Grupos/artistas Internacionales	2
Grupos/artistas Nacionales	10
Grupos/artistas Locales	20
Estrenos	4
Funciones de Muestras Académicas	4
Conciertos	7

Se tenían metas como realizar el 60% de las actividades de manera presencial y esta fue superada alcanzando el 88,75% y tan solo un 11,25% virtual.

De igual manera con las restricciones que comenzó el Programa, con la ocupación de la sala sólo de un 30% se proyectaron mil beneficiarios y se sobrepasa los cinco mil.

Logros significativos

Realizar una programación variada, con apertura a otras áreas del arte, con un compromiso creativo, de forma permanente para que la familia sea copartícipe de este instante de la creación.

Las alianzas realizadas en LA CASA AMAR-ILLA “en tiempos de Alianzas Colaborativas” donde grupos y personas pares se sumaron a nivel local, regional y nacional para seguir trabajando de manera conjunta por la comunidad. Seguir contando con la Red Colombiana de Teatro en Comunidad.

Un logro es la valoración del arte en comunidad, a través de la formación de públicos; creer que los procesos creativos son válidos, que tienen y que se han ganado un espacio en el sector cultural de la ciudad, que da cuenta de la potencialidad del trabajo comunitario y que a través de la programación con la participación de diversos grupos se posibilita el intercambio de artistas y creadores.

- **Programa Reactivarte del Ministerio de Cultura**

Estímulo: 5 meses (julio-noviembre)

Valor: \$25'000.000

2. XXVI ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

“Mirar y narrar la verdad desde el arte comunitario”

Medellín, 1 al 7 de noviembre de 2021

Estímulo – Secretaría de Cultura Ciudadana/ Alcaldía de Medellín

Objeto: Convocatoria de Fomento y estímulos para el arte y la cultura durante la vigencia 2021 APOYOS CONCERTADOS Proyecto: XXVI ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Duración: 5 meses (Junio -noviembre)

Valor: \$75'000.000

- **Apoyo del Ministerio de Cultura**

Convenio de Apoyo No 2290-21

Objeto: Convenio de apoyo para la realización del XXVI ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Valor: \$19'000.000

- **CONFIAR Cooperativa Financiera**

Donación para el XXVI ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Valor: \$7'000.000

Este año celebramos la versión XXVI **Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven. Noviembre 1 al 7 de 2021**; desde aquel año de 1996 nos trazamos la tarea de formar artistas para la vida, donde chicas y chicos se asumiesen como protagonistas de arte y vida, y desde el teatro propusieran sus reflexiones y realizarán sus búsquedas humanas por una mejor sociedad, allí se definió como principio que nuestro arte era necesario para la transformación social. En este Encuentro se

mantiene vigente el principio, y se agrega valor a la vida para vivir desde el teatro como apuesta de alianzas colaborativas que tejen espacios para mirar y narra la verdad desde el teatro comunitario.

Nuestra comprensión de este tiempo de Esperanzar. (es paz, es amor, es convivencia, es comunidad, es creación, es arte en las comunidades, es gente que ama gente en el teatro)

La experiencia del arte es fundamental para adquirir consciencia estética para ir en busca de la Verdad “no en los enunciados teóricos, sino en la vivencia propia” – (Husserl 1907). Es hallar respuesta a los problemas que esta época nos ha planteado. Vivir el arte implica la comprensión dramática de la vida, verla, sentirla, palparla, animarla, pero sobre todo es atestiguar cada acto de la experiencia viva de los personajes implícitos en la acción dramática.

Nuestro urgente llamado desde el Teatro en Comunidad es reconocer y potencializar las identidades de los grupos en sus barrios y veredas, ahí se gestan diálogos, cooperación, coexistencia pacífica y la construcción colectiva una democracia deliberativa y plural.

Este tiempo de la pandemia nos ha mostrado y sigue poniendo en evidencia un camino que debemos caminar en la juntanza permitiéndonos fortalecer nuestra humanidad colectiva, y así exigir más presupuesto para la educación y la cultura, para la salud y la vida de todos. La crisis actual nos impone trabajar por mecanismos que nos mantengan viva la esperanza, la solidaridad, el amor fraterno, el sentido de los otros en nuestro nosotros profundo con mecanismos de participación activos, permanentes y comprometidos con la comunidad, con el trabajo en red, donde todos sean co-creadores de un tiempo de Esperanzar entre la resistencia y la pervivencia.

Mirar – Ver – Sentir es aquí donde la obra de arte se implica con los acontecimientos acaecidos, leer el contexto social cultural y humano, es establecer conocimiento por el dolor del otro. Lograr que se haga una catarsis, donde la obra propone, una nueva pregunta para emprender el tiempo de verdad en “la paz imperfecta” Muñoz, Francisco A. (2001) pero que es consciente de entablar para Colombia la comprensión de lo que nos ha sucedido, para que las generaciones todas hagamos perceptible la violencia, y tender un puente entre arte y verdad para perdonarnos por lo obrado, lo omitido, lo silenciado, lo vivido permitiéndose ver hacia el futuro de tantos seres humanos y seres sintientes.

Narrar – Contar – Dialogar nuestro propio presente. como decía Iván Nogales, (director del Teatro Trono-Bolivia) “el mañana es hoy”, es la tarea esencial de los

artistas de esta época, que han asumido un papel protagónico en la sociedad, este teatro en la comunidad se implica en los cambios y las transformaciones de ella, donde su lugar pedagógico asume el lugar de la formación humana, revelar entre el hecho ético y estético la acción más próxima a la humanidad, el arte consciente de la nueva verdad tiene una doble tarea, la comprensión y la compasión por ello es necesario encontrar la forma de narrar aproximándose al sentido poético de imaginar una respuesta sanadora y liberadora. “Alejar la crueldad y traer la conmiseración”. (Nussbaum - Sobre la ira.)

“¿cómo es posible levantar la cabeza para reconocer al vecino o para ponerse al lado del que está caído en el camino? Un proyecto con grandes objetivos para el desarrollo de toda la humanidad hoy suena a delirio”. FRATELLI TUTTI. Papa Francisco.

El Teatro es Celebración

Este teatro que nosotros proponemos está en el corazón del vecino, este teatro en comunidad sigue tejiendo el mágico tiempo de las comunidades con la sutileza que hace posible el tiempo de la pervivencia, una muestra de empatía y conexión con los temas de la gente; este teatro no pretende ser nada más que una celebración un acto que se hace próximo a la escena del barrio donde niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos mujeres y hombres son los celebrantes siempre bienvenidos a la fiesta.

Como postulado el proyecto en 2021 se propuso instalarse en la escena viva/presencial, con algunas transmisiones en virtualidad, una mezcla de este hoy y de un mañana donde queríamos vernos juntos, artistas y espectador dentro de la sala de la casa amarilla, que audiencias próximas del Teatro Comunitario.

Planeamos un encuentro con un 43% de virtualidad y un 57% de presencialidad, teniendo en los grupos locales, regionales y nacionales toda nuestra cercanía.

Al final un 98% de presencialidad con más de 40 actividades.

Y un 2% de virtualidad con los colegas de Brasil en 3 actividades nos aproximó a otra realidad global que nos muestra una verdad sentida desde sus territorios, una mesa de diálogo del Teatro Comunitario entre Brasil, Río de Janeiro y Sao Paulo con Colombia-Medellín Barrio Santa Cruz.

Tuvimos la fortuna de contar con un invitado internacional, el grupo la Espada de Madera de Quito-Ecuador.

Nuestra programación se pudo llevar a los territorios más diversos y gracias a los aliados que tenemos en esos lugares, calles y esquinas de la comuna, escuelas,

centros culturales comunitarios, espacios barriales, plazoletas del metro, del Museo de Antioquia y salas de teatro, un encuentro con la gente de la comunidad.

Una combinación de creación, reflexión e intercambios donde más de 300 artistas se hicieron protagonistas desde el teatro comunitario, la obra de arte dialogando entre la acción y la verdad, pulsión vital que permite renovar la fe junto a las comunidades.

Meta 1. Realizar comparsa inaugural del XXVI Encuentro Nacional Comunitario de teatro joven, con la participación de 10 grupos de comparsa

Logros: Participación de 14 grupos de comparsa, 10 de ellos locales, 2 regionales y 2 nacionales.

1. Barrio Comparsa (Medellín)
2. Corporación Cultural Recreando (Medellín)
3. Corporación Artística Renovación (Medellín)
4. Comparsa Luna Sol (Medellín)
5. La Pilanderas (Medellín)
6. Batucada Zimbawe (Medellín)
7. Canto Arena (Medellín)
8. Mundos Diversos (Medellín)
9. El Sonar de los Tambores (Medellín)
10. Corporación Cultural Nuestra Gente (Medellín)
11. Expresión Juvenil (Itagüí - Antioquia)
12. Corporación Cultural El Totumo Encantado (Necoclí- Antioquia)
13. Corpofestiva (Bogotá)
14. Casa Naranja Teatro al Barrio (Cali)

Volver a pisar las calles del barrio, con flores y corazones abiertos como soles fue la mejor recompensa a un tiempo de ausencias.

El 1 de noviembre se hizo más festivo, cuando los 350 artistas invitados a la inauguración dijeron presente al llamado de Comparsa, muchas lágrimas de alegría corrieron maquillajes, sonrisas nerviosas imprimían el bello sentido de volver al Encuentro.

Siendo las 3:00 p.m. el retumbar de las batucadas Corpofestiva y Zimbawe tañían una oración al cielo y de este provenía un rayo de luz en signo de aprobación, el pacto con el dios de las cosas simples ya estaba aceptado.

El zanquero mayor y el menor tenían en sus polainas nuevos amarres, los marotes relucían como nunca antes lo habían hecho, el bufón de la amar-i-lla tenía en sus manos la bandera blanca que ondeaba surcando al cielo su llamado a la paz.

Tres abuelas de Nuestra Gente tenían en sus manos el pasacalle con la imagen de la XXVI versión del Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, ellas con sus pasos de fiesta irían regalando sonrisas a todos los asistentes que se habían dado cita al desfile multicolor.

Bailarines, zanqueros, malabaristas, músicos, artistas, vecinas y vecinos también sumaron al desfile banderas, papel picado, cacerolas, tapas y ollas, las esquinas se alegraban con músicas nuestras, así pudimos traer a todas y todos los sentimientos más bellos, saber que el barrio está de fiesta...Amar-i-lla.

Un kilómetro de pasos, abrazos y cantos, la más potente fiesta del 2021.

Sentir la presencia de los habitantes de nuestros barrios La Rosa, Moscú, Santa Cruz de la Comuna Nororiental de Medellín es el mejor regalo a todo este equipo humano que planeó la más bella fiesta, en la presencialidad infinita de este Teatro Comunitario que se hace puro AMOR.

Meta 2. Realizar 20 funciones de artes escénicas en 4 comunas de la ciudad de Medellín

Logro: Se realizaron **34 funciones** teatrales que llenaron los **4.250 corazones de la gente** que acudió a los **20 escenarios** donde se programó el teatro joven.

Nuestra tarea es redistribuir amorosa y solidariamente la risa, el asombro, la alegría, el arte que hacen los grupos del teatro en la comunidad.

21 obras de teatro, de grupo de Quito-Ecuador, Bogotá, Cali, Pie de Cuesta, Necoclí, Apartadó, Carmen de Viboral, Valparaíso, Bello, Itagüí, Medellín.

435 artistas locales, regionales, nacionales e internacionales tuvieron una bella razón para compartir su arte y su pan, creer y amar el TEATRO.

Se proyectaron en 9 Comunas de la ciudad de Medellín:

Comuna 1 Popular: Estación Metrocable Popular

Comuna 2 Santa Cruz: Nuestra Gente, I.E República de Honduras, I. E. E. Santa Cruz, I.E. Santa Teresa.

Comuna 3 Manrique: Núcleo de Vida Ciudadana La Salle.

Comuna 4 Aranjuez: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Comuna 5 Castilla: CIC la Esperanza

Comuna 6 Pedregal: Biblioteca 12 de Octubre Metrocable, Teatro al Aire Libre Pedregal

Comuna 10 Candelaria: Plaza Botero - Museo de Antioquia, Comfama San Ignacio

Comuna 16 Belén: Corporación Carantoña

Comuna 90 Santa Elena: Elemental Teatro

Municipio de Envigado

Grupos participantes:

- 1 ESPADA DE MADERA (ECUADOR)
- 2 POMBAS URBANAS (BRASIL)
- 3 ESCÉNICA DC ARTE (BOGOTÁ) - COLOMBIA
- 4 TEATRO EXPERIMENTAL DE FONTIBÓN (BOGOTÁ) - COLOMBIA
- 5 CASA NARANJA (CALI) – COLOMBIA
- 6 CAMALEÓN DE URABÁ (URABÁ) – COLOMBIA
- 7 TEATRO EXPERIMENTAL DE BOYACÁ (BOYACÁ) - COLOMBIA
- 8 FUNDACIÓN SOCIAL TEATRO CALLE COLOMBIA (BOGOTÁ) - COLOMBIA
- 9 ESCUELA MARIO GONZÁLEZ/COLECTIVO KUSSI HUYRA (PIE DE CUESTA-SANTANDER) - COLOMBIA
- 10 CORPOFESTIVA (BOGOTÁ) - COLOMBIA
- 11 CORPORACIÓN EL TOTUMO ENCANTADO (NECOCLÍ) – COLOMBIA
- 12 LINAJE ORIGINARIOS (VALPARAISO) – COLOMBIA
- 13 CORPORACIÓN TEATRO TESPYS (EL CARMEN DE VIBORAL) – COLOMBIA
- 14 LAS PILANDERAS (MEDELLÍN) – COLOMBIA
- 15 MUNDOS DIVERSOS (MEDELLÍN) – COLOMBIA
- 16 CANTOARENA (MEDELLÍN) COLOMBIA
- 17 QUINTETO DE BRONCE (MEDELLÍN) COLOMBIA
- 18 EXPRESIÓN JUVENIL (ITAGUÍ) – COLOMBIA
- 19 CORPORACIÓN BARRIO COMPARSA (MEDELLÍN) – COLOMBIA
- 20 CANTOARENA (MEDELLÍN) COLOMBIA
- 21 EL SONAR DE LOS TAMBORES (MEDELLÍN) –COLOMBIA
- 22 BATUCADA ZIMBAWE (MEDELLÍN) – COLOMBIA
- 23 CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ACROBATIC (MEDELLÍN) – COLOMBIA
- 25 CORPORACIÓN CARANTOÑA (MEDELLÍN) – COLOMBIA
- 25 CORPORACIÓN ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES (MEDELLÍN) – COLOMBIA
- 26 ROSTRO DE MADERA (BELLO) – COLOMBIA
- 27 TEATRO DE TITERES Y MIMO ESTEMIMO (MEDELLÍN) – COLOMBIA
- 28 CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL RENOVACION (MEDELLÍN) – COLOMBIA
- 29 COPORACIÓN CULTURAL REACREANDO (MEDELLÍN) – COLOMBIA
- 30 CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE (MEDELLÍN)- COLOMBIA

Meta 3. Realizar el XXI Seminario Nacional Teatro, Pedagogía y Comunidad, con la presencia de 5 experiencias nacionales y una internacional.

Logros: *Actos de “Verdad Poética y creadora” desde el arte comunitario*

Durante 4 días se llevó a cabo el **Seminario Nacional de Teatro, Pedagogía y Comunidad**, del 4 al 7 de noviembre. Más de 70 personas atestiguaron voces de nuestro bello país. Más de 20 experiencias nos dieron fe en la promesa de un mañana mejor.

El círculo de la palabra tuvo un tono de esperanza, de tranquilidad y de una necesidad imperiosa crear espacios de profunda escucha para conversaciones duraderas. Valorar los aprendizajes de tantas organizaciones que hay en Colombia haciendo bellas gestas de forma anónima, desinteresada, con precarios presupuestos económicos, pero con un enorme capital social, generosidad de manos dadas donde mujeres y hombres enseñan acciones de amor y alegría a nuevas generaciones.

Se propusieron escenarios de intercambio entre las redes de teatro comunitario y de escuelas de danza comunitaria, displayadas por toda la Colombia profunda y necesitadas de crear estrategias de aprendizajes y gestión compartida. Esta iniciativa se llevará a la dirección de artes del ministerio de cultura, a las áreas de danza y teatro, buscando realizar en 2022 un encuentro que apunte a fortalecer ambos movimientos.

En este mismo sentido se abrió la posibilidad para tejer un circuito por Antioquia con especial énfasis en Urabá, en Chocó y la región Caribe más próxima a estos territorios, en ese orden la red tambora del Chocó, animada por Asinch se propone para acompañar esta conversación junto a la Red Colombiana de Teatro en Comunidad.

Por parte de la Comisión de la Verdad en Antioquia se hace mención al legado que se coloca en manos de los artistas del país, que tiene una clara intensión de **mirar y narrar la verdad** desde el teatro comunitario, la danza, la música, la promoción de las letras y las palabras.

Más de diez (10) Experiencias Nacionales:

XXI SEMINARIO NACIONAL DE TEATRO, PEDAGOGÍA Y COMUNIDAD MIRAR Y NARRAR LA VERDAD DESDE EL ARTE COMUNITARIO 4 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2021			
FECHA	TEMAS	INVITADOS	EXPERIENCIAS VIVIDAS
Jueves, 4 de noviembre. 9:30 a.m. - 12:30 p.m. Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Calle 82A # 52-25 (Comuna 4)	Experiencia de Verdad Poética y Creadora Mirar y narrar la verdad desde el arte comunitario.	* Érica Cristina Muriel. Presidenta Corporación Cultural Nuestra Gente * Taita Leonel Tascón. Resguardo Indígena Valparaiso (Antioquia) * Max Yuri Gil. Coordinador Macro Región Antioquia-Eje Cafetero, Comisión de la Verdad. * Ana Milena Navarro. Corporación Cultural Atabaques. Cartagena (Bolívar) * Miguel Ángel Gelvez, Clara Inés González. Asociación Escuela de artes y desarrollo humano "Mario Andrés González Sandoval". Piedecuesta (Santander) * Gloria Quintero. Salón del Nunca Más. Granada (Antioquia)	Instalación Armonización para abrir el tiempo del amor hacia la verdad creadora. El Legado de la Comisión de la Verdad Memoria y piel para la construcción de la verdad Altavoces de la Memoria El derecho a vivir en paz
Viernes, 5 de noviembre 9:30 a.m. - 12:30 p.m. Lugar: Corporación Cultural Nuestra Gente. Calle 99 # 50c38 Teléfono 6042580348 Barrio Santa Cruz. (Comuna 2)	Experiencia de Verdad Poética y Creadora Mirar y narrar la verdad desde el arte comunitario.	* Juliana Rojas Lugo. "Asociación para las investigaciones culturales del Chocó". (Quibdó - Chocó). * Agrupación Linaje Originario. Valparaiso. (Antioquia). * Doña Socorro Mosquera. Asociación de Mujeres de las Independencias (AMI). Medellín - (Antioquia) * Diana Gutiérrez, Yaeline Quintero. Nuestra Gente de la Amar-í-lla. (Medellín - Antioquia) * Reconocimiento a la Corporación Región.	Cuando la tierra habla, sus hijos cantan La guerra nos oprime, la memoria nos libera.
Sábado, 6 de noviembre 9:00 a.m. - 12:30 p.m. Lugar: Confama San Ignacio. Cuarto Piso. Calle. 48 # 43 - 87	Experiencias de Verdad Poética y Creadora desde la Red Colombiana de Teatro en Comunidad.	* Diana Marcela Morales. Colectivo Teatral Luz de Luna * Jhon William Daza. Teatro Experimental Boyacá. * Enrique Espitia. Grupo Teatro Dc Arte. * Jorge Rodríguez, Lina Tique. Fundación Social Teatro Calle Colombia. * Rosario Vergara, Paula Martínez. Casa de la Cigarra. * Hoover Danilo. Corporación Cultural El Totumo Encantado. * Isaura Salamanca. Fundación Eos. * Joe Mariño. Agrupación Luciérnagas. * Cristian Camilo Franco. Movimiento Clown. * María Victoria Suaza. Corporación Cultural Camaleón Urabá. * Andrea Forero, Andrés Torres. Fundación Vitae. * Karen Vásquez. Teatro Cazamáscaras. * Jorge Blandón. Corporación Cultural Nuestra Gente.	Una red que teje país desde la amistad y el teatro comunitario.
Domingo, 7 de noviembre 9:00 a.m. - 12:30 p.m. Lugar: Corporación Cultural Nuestra Gente	Pensar país desde la Red Colombiana de Teatro en Comunidad.	Espacio de conversación y reflexión Grupos Invitados de la Red Colombiana en Comunidad y grupos participantes del Encuentro.	Pensar el futuro de la Red Colombiana de Teatro en Comunidad

Las experiencias internacionales en Virtualidad:

XXVI ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN MIRAR Y NARRAR LA VERDAD DESDE EL TEATRO COMUNITARIO		
<p>Programación Virtual</p> <p>Un Encuentro en la virtualidad de la Amarilla <i>Juntar Brasil con toda Nuestra Gente.</i></p> <p>Entre el 2 y el 5 de noviembre, se desarrollará la actividad en horario de las 6:00 p.m. de Colombia (8:00 p.m. horas Brasil) a través de Facebook Live.</p> <p>Iniciaremos la conexión con una breve franja liderada por el Colectivo de Comunicaciones de Nuestra Gente, en la que conoceremos algunas de las experiencias de los grupos invitados al Encuentro.</p>	1ª Mesa Día 02 Noviembre	Teatro comunitario, o que nos une? Sérgio Telles (Mediador) Marcelo Palmares (Pombas Urbanas /SP) Rosyane Trotta (UNIRIO) William Vieira (Cia Teatral Terraço das Artes) Luiz Vaz (Casa da Rua do Amor)
	2ª Mesa Día 03 Noviembre	Como se dá a relação com o território? Rosyane Trotta (Mediadora) Elenco Teatral Amantes da Arte Grupo de Teatro Sapê 7 Phocus Cia de Teatro CiaDraca
	3ª Mesa Día 05 Noviembre	O Teatro e as questões sociais. Marcelo Palmares (Mediador) Cia do Absórto Cia do Invisível Scandalart Os Renegados
<p>Programación radial</p> <p>Todos los días a las 7:00 p.m. tendremos funciones especiales de Radio desde el Balcón, radio en vivo hecha por jóvenes y transmitida desde el balcón de la Casa Amarilla para todos los vecinos de Santa Cruz.</p> <p>Esta propuesta es liderada por los jóvenes del Colectivo de Comunicaciones de la Corporación Cultural Nuestra Gente.</p>		

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz – Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Población beneficiaria: 10.475

Niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, de la ciudad de Medellín que disfrutaron del Encuentro.

Jóvenes y adultos, estudiantes universitarios, docentes artistas, trabajadores culturales y líderes comunitarios que participaron del Seminario Nacional de Teatro, Pedagogía y Comunidad.

Grupos artísticos y Juntas de Acción Comunal que son facilitadores del Encuentro en cada una de sus comunidades para que los grupos de teatro lleguen a sus espacios.

Agrupaciones artísticas locales, regionales, nacionales e internacional, la Red Colombiana de Teatro en Comunidad y Asociación Medellín en Escena como parte fundamental de este proyecto.

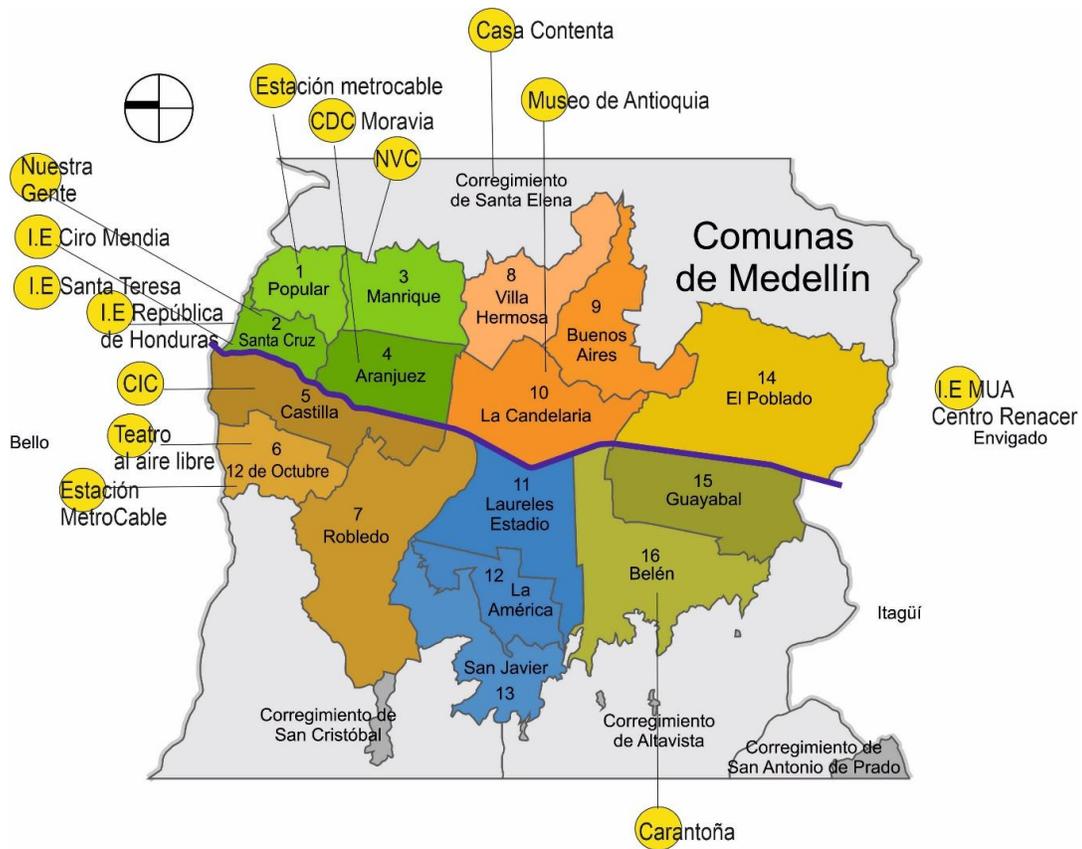
Actividades del Proyecto

Fecha	Tipo de actividad (**)	Lugar de realización (Barrio – Comuna)	Duración de la actividad
1-11-2021	Comparsa Inaugural del Encuentro <i>El barrio está de fiesta</i>	Santa Cruz- Moscú- La Rosa Comuna 2	4 horas
1-11-2021	Función de la obra El Mundo es un Pañuelo- La Espada de Madera (Ecuador)	Santa Cruz Comuna 2	1 hora
2-11-2021	Función de la obra Citaborca Corporación Artística y Cultural Acrobatic (Medellín)	Santa Cruz Comuna 2	1 hora
2-11-2021	Función de la obra Cuentos al Vuelo 6402+ Casa Naranja Teatro al Barrio (Cali)	Plaza Botero- Centro Comuna 10	1 hora
2-11-2021	Función de la obra Nazario está Desmandao Corporación Cultural El Totumo Encantado (Necoclí - Antioquia)	Santa Cruz Comuna 2	1 hora
3-11-2021	Función de la obra Caminorrial Teatro Tespys Corporación Cultural	Santa Cruz Comuna 2	1 hora

	(El Carmen de Viboral - Antioquia)		
3-11-2021	Función de la obra Venga Pues ese Teatro Corporación Cultural Nuestra Gente (Medellín)	Villa de Guadalupe Comuna 3	1 hora
3-11-2021	Función de la obra El Totumo de Oro Corporación Cultural El Totumo encantado (Necoclí- Antioquia)	Santa Cruz Comuna 2	1 hora
4-11-2021	Seminario – Día 1 Experiencias de verdad poética y creadora	Moravia Comuna 4	4 horas
4-11-2021	Función de la obra Domitilo el Rey de la Rumba Corporación Cultural Nuestra Gente (Medellín)	Municipio de Envigado	2 horas
4-11-2021	Función Rap con raíz de la pachamama Linaje Originarios (Valparaíso - Antioquia)	Moscú Comuna 2	1 hora
4-11-2021	Función de la obra Canovaccio Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón (Bogotá)	Moravia Comuna 4	1 hora
4-11-2021	Función de la obra Citaborca Corporación Artística y Cultural Acrobatic (Medellín)	La Francia Comuna 2	1 hora
4-11-2021	Función de la obra Extinción, entre fosas y comunes Fundación Social Teatro Calle Colombia	La Esperanza Comuna 5	1 hora
4-11-2021	Función de la obra Memorias de un pueblo Teatro Rostro de Madera (Bello)	Santa Cruz Comuna 2	1 hora
5-11-2021	Seminario – Día 2 Experiencias de verdad poética y creadora	Santa Cruz Comuna 2	4 horas
5-11-	Función de la obra Éxodo	Doce de Octubre	1 hora

2021	Corporación Escénica DC Arte (Bogotá)	Comuna 6	
5-11-2021	Función de la obra 6402 Anudando cuerpos y memorias Escuela Mario González/Colectivo Kussi Huyra. (Pie de cuesta Santander)	La Esperanza Comuna 5	1 hora
5-11-2021	Función de la obra Canovaccio Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón (Bogotá)	Pedregal Comuna 5	1 hora
5-11-2021	Función de la obra Tierra del Sol Corporación Cultural Camaleón de Urabá (Apartadó - Antioquia)	Santa Cruz Comuna 2	1 hora
6-11-2021	Seminario – Día 3 Experiencias de verdad poética y creadora desde la Red Colombiana de Teatro en Comunidad	San Ignacio- Centro Comuna 10	4 horas
6-11-2021	Función de la obra Función de la obra Éxodo Corporación Escénica DC Arte (Bogotá)	Corregimiento de Santa Elena Comuna 90	1 hora
6-11-2021	Función de la obra Tierra del Sol Corporación Cultural Camaleón de Urabá (Apartadó - Antioquia)	Popular Comuna 2	1 hora
6-11-2021	Función de la obra Instantes Corporación Carantoña (Medellín)	Belén Comuna 16	1 hora
6-11-2021	Función de la obra Extinción, entre fosas y comunes Fundación Social Teatro Calle Colombia	Villa de Guadalupe Comuna 3	1 hora
6-11-2021	Función de la obra Dinosaurios Corporación Cultural Nuestra Gente (Medellín)	Santa Cruz Comuna 2	1 hora
7-11-2021	Seminario – Día 4 Pensar país desde la Red Colombiana	Santa Cruz Comuna 2	4 horas

	de Teatro en Comunidad		
7-11-2021	Función de la obra Farsa de la vida y la muerte Arlequín y los Juglares (Medellín)	Santa Cruz Comuna 2	1 hora
7-11-2021	Función de la obra Cuadros de Estemimo Títeres y Mimos Estemimo (Medellín)	Santa Cruz Comuna 2	1 hora
7-11-2021	Función de la obra Domitilo el Rey de la Rumba Corporación Cultural Nuestra Gente (Medellín)	Santa Cruz Comuna 2	1 hora



3. JORNADAS DE PENSAMIENTO CREATIVO Y CRÍTICO

Apoyado por FUNDACIÓN RODRIGO ARROYAVE

Duración: septiembre a diciembre de 2021

Valor de la Donación: \$ 8'000.000

Objetivo: Continuar con el proceso formativo para niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la Comuna 2 Santa Cruz de Medellín, en los meses de agosto a Diciembre, mediante el teatro y la danza, encaminados al desarrollo del pensamiento creativo y crítico.

Área artística	Descripción
TEATRO Grupos de teatro La Tribu Amarilla. Grupo Manchita de arte. 21	<p>Con los grupos Manchita de arte y la Tribu Amarilla se trabajó desde la metodología activa de la creatividad donde todos son protagonistas de su propio desarrollo. Los encuentros se realizaron los días sábados entre las 10:00 a.m. hasta la 1:00 p.m. en las secciones se abordó: Asuntos como la improvisación teatral, el drama en el teatro, la creación de personajes, la lectura y escritura dramática.</p> <p>Los integrantes del grupo en esta última etapa participaron de un trabajo de formación de públicos en el proyecto “Querido Público. Que contó con maestros del teatro de la ciudad invitados a reflexionar sobre el que hacer del arte-teatro, de las estéticas creativas, de los procesos del teatro comunitario, entre otros. Ellas y ellos fueron parte del equipo relator que realizaron las memorias de este proceso de formación de públicos.</p> <p>También fueron importante dos espacios de articulación que posibilitaran el encuentro intergeneracional e intergrupar, de las chicas y chicos de los procesos formativos en teatro, como lo fue la obra de teatro Dinosaurios. Esta obra retoma el flagelo de los desaparecidos en Colombia. Y Sonata para un Sinaí. Obra del teatro comunitario que plasma una historia de rabia, dolor y Esperanza de sus vecinas y vecinos del Sinaí, que vivieron la experiencia más difícil en esta pandemia del Covid 19.</p> <p>El procesos teatral permitió generar espacios de dialogo, donde se comprenden los contextos del territorio; la</p>

	<p>construcción social del barrio, la reivindicación de un territorio a través de las artes. La empatía y la solidaridad fueron algunos de los valores que acompañaron el proceso de "juntaza" donde tuvo lugar el intercambio de experiencias entre las niñas, niños, adolescentes y líderes comunitarios. Se fomentó el pensamiento crítico de las niñas, niños, adolescentes, y así continuar sumando esfuerzos y estar en continua reflexión para construcción de la memoria del territorio y la identidad del mismo.</p>
<p>DANZA</p> <p>Grupo los y las pilanderas.</p> <p>Semillero de danza los y las pilanderas.</p> <p>Total participantes de Danza 40</p>	<p>El proceso de formativo de danza tuvo lugar los últimos 15 días de octubre, todo el mes de noviembre y los primeros 10 días de diciembre. Las niñas, niños, adolescentes y jóvenes asistían los miércoles de 4:00-6:00 pm y los viernes de 6:00-8:00 pm. Durante este tiempo, cada encuentro era antecedido por un calentamiento, el cual consistía en: realizar abdominales, sentadillas, trote, plancha etc., a fin de realizar estiramiento de los músculos y articulaciones, para así preparar el cuerpo y disponerlo para un mejor rendimiento físico, de modo que se pudiera evitar algún tipo de contracción muscular o fracturas.</p> <p>La creatividad, la participación, la libertad de proponer y el montaje creativo hacían parte del segundo momento en los ensayos; la búsqueda de herramientas que pudieran permitir, a través de una amplia variedad folclórica con las musicalidades, de que el cuerpo respondiera a diversos movimientos, explorando ritmos, los niveles en las velocidades y una comprensión de la importancia del folclor en la riqueza cultural colombiana, de cómo cada uno de sus ritmos representativos invita al cuerpo a experimentar libertad, sin ataduras y sin límites de expresar cómo el ritmo transita por sus cuerpos.</p>

COMPONENTE 2: PROYECCIÓN COMUNITARIA

El espacio para compartir y proyectar con otros los aprendizajes construidos en las dos áreas artísticas (teatro y danza), como un acto de reafirmación del derecho al arte para todos y de reconocimiento del ser creador que habita en cada uno de los participantes.

Muestra de Danza.

Las presentaciones tuvieron lugar en diferentes espacios: en la calle y escenarios cerrados, permitieron manejar el distanciamiento, los movimientos y las expresiones, elementos que crecen en fuerza y potencia al estar en la calle, ya que tiene la asistencia de público transeúnte constantemente.

Para los montajes dancísticos, se propuso crear diferentes movimientos coreográficos, atravesados por una alta intensidad de movimientos corporales y expresiones que generaran alegría, que posibilitó crear una puesta en escena capaz de articular a los danzantes y al público, y vincularlos a una fiesta por la vida, la creatividad, el encuentro y la vida en comunidad.

La muestra final del año se hizo en diciembre; se realizó una articulación con un grupo musical en vivo de música folclórica. En esta muestra, pudo notarse el avance del proceso de formación para el manejo de públicos en espacios abiertos, también una apropiación del concepto de cuerpo, lo cual fue imprescindible, pues las niñas y adolescentes del proceso de formación necesitan abarcar su propio cuerpo como un elemento sagrado. También pudo verse una mejora en sus disciplinas, en el reconocimiento de sus responsabilidades y en su compromiso para cumplir con ellas.

Muestra de Teatro

En estas muestras finales el grupo Manchita de Arte y la Tribu Amarilla realizó una bella conversación que se llamó "Diálogos creadores y de vida", reflexionar sobre su vida en el arte, y el arte en la casa amarilla, en su barrio y su comunidad, cada tiempo se es necesario poder tejer palabra, imagen y acción para enriquecer una conversación, y el grupo lo sabe.

Para finalizar el quehacer del grupo manchita y la tribu realizaron un trabajo teatral llamado Migraciones propuesta que plasma el viaje de los emigrados, de los caminantes de rutas sempiternas y muy cercanas a nuestros propios abismos de sociedad. Abismos que dejan ver la poca solidaridad, el maltrato del que son objeto. La ausencia de una mano amiga que es escasa.

El público asistente a la muestras fueron la familias de cada uno de las niñas, niños, adolescente y jóvenes, que priorizan unos tiempos para venir y ver la creación artística colectiva de la cual hace parte sus hijo, sobrino o nieto. También asistieron vecinas y vecinos de nuestra que hace parte del público habitual de la programación cultural de la corporación.

ESTE PROYECTO SE ARTICULA CON LOS OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE:

ODS 4. Nuestra Gente es una organización cultural que desarrolla procesos formativos desde las artes y las acciones pro-culturales, entendemos la relación educación y cultura como una acción diferencial y diferenciadora en nuestras comunidades y en las personas como sujetos de derecho. Comprendemos que ayudar a formar artistas para la vida es la acción espiritual más revitalizadora y gestora de seres para la transformación social, donde el arte y la cultura intencionada en la implementación de programas formativos alternativos y adaptados para el trabajo comunitario.

ODS 10. Nuestra Gente se concibe como un centro cultural para la igualdad de oportunidades reales para TODAS las personas, creemos que es urgente trabajar por conseguir un mundo más justo. Y donde mujeres y hombres sean portadores de luz y alegría para la casa común, sujetos que piensan en ciudades justas, pacíficas y en armonía con la naturaleza y todos los seres sentipensantes y sintientes.

ZONA DE INFLUENCIA DEL PROYECTO:

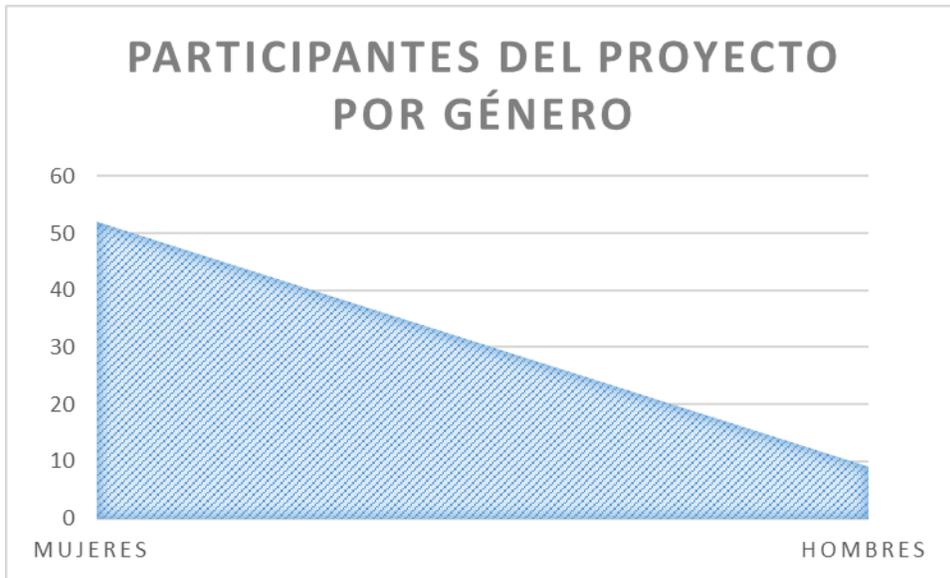
Los participantes son habitantes de las siguientes comunas y barrios:

Comunas	Barrios	Número de participantes por
Comuna 2 Santa Cruz	Santa Cruz,	35
	La Rosa	5
	Villaniza	5
	Sector el Sinaí	12
Total por Comuna 2 Santa Cruz		57
Comuna 4 Aranjuez	Aranjuez	2
Total por Comuna 4 Aranjuez		2
Comuna 5 castilla	Tricentenario	2
Total por Comuna 5 Castilla		2
Total del proyecto		61

Las actividades se desarrollan en el barrio Santa Cruz, en la sala de teatro de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

POBLACIÓN DIRECTA E INDIRECTA

La población participante del proyecto el 86% son mujeres y el 14 % son hombres como lo muestra la gráfica:



Gráfica #1. Participantes del proyecto por género.

Como lo analizábamos en informe anteriores, intuimos que las niñas, y las adolescentes se identifican más con los procesos colectivos de arte, que están en pro del bienestar de una comunidad.

La población del proyecto varió, por la falta de recursos económicos, en la actualidad se ha hecho más difícil la gestión de recursos para la organización, de 110 participantes que se proyectaron, se está atendiendo 61 niñas, niños, y adolescentes.

Los 61 participantes se encuentran en los siguientes rangos de edad:



Gráfico #2. # De participantes por edad

En síntesis la población que están participando del proyecto son 61 niñas, niños y adolescentes de los barrios Aranjuez, Santa Cruz, La Rosa, Sinaí, Tricentenario y Villaniza de las Comunas 2, 4, 5 de la ciudad de Medellín. Están clasificado en el estrato socioeconómico 2. La población participante estudia en Instituciones Educativas públicas, cercanas al lugar donde viven.

La población indirecta del proyecto son las familias de los participantes (113) más el público asistente a las muestras de teatro y danza que son 273 mujeres y hombres, habitantes de la Comuna 2 Santa Cruz, los Municipios de Sabaneta y Envigado. Para un total de 386 mujeres y hombres.

SITUACIÓN FINAL:

La Tribu Amarilla, Manchita de Arte, el semillero de danza y el grupo de los y las Pilanderas, son los procesos formativos integrados por niñas, niños y adolescentes quienes han tenido la oportunidad de ver y sentir cambios en sus vidas, como a socializar más con el otro, dejar de ser tímido o tener pena de hablar en público, tienen una mejor convivencia y una actitud de mayor participación en su familia, colegio y escenario artístico.

También se evidencia como potencian su creatividad en la escritura de texto críticos frente a situaciones que viven o ven en su cotidianidad. En el nivel de las improvisaciones en teatro para la creación de las escenas en danza, en la exploración de ritmos pacífico y caribeños.

En el cuidado por el otro, el respeto a la diferencia, la creación colectiva, la participación y la experimentación a mover el cuerpo de otras formas, ir más allá de la tradicionalidad e iniciar a contar historias con latidos de tambores, cantos y frases donde se sigua demostrando que las niñas y niños tienen derecho a la participación y a la libre expresión.

Y por último, el proceso permitió que las niñas, niños adolescentes protagonista de los montajes de teatro y danza crearan referentes y prácticas de un cultivo esperanzador de posibilidades, en un momento tan complejo por la pandemia y la situación social que vive el país.

Hoy los integrantes de los grupos, son, reflexivos, amorosos y guardianes del proyecto construido desde hace 35 años que ha permitido a cientos de mujeres y hombres de todas las edades tener la posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico y creativo de cómo su hacer y su lugar de ciudadano o ciudadana nos

permite poco a poco sembrar esa persistente semilla de la esperanza que al lugar donde quiera que hallan de llegar Ellas y Ellos un relato de lo posible ha de suceder siempre, una bella reflexión de comprender cuánta necesidad humana tenemos para vernos humanos ayudando a humanos, comprendiendo, abrigando y respetando la diversidad.

4. SONATA PARA UN SINAI

Contrato CW2251896 -2021

Objeto: Llevar a cabo la segunda fase del proyecto “SONATA PARA UN SINAI” en clave de Vida Digna – Puesta en Escena – juntanza creativa y creadora entre la Comunidad del Sinaí, FILARMED; Crew Peligroso/Elements; Nuestra Gente y Comfama, que permita darle continuidad al acompañamiento de niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores del sector del Sinaí, barrio Santa Cruz.

Valor del Estímulo: \$37'910.000

La Propuesta

Reuniendo las capacidades creativas, las inteligencias comunes y las cualidades transformadoras del arte y la cultura nos sumamos para hacer la puesta en escena, “**Sonata para un Sinaí**” en clave de Vida Digna, con la participación la Orquesta Filarmónica de Medellín y la Corporación Cultural Nuestra Gente, en alianza con Comfama y los habitantes del sector del Sinaí Santa Cruz. Y el apoyo de Crew Peligroso/Elements. También se sumará a esta propuesta Universo Centro con los insumos que tiene de entrevistas, videos, reportajes de prensa con relación al territorio del Sinaí, para enriquecer la puesta en escena.

EL PROYECTO SE DESARROLLA EN TRES MOMENTOS

Primer Momento: Laboratorios creativos

A través de los laboratorios; Teatro Comunitario, escritura, y el laboratorio de Break Dance, se desarrollará un proceso de formación, con integrantes de la comunidad del Sinaí, de los procesos de formación y talleristas de Nuestra Gente. A continuación, damos cuenta de las actividades:

- **Laboratorio de teatro Comunitario.** Mediante juegos teatrales, se realizará un proceso de formación, que permita a los participantes la creación de la obra de teatro. De este laboratorio participarán la comunidad del Sinaí y algunos jóvenes que hacen parte de los procesos formación artística de Nuestra Gente.

- **Laboratorio de escritura.** Se realiza una Escritura-Creativa donde las historias de la cotidianidad, la conformación del barrio, el origen de sus pobladores y la relación de los habitantes con su entorno natural, social y cultural servirá de escaleta a para un texto escénico de “Sonata para un Sinaí” en clave de Vida Digna. Los participantes de este proceso son siete (7) talleristas que han acompañado el proceso artístico y de memoria en el Sinaí durante los últimos cuatro (4) años y además son vecinos del Sinaí y conocen la dinámica del territorio.

- **Laboratorio de Break Dance.** Desde Break Dance, se realiza el trabajo coreográfico de la obra de teatro, teniendo en cuenta la temática de la puesta en escena. Los participantes de este laboratorio son integrantes de la comunidad del Sinaí.

Paralelamente a este trabajo, y teniendo en cuenta que la música es un elemento fundamental de una obra de teatro, se realiza un encargo a un compositor para crear la música de la obra de teatro. Será una obra que integre los tres géneros (Música sinfónica, música tradicional colombiana y música urbana). Para lograrlo, el compositor realiza una serie de reuniones con los docentes que hicieron parte de los talleres del año pasado para ser fiel al proceso.

Cuadro # 1. Participante de los laboratorios creativos

Laboratorios creativos	Total, de horas	# de secciones	# y perfil de los participantes
Laboratorio de Teatro Comunitario	50 H	25 S	Trece (13) integrantes de la comunidad del Sinaí y de los procesos de formación de Nuestra Gente en teatro comunitario
Laboratorio de escritura	30 H	8 S	Siete (7) Tallerista que han hecho parte de los procesos de formación artística en el Sinaí y viven en Santa cruz
Laboratorio de Break Dance	20 H	10 S	Diez (10) integrantes de la comunidad de Sinaí
Participantes de la comunidad del Sinaí			23
Participantes de Santa Cruz			7
Total Participantes			30

Laboratorios de teatro comunitario

El laboratorio de teatro comunitario en su última etapa estuvo integrado por ensayos generales con los músicos de Firlamed y Nuestra Gente. Los encuentros se realizaron entre el 29 de noviembre al 02 de diciembre del presente año, en la Sala de Teatro de la Corporación Cultural Nuestra Gente y la I.E. República de Honduras, sede La Rosa. En los horarios de 5:00 pm a 6:30 pm y 7:00 pm a 9:00 pm, respectivamente. Los últimos cuatro ensayos del proceso se destinaron a terminar de afinar los textos y el orden de las escenas, pues se cambió la cronología y la aparición de las escenas, esto con la finalidad de responder a los imaginarios colectivos de los habitantes del territorio del El Sinaí. Al reestructurar el orden de las escenas se logró establecer un consenso y una mayor aceptación de la historia por parte de los participantes. El cambio a la estructura de la obra retrasó un poco el avance de los ensayos generales, no obstante, después de haber logrado una comunicación efectiva del nuevo texto, se pudo terminar el proceso de montaje para dar paso al momento de ensayar lo que ya se marcó en los encuentros anteriores. En la institución educativa, que sería también el escenario para la puesta en escena, se terminaron de afinar detalles acerca de los espacios escénicos, el trabajo de la trasescena, el uso de utilería y la escenografía. A los ensayos asistió el escenógrafo para determinar las necesidades y exigencias del montaje.

También se dedicó tiempo de ensayos a la construcción de utilería, a la personalización de los elementos que cada personaje utiliza y a la búsqueda y confección de vestuarios. En los dos últimos ensayos se realizó el ensamble entre los músicos encargados de la percusión (Nuestra Gente), los músicos de viento (Filarmed). En principio se reunieron sólo los músicos para luego acoplarse al resto del grupo; examinando cómo se podían articular las voces y volúmenes de las actrices y los actores a los sonidos de los instrumentos.

Con la composición que realiza Filarmed surgieron nuevos elementos que enriquecieron la puesta en escena.

Estrenos de la obra Sonata para un Sinaí

El viernes 3 de diciembre, a eso de las 4:40 pm, podía dejarse ver en la portería de la Institución Educativa República de Honduras, sede La Rosa, a las primeras personas que harían parte del público, aguardando el ingreso para ver el estreno oficial de Sonata para un Sinaí. Conforme pasaba el tiempo, llegaban más y más invitados a la entrada, mientras, dentro de la institución, todos los actores y actrices se preparaban ágilmente para estar listos y en disposición a iniciar la obra. En este día, la obra tuvo un pequeño retraso, muy común cuando es el primer día de un estreno, pues todo puede ocurrir. Finalmente, los actores y actrices estaban listos, el escenario estaba listo, así que se dispusieron a salir, con sus vestuarios puestos, rumbo al barrio El Sinaí, pues allí iniciaría la obra a modo de comparsa. Quienes hacían parte del público decidieron quedarse haciendo la fila, entre tanto, los actores y actrices estaban en "3 esquinas", como se conoce a uno de los sectores de El Sinaí, cantando el pregón que marcaba el inicio de la obra. Los vecinos del barrio se asomaban, preguntaban y se quedaban curiosos viendo lo que ocurría en aquel sector, y cuando la comparsa se puso en movimiento hacia la institución, quienes decidieron sumarse fueron los niños y niñas del barrio, esos que siempre están dispuestos a participar activamente en todo lo que se les proponga. Cuando los actores y actrices llegaron a la institución, se dio el ingreso al público y la obra inició.

Las gradas no estaban llenas, pero las risas, los momentos emotivos y los aplausos le dieron vida a este nuevo espacio cultural que se configuraba en la comuna. La recepción del público, el primer día, fue muy buena, se escucharon comentarios como "muchas gracias por ayudar a recordar", "gracias por no olvidar", "importante el encuentro intergeneracional en escena". Se cumplió el deber, y como se dice comúnmente en el teatro "la obra se parió".

En el segundo día, la afluencia de público fue mayor, en esta ocasión, gran parte del público que llegó a la portería antes de iniciada la obra, decidió acompañar a los actores y actrices al barrio El Sinaí, participando en el pregón. Fueron más los convocados del barrio, este día, desde la comparsa inicial, ya no solo niños, sino también sus familiares decidieron sumarse para vivir esta experiencia artística. Este día, particularmente, tuvo varios momentos emotivos, hubo varios invitados y, entre ellos, don Antonio, uno de los inspiradores de esta historia, quien inició activamente en el montaje, pero debió retirarse del mismo por problemas de salud. Allí estaba, sentado en la primera grada, viendo la obra qué con sus relatos, ayudó a construir. Se le hizo un homenaje a él y a esas otras dos mujeres que han sido pilar de fortaleza en el barrio: doña Mery y doña Piedad. Un reconocimiento por su

labor en el proceso de construcción de memoria y reconocimiento de identidad del barrio El Sinaí.

Para el último día de esta temporada, el público estaba a reventar, fue necesario incluir más sillas, pues la cantidad de personas en la portería era mucho mayor que en los anteriores días de presentación. La obra transcurrió con normalidad y los comentarios de las personas en el foro permitieron notar que el impacto de la obra es muy positivo, que es una historia que merece ser escuchada en todos los rincones de la ciudad, del país, y que hace un importante esfuerzo en el reconocimiento de identidad para un barrio que tanto lo necesita. Las felicitaciones no se hicieron esperar y fue el modo perfecto de cerrar, la primera temporada de Sonata para un Sinaí.

Estrategia de comunicación

La estrategia de comunicación en la última fase se centra en el acompañamiento y difusión del estreno de la obra Sonata para un Sinaí, en los siguientes párrafos se da cuenta de las acciones realizadas:

Registro audiovisual

Se logró recolectar una importante cantidad de material en diferentes formatos, con el cual seguiremos contando a través de redes sociales y diferentes medios lo que ha sido el proceso, lo que se quiere lograr con él y cómo esperamos poder continuarlo.

Logros de la estrategia comunicación

Visibilizar el barrio y el estreno de la obra a través de las redes de las entidades asociadas, sus contactos directos y demás canales para invitar a personas que no habitaban el territorio a acompañar los estrenos; entrar al barrio y conocer más a fondo quiénes son las personas que habitan este lugar.

Algunos de esos testimonios están recogidos en videos adjuntos como evidencia de este informe, en ellos se muestra como las temáticas tratadas durante las funciones, las formas de narrarlos y las preguntas que plantean lograron sensibilizar a las personas frente a las realidades que viven otros.

Realizar una convocatoria exitosa en el barrio, que permitiera la participación de sus habitantes en la creación y puesta en escena de “Sonata para un Sinaí”, siendo

la mayor parte de los actores residentes de este territorio. También convocar a quienes no estaban participando, a asistir a los días de estreno, siendo la mayor parte de los presentes en las funciones personas del mismo barrio.

Producir diferentes tipos de contenidos audiovisuales durante todo el proceso de experimentación, ensayos, puesta en escena, estreno de la obra; y del barrio y sus habitantes en general con los cuales podremos continuar contando las historias que surgieron a partir del compartir y querer construir de forma conjunta.

Con este material queremos lograr dos objetivos principales: un video de entre 5 y 10 minutos donde se dé cuenta de todo el proceso de construcción de la sonata, a la vez que contextualiza sobre el territorio del Sinaí y las razones de la existencia de este proyecto.

El segundo es un reportaje multimedia de la Sonata, centrado en la forma como se construyó la obra y los temas tratados en ella.

Un logro importante es que al final del proceso logramos que las tres organizaciones: Comfama, Filarmed y Nuestra Gente estuvieran en contacto constante y se apoyara desde diferentes frentes la difusión de la invitación a la obra.

Impacto del proyecto

Desde la mirada de Filarmed

La obra de teatro fruto del proyecto Sonata por un Sinaí, adelantado por la Corporación Cultural Nuestra Gente y la Orquesta Filarmónica de Medellín es, sin duda, un proceso con un impacto social para quienes hacen parte de él directa e indirectamente. Para la Filarmed, la participación en esta obra implicó hacer parte de un espacio en el que se logra un proceso para la resignificación de un territorio a través del arte, arte construido en conjunto con su comunidad, lo que lo viste de autenticidad y sentimiento frente a sí mismos y al público externo que llega a disfrutar de la puesta en escena.

El pregonar de la obra antes de su inicio, para convocar a los espectadores a reunirse en torno al escenario, se convierte en una poderosa herramienta para que la comunidad escuche voces hasta ahora calladas y escondidas en un sector de la ciudad que para muchos no existe o pasa desapercibido. El contar de las vicisitudes y dificultades, pero también el camino que está recorriendo El Sinaí

para sobreponerse a ellas constituye un reconocer de las dinámicas de ciudad para las personas externas a la cotidianidad del sector.

El teatro hecho en comunidad, transmitido para la comunidad ha posibilitado, al barrio del Sinaí una experiencia del hacer teatro, desde el dialogo intergeneracional que permite el intercambio de saberes, con las niñas, los niños, los adultos y adultos mayores, y permitirse llevar a la escena teatral las vivencias de la cotidianidad de la comunidad del Sinaí.

El territorio tiene una historia que sus habitantes narran, pero permitir que el pavimento, las fachadas y callejones sean el escenario del inicio de la obra vuelve emotivo al barrio, donde una canción que se repite desde tres puntos del barrio se vuelve el coro de las niñas y niños del Sinaí, se identifican con la letra, su tonada, y repiques de tambor, una canción que logra ser himno para muchos en este lugar, el Sinaí.

Mirada desde Nuestra Gente

"Una sociedad carente de toda forma de arte, o sin el fomento y promoción de éste, navega sin rumbo y tiende a ser violenta. Hay que educar en el arte".

El proceso permitió generar espacios de diálogo, donde se comprenden los contextos del territorio el Sinaí; la construcción social del barrio, la reivindicación de un territorio a través de las artes (danzas, músicas, y teatro comunitario). La empatía y la solidaridad fueron algunos de los valores que acompañaron el proceso de "juntaza" donde tuvo lugar el intercambio de experiencias con las organizaciones que se sumaron a esta apuesta y con la misma comunidad.

El fomentó el pensamiento crítico de las niñas, niños, jóvenes, adultos mayores con el fin de poder identificar los liderazgos, seguir sumando esfuerzos y estar en continua reflexión para seguir construyendo la memoria del territorio y la identidad del mismo. Y por último, el proceso de "Sonata para un Sinaí, En clave de vida digna" permitió que hombres y mujeres protagonista del montaje teatral expresaran sus emociones, la cotidianidad del territorio que a veces es de muchos y a veces de nadie desde sus propios relatos. Siendo protagonistas en las redes sociales y algunos periódicos, pero esta vez no desde los señalamientos, sino desde sus historias de resiliencia y luchas por una vida digna en un pedacito de ciudad que los ha abrazado El Sinaí.

Evaluación del proceso

Respecto a los resultados obtenidos del proceso por parte de las personas participantes del proyecto de "Sonata para un Sinaí" cabe destacar y valorar la experiencia desde el elenco conformado por 33 personas en escena, 11 músicos 5 de Filarmed y 5 de Nuestra Gente, y también la valoración desde la dirección escénica.

Valoración de la dirección escénica y composición dramática

Asumir el reto de comprender, escuchar, narrar y crear con las historias de la comunidad una puesta en escena que hablara de sus realidades, nos lleva a poner en práctica el modo de composición colectiva heredada del teatro Brechtiano y el teatro del oprimido de Augusto Boal, mismo que hoy nos da la valía de decir que en Medellín nuestro hacer es teatro social comunitario, un teatro hecho de realidades, en voces de sus protagonistas, en el territorio como escenario y para el territorio.

Pero que además es un teatro en pro de crear referentes y prácticas de un cultivo esperanzador de posibilidades, el derecho a las artes, a fortalecer el convivio de la mano de mujeres y hombres de todas las edades.

Por resultado de la puesta en escena se tomó por punto de partida el pregón que sucede día a día al interior del barrio, un espacio construido a necesidad de las personas más que un trazado del territorio con vías de acceso, andenes, zonas verdes, puntos de encuentro y demás equipamientos que en el ideal de la conformación urbanística pudiesen ser, pero que en vez de calles amplias hay callejones con y sin salida, escalinatas, pequeñas y escasos caminos que van a dar a la salida de la estación del metro de Tricentenario o la carretera principal.

Por lo tanto, el pregón a modo de convocatoria y anuncio de la Sonata, en voces de sus protagonistas cobró sentido al entonarse en compañía de los músicos percusionistas de la corporación desde tres lugares diferentes del barrio, "EL arenero" "la parte alta" y desde "La virgen" hasta converger en "tres esquinas" allí el público invitado y el vecindario luego de tres días viendo que a la misma hora iniciaba el llamado, terminaron por corear, por ir a ver a sus vecinos y amigos en una obra de teatro en la escuela a la que acuden sus niñas y niños.

Para iniciar la función se dan los agradecimientos a las entidades que sumaron voluntades para que sucediese el proyecto, luego el sonar del quinteto de bronce de Filarmed y la persuasión de la corporación acompañan las escenas; "La misma

gente" escena que da cuenta de cómo llegaron a poblar el barrio; "Entre vecinos", momento que da cuenta de las estrategias solidarias para solventar la adversidad a través de los convites; "A primera vista" el momento del encuentro amoroso; "El Encuentro" Acto donde las tareas del hogar se realizan en colectivo y en el mismo espacio de juego para las niñas y los niños; "Plagas cercadas", hecho que rememora cómo las plagas de ratas y zancudos han afectado a la comunidad y cómo el desbordamiento del río ha traído despojo y muerte para muchas personas del territorio, al igual que el acto aberrante de encerrar a la población por ser el supuesto foco de infección de la ciudad por la COVID 19; "El bingo" acontecimiento del encuentro comunitario en pro de la consecución de recursos para la construcción del salón comunitario.

Momento a momento que se fue desarrollando la puesta en escena, tanto las niñas y los niños, jóvenes y adultos representaron sus realidades, para la mayoría de los participantes es su primera vez en un escenario, algunos actuaron, otros cantaron, algunos danzaron, entre una acción y la otra se lleva a feliz término la obra, pero más allá, la obra humana que construye solidaridad y oportunidad es.

Cómo proceso comunitario la obra, hace posible que el territorio valide y deleve la urgencia de espacios de divulgación y expresión artística, donde sus habitantes sean los protagonistas. La comunidad se apropió del proyecto respetando los acuerdos de tiempo, modo de trabajo y cuidando los espacios los espacios de trabajo.

En tanto iban avanzando los ensayos, la construcción de las escenas, que fueron convirtiendo los encuentros en espacios sagrados en su nueva cotidianidad, pues las labores en casa, los quehaceres y compromisos laborales fueron ordenados por quienes de principio a fin se sostuvieron en el proceso.

El compromiso de las familias de las niñas y niños participantes hizo posible articular los grupos a los que pertenecen en los diferentes procesos de la corporación, tanto quienes están en danza como en teatro, nutriendo así el resultado de la puesta en escena.

Valoraciones del elenco:

A cada una de las personas participantes del proceso se le pidió responder a las preguntas de ¿qué les gustó de Sonata para un Sináí? Y ¿Qué no, o qué cambiar?

Para la mayoría la respuesta fue acertada y positiva, durante el proceso y en el resultado final, además, expresan gratitud por ser partícipes de la experiencia teatral.

En relación a la mejoría o no gusto, expresan la necesidad de desarrollar más escucha, y en lo posible contar con más número de ensayos con el elenco que integran los músicos.

5. PROGRAMA INSPIRACIÓN COMFAMA

Contrato CW2249540

ESCENARIOS PARA INSPIRAR, IMAGINAR Y CREAR

Valor: \$53'984.000

La Corporación Cultural Nuestra Gente, propone “Escenarios para inspirar, imaginar y crear” a la Caja de Compensación familiar de Antioquia COMFAMA-PROGRAMA INSPIRACIÓN: *“Un programa que invita a niños y jóvenes a hacer una exploración desde el gozo intelectual mediante la conexión, la experiencia y la reflexión sobre la vida, el conocimiento y la realidad”.*

Nuestro **Mundo** también es el **de las Artes**, y la vida, nuestro hacer es el teatro, desde los escenarios de las representaciones, promoviendo el desarrollo de las capacidades, la libre expresión, fortaleciendo el sentido estético, la creatividad y el despertar hacia el sentido de la consciencia sensorial.

Pasar por los sentidos, construir imaginarios posibles y crear oportunidades para el desarrollo de las capacidades humanas, es el punto de partida de la propuesta, a favor de las niñas, niños y adolescentes inscritos en los procesos escolares, creando alternativas en pro del desarrollo armónico e integral trazados en la metas de los PEI de las instituciones educativas, en resonancia con el proyecto de INSPIRACIÓN y la Corporación Cultural Nuestra Gente, a favor de generar conexiones para el aprendizaje propio y colectivo, viviendo experiencias estéticas para relacionarse con su mundo y que les permita potenciar la creatividad, la imaginación, la inteligencia, la sensibilidad, la memoria y el sentido crítico, dando por resultado la reflexión dialógica que da aprender con otras y otros en libertad y colectividad.

Objetivo General

Potenciar el pensamiento creativo y el desarrollo de las capacidades estéticas de las y los estudiantes de las instituciones educativas de la Zona Nororiental de Medellín, mediante una experiencia creativa y lúdica que tiene como punto de partida la obra de teatro “La Gata y el Ratón” de la Corporación Cultural Nuestra Gente de Medellín.

Objetivos Específicos

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz – Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

- ★ Contribuir a la formación de sujetos sociales a través del reconocimiento individual y colectivo con relación al desarrollo de sus capacidades centrales.
- ★ Fomentar estrategias creativas y estéticas a partir de la comprensión y la libre expresión a favor de potenciar la construcción propia del mundo interior.
- ★ Compartir herramientas metodológicas y pedagógicas del aprendizaje para la vida a través del teatro que apoye los aprendizajes escolares.

Metodología

En articulación al programa de INSPIRACIÓN de COMFAMA y la propuesta de la Corporación, exponemos nuestros principios orientadores para el desarrollo metodológico como aliados estratégicos desde la apuesta en común de hacer posible que la educación fortalezca la calidad de vida de las y los estudiantes, al transitar por los siguientes **principios orientadores**: *Aprender haciendo, Aprender jugando, Aprender creando*, así es como concebimos la experiencia en procura de que las niñas, niños y adolescentes tengan la posibilidad de acercarse al teatro y descubran otras formas de habitar y relacionarse con el mundo, siendo artífices de su propia vida y comprendiendo su papel y responsabilidad con la sociedad.

Para ello nuestra propuesta es desde el mundo del arte, el teatro, cuyo contenido es acorde a las etapas de desarrollo de los estudiantes respetando sus capacidades, potenciando las habilidades creativas y afectivas, expresando su sentido poético y estético, hacia una reflexión dialéctica.

La Estrategia a implementar es el acto de la presencialidad en el tiempo y el espacio de la creación, o como Comfama lo sugiere análoga-sincrónica, dirigida a las y los estudiantes que asistan a la conversación enriquecida, en el convivio y la fuerza transformadora de los símbolos, en el espacio ritual de la Institución Educativa que será sede de un acto irrepetible y memorable la experiencia del teatro, que tiene en el juego escénico, la reflexión, la conversación, en el kit pedagógico como apoyo, la oportunidad de fomentar el trabajo autónomo de cada niña, niño y adolescente alrededor de la obra de teatro “La Gata y el Ratón” por parte del grupo artístico de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

Nuestra Gente se propone trabajar en 3 ciclos:

- **El Ciclo Exploratorio:** es el momento en el que los niños comienzan a socializar con el mundo a través del juego y se relacionan con su cultura, grupos de los 1-2 grados, aceleración y procesos básicos.
- **El Ciclo Descubrimiento:** es la etapa de conocer y descubrir su mundo mediante el relacionamiento que le permite llegar a conocerlo y entenderlo, grupos de 3-4 grados.
- **El Ciclo Construcción:** esta etapa de las interacciones sociales y el desarrollo de la capacidad de debatir ideales teniendo en cuenta el relacionamiento con su contexto, grupos de 5-6-7 grados.

- La experiencia se desarrollará en los tiempos concertados con la institución educativa.

Institución educativa	# Estudiantes atendidos por periodos Hasta
Institución educativa María de los Ángeles Cano	960
Total Estudiantes	960

Fases metodológicas del desarrollo de la experiencia de acuerdo a los ciclos:

Acorde a los lineamientos establecidos en el programa de INSPIRACIÓN y atendiendo los lineamientos del manejo de la Covid-19 en el Decreto Nacional 539 del 13 de abril de 2020 y el Decreto Departamental 20200670001689 la Corporación se traza una ruta integradora de la propuesta del mundo del arte, desde el teatro para cumplir con las intenciones de Inspiración en casa.

La Corporación ha vivido la experiencia del proyecto en el año 2020 como aliado de COMFAMA en el programa, reconociendo que la estrategia implementada debe ser acorde a la realidad de la baja capacidad de accesibilidad de los recursos económicos y tecnológicos de las familias de los estudiantes inscritos en las instituciones educativas de la zona Nororiental.

Teniendo en cuenta estas consideraciones se fundamenta la propuesta de continuar con la creación de una estrategia metodológica para hacer posible una atención amorosa, respetuosa y participativa con las y los estudiantes, a partir de estrategias flexibles, soportados en materiales, didácticos y creativos que garanticen la participación colectiva, el ejercicio del juego escénico colaborativo bajo las estrictas medidas de bioseguridad con las niñas, niños y adolescentes de la zona; logrando con ello el propósito de hacer de la experiencia un encuentro armonioso, detonante y formador, planteado en cada fase, de la siguiente manera:

Conexión:

De acuerdo a la institución educativa a atender, el coordinador del programa asignado por la corporación socializa ante las directivas educativas la propuesta de **“ESCENARIOS PARA INSPIRAR, IMAGINAR Y CREAR”** con el propósito de articularlo a los lineamientos del PEI en el área de Artística, fortaleciendo los contenidos, pedagógicos, estratégicos y metodológicos del área, con el programa de INSPIRACIÓN planteado desde el mundo del arte, con el teatro, para desarrollar la experiencia con los estudiantes, según sea la etapa de desarrollo, respetando los canales establecidos en la institución educativa para la conexión.

Se establecerá con los estudiantes una ruta de acompañamiento de la mano con la Institución Educativa; el primero se les presenta el programa y sus dinámicas de participación que les permitan pasar por el ciclo completo del proyecto, con elementos didácticos, encuentro previo a la obra de teatro con juegos escénicos para la exploración creativa encaminada a los principios orientadores, *Aprender haciendo, Aprender jugando y Aprender creando*.

Experiencia:

Para este momento los estudiantes interactúan con los personajes de la obra que vieron en el material didáctico y la relación con los juegos escénicos realizados a modo de expectativa para el encuentro con la obra de teatro presencial en la Institución Educativa, además de recibir un juego didáctico que los invita a realizar sus propias construcciones artísticas, pasando por el dibujo, la narración, la escritura, la caracterización o la actuación, según sea el gusto e interés del estudiante, logrando con ello el fortalecimiento de las capacidades correspondientes al ciclo de desarrollo, bajo la premisa de disfrutar lo que se hace y comprender cómo se transforma su imaginario y realidad.

Reflexión:

Una de las particularidades que provee el teatro es poner en escena las situaciones humanas, desde allí se invita a experimentar y potenciar las capacidades creadoras, en diferentes alternativas que da el arte, pasando por los sentimientos, emociones y comprensiones de su propio mundo, concebido en un hecho estético acorde al universo de las artes.

Por lo tanto, la reflexión tiene por propósito la comprensión desde la escucha y lectura de las impresiones y valoraciones de las y los estudiantes, reflejadas en las devoluciones de sus creaciones.

Herramienta didáctica y lúdica

Se hace necesario desarrollar una estrategia motivadora que propicie la participación de los estudiantes en un lenguaje estético a explorar, un nuevo mundo de aprendizaje que les conecte con el disfrute y la felicidad.

Conectarse con sus emociones y sentimientos, por eso el teatro se convierte en el medio de expresión que les lleva a jugar, indagar, experimentar, y a ser capaces de enfrentarse a retos para conectar con la vida y la sociedad. El teatro permite educar para la libertad y la felicidad, despertar el interés hacia el principio autotélico, es decir, aprender a disfrutar desde su propia autonomía, una experiencia que se pasa por la cabeza y el corazón para aprender a reconocer sus propias capacidades, vivir el cuerpo vivo.

Juegos didácticos que facilitan la interacción de los participantes, promueven la capacidad creadora y la solución de problemas a pequeña escala. Tener como desafío

elaborar herramientas básicas partiendo de sus propias reflexiones, saberes e intereses.

Definición de logros, aspiraciones de aprendizaje y capacidades

La propuesta de **ESCENARIOS PARA INSPIRAR, IMAGINAR Y CREAR** pretende lograr en las niñas, niños y adolescentes el valor del sentido estético desde los lenguajes que proveen las artes, en este caso, el teatro, al transitar por los sentidos, las emociones, el despertar de la conciencia y el gusto por vivir en armonía, contribuyendo al crecimiento en pleno de sus capacidades.

Reconociendo que los aprendizajes son individuales se estima lograr que en la estrategia implementada les sea útil a la comunidad educativa y sirva de gran apoyo y valor, al reconocer y apreciar los lenguajes expresados de los estudiantes en sus creaciones que estén en resonancia con las bases trazadas en el PEI.

Entre los logros a largo plazo cabe reconocer los aciertos de la apuesta colegiada entre COMFAMA, la Corporación y las Instituciones Educativas, el poder intervenir e impactar el relacionamiento armonioso de los estudiantes con el territorio, la familia y la escuela desde la experiencia vivida, contribuyendo a la formación de sujetos sociales, políticos y ciudadanos, capaces de tomar de decisiones en pro del buen vivir.

Reporte Instituciones atendidas durante el mes

Institución Educativa	Código DANE	Municipio	Estrategia Atención	Número Estudiantes
I.E. María de los Ángeles Cano Marquéz Cano	105001007218	Medellín	Presencial	960

Observación:

Se logra una comunicación asertiva con las directivas de la institución, representada en Jonatan Córdoba, coordinador de primaria, con quien se construye el cronograma de las actividades a realizar de Inspiración COMFAMA, partiendo de las activaciones pedagógicas y la presentación de la obra de teatro “La Gata y el Ratón” siguiendo los lineamientos de aforo y bioseguridad establecidos por la Secretaría de Educación.

Hallazgos, logros y aprendizajes

Escuela - Comunidad:

Se realizó una actividad de sensibilización donde se contextualizó que conocen de COMFAMA y Corporación Cultural Nuestra Gente:

¿Qué conocen de COMFAMA? En su mayoría respondieron que recuerdan los paseos escolares y familiares, principalmente los parques recreativos Copacabana, Rionegro. Otros recordaron que están afiliados y que reciben el subsidio.

Para el caso de Nuestra Gente, se informó que se encuentra cerca a la estación tricentenario y que se

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz – Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

dedica a la formación artística de niñas, niños, jóvenes y adultos.

Se concluye este momento, diciendo que la institución educativa se encuentra ubicada la zona nororiental, y que allí pueden disfrutar de espacios educativos y culturales, Comfama de Aranjuez que cuenta con biblioteca y una programación cultural para afiliados y no afiliados. CC Nuestra Gente, tiene una programación artística los domingos, lunes y martes y el ingreso es con trueque, es decir, un intercambio de productos de la canasta familiar.

La institución Educativa recibe con agrado el proyecto de Inspiración COMFAMA en alianza con la Corporación Cultural Nuestra Gente desde el “Mundo de las Artes” disponiendo el escenario escolar, como un espacio de creación para la representación, el juego y el aprendizaje.

Las valoraciones que las y los docentes hacen de la experiencia nos evidencian que la estrategia implementada ha sido útil para la comunidad educativa que ha reconocido el valor de los lenguajes que proveen las artes.

De acuerdo con los objetivos trazados por el proyecto, la puesta en escena no finaliza con el último aplauso, sino que se da continuidad a un intercambio dialógico para que las y los niños sean co-creadoras y co-creadores a partir de sus preguntas y comentarios al elenco.

La dinámica de foro posterior a la función de teatro muestra una afinidad de los espectadores con los diferentes personajes de la obra que da cuenta de la multiplicidad de gustos y aspiraciones de las y los niños, lo que amplía la gama de modos de ser, actuar, crear y concebir el mundo.



Momento de conexión

Institución Educativa María de los Ángeles Cano

Grados segundos

Espacios de aprendizajes colectivo:

Luego de más de un año sin clases presenciales las y los estudiantes recibieron la experiencia artística y educativa con especial atención y agrado.

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz – Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Se construyó una relación de cercanía con directivas y estudiantes que comenzó a tejerse desde los espacios de conexión donde actrices/mentoras de la Corporación compartieron un primer momento que tenía por objetivo avivar la curiosidad e imaginación de las niñas y los niños para luego acercarse a la experiencia completa de la puesta en escena.

Romper la cotidianidad escolar desde el juego, permite fijar la atención con asombro, atenta escucha y libre participación de las niñas y los niños en las diversas actividades durante la conexión.

Previo a la presentación de la obra de teatro, se visitó cada uno de los salones de clase, allí se entregó un rompecabezas, que fue la estrategia que desenlaza la conversación, acerca de la obra de teatro, otro actividad fue la elaboración de una manilla, anillo o collar como símbolo de acompañamiento, allí se utilizó hilo y botones, a continuación se expresan los mayores alcances de dicho momento; Ante el reto de lograr armar un rompecabezas, las destrezas motrices evidencian las capacidades de unos en relación con otros, sin embargo, ante la propuesta de las mentoras de “quienes terminen primero por favor van ayudar a quienes les falte” esta pequeña acción resuena con la propuesta de la obra de teatro. que luego verán, cuando las acciones individuales delimitan el aprendizaje en relación a las acciones colaborativas.

Ante la pregunta de ¿qué es? o ¿para qué sirve un botón? Las niñas y los niños dan por respuestas aquellos referentes que les son cercanos en sus imaginarios tanto literarios, de forma y uso. Algunas respuestas son:

Un botón para:

abrir y cerrar un ascensor

abrochar la camisa

encender una lavadora

prender un carro

tocar la puerta

explotar una bomba

encender el tv

tocar un timbre

prender la estufa

encender un bombillo

contestar

Éstas y otras tantas respuestas fueron validadas y reconocidas como aciertos desde el referente “botón” que permite construir la metáfora al enhebrar en una cuerda de hilo y darle el uso deseado, como collar, anillo o pulsera, referenciando que éste sea activado cada vez que tengan inquietudes, es decir, “activar el botón de las preguntas”.

Éste objeto se convierte en mediador de sus imaginarios, dudas e inquietudes que emergen y conllevan a resolver intereses personales en torno al aprendizaje, tanto escolar como en la vida cotidiana, para potenciar el conocimiento y el desarrollo social y humano.



Momento de experiencia. Institución Educativa María de los Ángeles Cano.
Grados sextos.

Experiencias estéticas para relacionarse con el mundo

Ya para el momento de la “Experiencia” la obra de teatro enlaza las actividades de la conexión previa, permitiendo la comprensión e importancia de aprender, preguntar y el trabajo colaborativo.

La curiosidad lleva a niñas y niños a identificar en los personajes de la obra alguna de las “profes” que habían compartido el momento de conexión con ellas y ellos. Llamándoles no por sus nombres sino por el personaje interpretado.

La creatividad, la duda, la pregunta, y el asombro se muestran en el intercambio de conocimientos que atraviesa el arte en general, cuando somos capaces de reconocer que el aprendizaje no va al tiempo que el otro. sino, tener diferentes formas de explorar las sensaciones, emociones, y percepciones desde la diferencia

A partir de la obra de teatro “La Gata y el Ratón” se fomenta el amor por el aprendizaje, el respeto por la diferencia y la mejora del autoestima en relación con el reconocimiento de las propias capacidades, se reconoce la pertinencia y la relevancia de la propuesta escénica para el proceso formativo de las y los estudiantes de primaria y básica secundaria de la I.E. María de los Ángeles Cano, además de estar en consonancia con su filosofía institucional.

Metodología

La metodología implementada tiene por principios orientadores: *Aprender haciendo, Aprender jugando, Aprender creando*, así es como concibe la experiencia en procura de que las niñas, los niños y los adolescentes tengan la posibilidad de acercarse al teatro y descubran otras formas de habitar y relacionarse con el mundo, siendo artífices de su propia vida y comprendiendo su papel y responsabilidad con la sociedad. Es así como la propuesta se hace desde el mundo del arte, el teatro, cuyo contenido es acorde a las etapas de desarrollo de los estudiantes respetando sus capacidades, potenciando las habilidades creativas y afectivas, expresando su sentido poético y estético, hacia una reflexión dialéctica.

La estrategia a implementar fue presencial y con el acompañamiento de la mentoría y el kit pedagógico encaminado al trabajo autónomo de cada niña, niño y adolescente.

La experiencia se desarrolló teniendo en cuenta los 3 ciclos :

- **El Ciclo Exploratorio:** es el momento en el que los niños comienzan a socializar con el mundo a través del juego y se relacionan con su cultura, grupos de jardín, transición 1-2 grado, aceleración y procesos básicos.

- **El Ciclo Descubrimiento:** es la etapa de conocer y descubrir su mundo mediante el relacionamiento que le permite llegar a conocerlo y entenderlo, grupos de 3-4 grado.

- **El Ciclo Construcción:** esta etapa de las interacciones sociales y el desarrollo de la capacidad de debatir ideales teniendo en cuenta el relacionamiento con su contexto, grupos de 5-6-7 grado.

A continuación se narra los momentos de la propuesta :

Conexión:

La corporación socializa ante las directivas educativas la propuesta de “**ESCENARIOS PARA INSPIRAR, IMAGINAR Y CREAR**” con el propósito de articularlo a los lineamientos del PEI en el área de Artística, fortaleciendo los contenidos, pedagógicos, estratégicos y metodológicos del área, con el programa de INSPIRACIÓN planteado desde el mundo del arte, con el teatro, para desarrollar la experiencia con los estudiantes, según sea la etapa de desarrollo, respetando los canales establecidos en la institución educativa para la conexión.

Posteriormente los mentores establecieron el primer contacto con los estudiantes mediante visitas a cada uno de los salones, en el cual se socializo el proyecto escenario para **inspirar, imaginar y crear**, paso seguido se realizaron dos actividades: primera se compartió un rompecabezas que fue la estrategia que desenlaza la conversación, acerca de la obra de teatro: la segunda es la elaboración de una manilla, anillo o collar como símbolo de que a las niñas, los niños y adolescentes, no se les puede olvidar preguntar, que es vital para su aprendizaje y descubrir el mundo.

Experiencia:

Para este momento los estudiantes interactúan con los personajes de la obra que vieron en el material didáctico y la relación con los juegos escénicos realizados a modo de expectativa para el encuentro con la obra de teatro presencial en la Institución Educativa, además de recibir un juego didáctico que los invita a realizar sus propias construcciones artísticas, pasando por la escritura, la caracterización o la actuación, según sea el gusto e interés del estudiante, logrando con ello el fortalecimiento de las capacidades correspondientes al ciclo de desarrollo, bajo la premisa de disfrutar lo que se hace y comprender cómo se transforma su imaginario y realidad.

Reflexión:

Una de las particularidades que provee el teatro es poner en escena las situaciones humanas, desde allí se invita a experimentar y potenciar las capacidades creadoras, en diferentes alternativas que da el arte, pasando por los sentimientos, emociones y comprensiones de su propio mundo, concebido en un hecho estético acorde al universo de las artes.

Por lo tanto, la reflexión tiene por propósito la comprensión desde la escucha y lectura de las impresiones y valoraciones de los estudiantes, reflejadas en las devoluciones de sus creaciones.

Herramienta didáctica y lúdica

Se hizo necesario desarrollar una estrategia motivadora que propicie la participación de las y los estudiantes en un lenguaje estético a explorar, un nuevo mundo de aprendizaje que les conecte con el disfrute, la felicidad y en especial con sus emociones y sentimientos, por eso el teatro se convierte en el medio de expresión que les lleva a jugar, indagar, experimentar, y a ser capaces de enfrentarse a retos para conectar con la vida y la sociedad. El teatro permite educar para la libertad y la felicidad, despertar el interés hacia el principio autotético, es decir, aprender a disfrutar de la experiencia que se vive, aprender a reconocer las capacidades propias, a vivir el cuerpo vivo. Los juegos didácticos que facilitan la interacción de los participantes, promueven la capacidad creadora y la solución de

problemas a pequeña escala. Tener como desafío elaborar herramientas básicas partiendo de sus propias reflexiones, saberes e intereses.

Enfoque capacidades

Para que un escenario de aprendizaje sea un espacio que promueva el buen vivir de una población debe hacerse las siguientes preguntas ¿qué son o serán capaces de hacer las personas y cómo se pueden potenciar dichas capacidades? Las niñas, niños y adolescentes son seres e investigadores en potencia, en ellas y ellos encontramos semillas de infinitas posibilidades y es deber de los adultos garantizar espacios y herramientas para que las NNA desarrollen al máximo su potencial. Para ello, las artes y en especial el teatro, son fundamentales para el desarrollo de un sentido estético que posibilite a las y los estudiantes el transitar por los sentidos, las emociones, el despertar de la conciencia y el gusto por vivir en armonía, contribuyendo al crecimiento pleno de sus capacidades. Entre los aportes dados desde la propuesta para el escenario educativo están presentes:

El Valor por la vida humana y por las otras especies. La experiencia desde el teatro convoca a los participantes al respeto por cada uno de los seres, el derecho que cada uno tiene de ver la vida diferente, pero siempre respetando las ideas de los demás, que los animales no son inferiores a nosotros y es grupo de animales personificados por actores y actrices que nos muestra la importancia de perdonar, de aprender y de no utilizar la violencia para resolver los problemas.

Pensamiento Creativo. La experiencia de asistir a una obra de teatro didáctica lleva a las y los niños a comprender la importancia del aprendizaje para la vida cotidiana desde el juego, el diálogo y la participación activa, entendiendo el teatro como un espacio de co-creación.

Pensamiento crítico. El foro es un espacio indispensable para la coeducación, el intercambio de la palabra permite que todas y todos nos escuchemos atentamente y podamos construir lazos de afecto. Poner en público la pregunta y las posibles respuestas ayudan al fortalecimiento de la opinión propia. El espacio dialógico y lúdico que propicia el encuentro teatral es invaluable.

Relacionamiento desde el juego, aprender haciendo, jugando y creando. Cuando pensamos en emprender procesos formativos, nos servimos principalmente del juego porque creemos que es una capacidad transversal a todas las demás. El juego permite que nos conectemos con el otro a partir de la alegría y la risa, que establezcamos normas para la participación y el cuidado de los demás. Al jugar se puede también llegar a procesos reflexivos complejos para reconocer nuestra identidad y nuestra responsabilidad con los otros y así aprender a tomar decisiones sobre nuestras acciones.

Conversaciones inspiradoras

¿Quiénes fueron los referentes para las conversaciones inspiradoras y cuáles fueron las percepciones de los NNJ?

La tía Rana una profesora que enseña a leer y a escribir, la gata perezosa que por primera vez va a la escuela, el pollito que le encanta estudiar, un Ratón que utiliza su conocimiento para engañar, y este último personaje es un referente para los niños de lo que se debe hacer con el conocimiento, como lo expresaron durante la experiencias.

Testimonios y Milagros

Narrar los testimonios y Milagros que se consideren significativos para la experiencia (Relacionar testimonios de niños, niñas, jóvenes y docentes acerca de la ejecución de las experiencias).

En el caso de las niñas y los niños de los grados de primaria, generaron una gran empatía con los personajes de la obra de teatro y de acuerdo a las narraciones contadas por algunas docentes, después de terminar la obra de teatro y el foro, regresaban al salón de clases y realizan

conversatorios hasta de una hora, en donde los chicos expresaban los que le gustaba de cada uno de los personajes con relación a la obra y reafirmaron la importancia de estudiar para no dejarse engañar y además para ayudar a otras personas que no han tenido la oportunidad de estudiar como de sus abuelos.

Para el caso de los adolescentes generaron reflexión crítica y fueron quienes articularon su cotidianidad con la importancia de leer, leer para no dejarse engañar de las promociones que se ven en las diferentes redes sociales y que en muchos casos no son reales, leer para poder identificar las páginas de internet falsas que engañan a la gente.

Milagro: Un milagro es un suceso, persona o hallazgo memorable que hace que experimentemos la presencia del amor y de la gratitud en nuestras vidas.

Todos los días **vivimos experiencias extraordinarias**, muchas de ellas parten del poder de las conversaciones y de pensar y reconocer las cosas buenas que acompañan nuestro camino, que nos abren el corazón para agradecer los aprendizajes que nos da la vida.

En la casa, con la familia, con los amigos, con los niños, niñas y jóvenes a los que llevamos el programa Inspiración, con los docentes, rectores, mediadores de las experiencias, **es posible abrir la mente y descubrir que siempre se presentan grandes momentos en pequeñas acciones.**

Valoración

Entendemos la evaluación en la enseñanza- aprendizaje como el nivel en que el NNJ está adquiriendo un conjunto de conocimientos, desarrollando capacidades, habilidades desde dimensiones cognitivas, emocionales o sociales. Para materializar este proceso consideramos diversas maneras o estrategias:

- **Dialógica:** se entiende como las maneras de acudir a la conversación entre los NNJ y facilitadores donde se aborden los aprendizajes observados en ellos, sea desde el facilitador hacia los NNJ o los compañeros entre sí. Es agudizar la observación, potenciar y orientar la conversación desde preguntas u opiniones entre todos los participantes.
- **Formativa:** alude a la pregunta y el efecto significativo sobre el qué y cómo se debe enseñar y a su vez sea pertinente e interesante para los NNJ.
- **Integral:** comprende la mirada de la enseñanza-aprendizaje desde la apropiación de conocimientos, las maneras de relacionarse con el mundo y sus capacidades de manifestarse desde el cuerpo, la mente y el espíritu. Para ello, la familia y escuela juega un rol importante en este proceso.
- **Continúa:** demuestra una línea de tiempo sucesiva que demuestra los niveles de aprendizaje durante los diferentes momentos o etapas del proceso.

A partir de las aplicaciones de los instrumentos de valoración para estudiantes y docentes realizar el análisis cuantitativo y cualitativo sobre la información obtenida con relación a los siguientes indicadores:

Valoración niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ)

La experiencia la vivieron 960 participantes, de este total se tomó una muestra de 83 niñas, niños y adolescentes a quienes se les pidió que realizara una valoración a través de tres preguntas que socializamos a continuación:



Los participantes valoran positivamente en un porcentaje del 92 % la experiencia, porque es divertida, les posibilita jugar, crear y también da cuenta de los aprendizajes significativos de las niñas y niños, donde ellos reconocen dentro de estos aprendizajes para la vida, que el conocimiento es algo fundamental para no ser engañados, que el estudio es algo esencial para poder salir de cegueras mentales que los limitan a la hora de aprender cosas nuevas o de avanzar.

Se continuó con la pregunta ¿Sientes que inspiración Comfama te ha ayudado a descubrir nuevos gustos? a lo cual los encuestados respondieron que sí, con un 92%, lo cual expresan que los motiva a indagar más por lo que no saben y aprender a leer y escribir para que nadie los engañe.

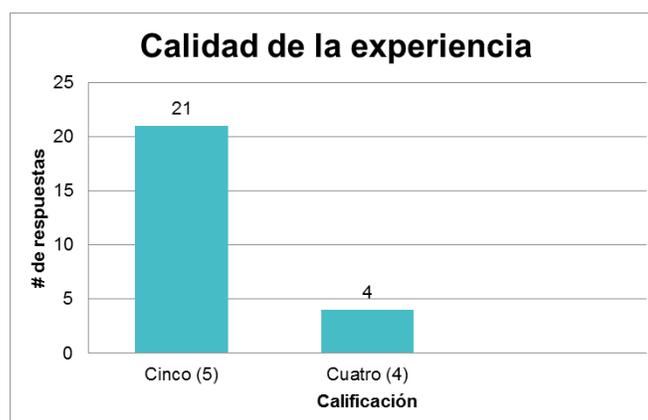


Durante la aplicación de la encuesta, la pregunta por descubrir nuevos gusto no era muy clara para los participantes, se explicó en varias ocasiones, y de esta forma los participantes pudieron terminar la valoración.

Valoración docentes

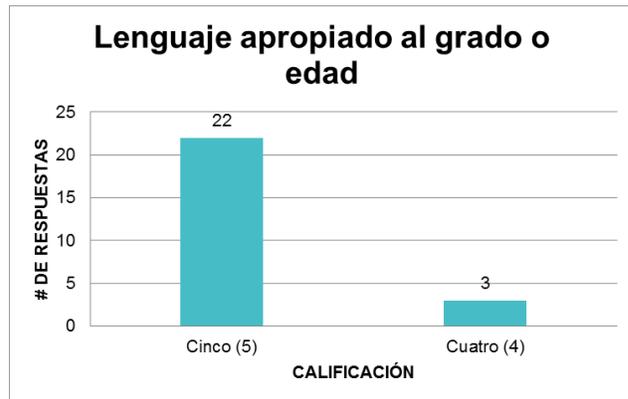
Se aplicaron 25 encuestas de valoración de los docentes. Quienes evalúan la calidad de la experiencia, Lenguaje apropiado al grado o edad, Actitud y aptitud del facilitador, Logística (espacios, organización, materiales) Duración (tiempo establecido y puntualidad) y las herramientas pedagógicas que les permitió el proyecto.

En primer lugar los docentes comparten su opinión con relación a la calidad de la experiencia el cual el 84% de los docentes la valoraron en la escala de 5 y el 16% en la escala de 4.



Con relación a la pregunta de si la experiencia maneja un lenguaje apropiado el 88% de los docentes expresaron que en la escala de 5 y un 12 % en una escala de 4. Mediante la valoración de los docentes deja ver una gran valoración del 100% que esta experiencia tiene pertinencia para la población atendida, por el lenguaje utilizado, la actitud del facilitador y las herramientas pedagógicas que comparte la propuesta para los docentes. Y la contribución a potenciar la

creatividad, el espíritu crítico en los participantes.



En general se puede ver, que los docentes tienen una gran aceptación y valoración por la experiencia, que se puede evidenciar en el tiempo priorizado para vivir la experiencia y además capacitarse, debido a que los docentes expresaron que la experiencia les permite identificar herramientas pedagógicas para dinamizar las clases de manera lúdica, desde el teatro, la creación de maquillaje, de vestuario y a utilizar materiales básicos para promover la creatividad.

Desafíos

Las dificultades y sus respectivas acciones de mejora para el proceso pedagógico, operativo, logístico, entre otros.

La mayor dificultad fue el espacio donde se presentó la experiencia de la obra de teatro, presentó las siguientes dificultades: estudiantes ajenos a la experiencia transitando por el lugar donde se prestaba la obra para reclamar el refrigerio en el restaurante escolar, una de las porterías para salir de la institución estaba ubicada muy cerca del espacio y por último la institución tiene vecinos que escuchan música a un volumen muy alto.

Se debe contar con micrófono ambientes y en lo posible un espacio el cual no sea tan concurrido por la comunidad educativa

Guía para anexos

Estudiantes sin conectividad o presencial		Estudiantes con conectividad	
Asincrónico	Sincrónico	Asincrónico	Sincrónico
Firma acta entrega por parte del rector	Registro de mentoría (llamadas telefónicas)	Cronograma de las experiencias realizadas desde lo virtual (asincrónico)	

Listado entrega recursos físicos	Registro de asistencia estudiantes en IE. Registro de fotografías, videos	Diferentes canales de envío de contenidos (correo electrónico, WhatsApp) y sus respectivas evidencias	Listado de asistencia de chats, pantallazos, grabaciones de las experiencias, audios, evidencias de los estudiantes de la realización del momento asincrónico
----------------------------------	--	---	---

6. OTRAS ACCIONES

PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Los procesos de formación artística en Nuestra Gente estuvieron desarrollándose en el 2021 de la siguiente forma:

Semillero de teatro

Niños desde los 4 y hasta los 7 años que se encuentran los días sábados de 9:30 a.m. a 11:00 a.m., espacio en el cual se divierten a través de la magia del juego y el teatro; este grupo está conformado por 22 niños y niñas. Las actividades fueron realizadas de manera presencial los días sábados entre los meses de mayo y diciembre.

Manchita de Arte

Este grupo cuenta con 9 adolescentes que comprenden edades entre 13 y 17 años,

Semillero de Danza Las Pilanderas

Es un grupo de 35 niños y niñas entre los 6 y 17 años.
Realizaron muestra del proceso en el mes de diciembre.

Equipo Artístico de Nuestra Gente

Este equipo está dedicado de tiempo completo a la organización, promueven la creación, proyección artística y comunitaria, así como alternativas formativas integrales e integradoras para las niñas, los niños y los jóvenes buscando el desarrollo de habilidades artísticas y humanas.

Se realizaron remontajes de las obras La Gata y el Ratón, Domitilo el Rey de la Rumba.

Se inició proceso de Creación de la Beca PAN_DE_MÍAS con el Ministerio de Cultura.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Desde el centro de documentación se lideró dos procesos; el primero el bazar del libro, el cual posibilitó que la comunidad se encontrará a través de la lectura y la escritura, y además que accediera al libro mediante la estrategia del trueque.

GRUPOS ADULTOS MAYORES

La Corporación Cultural Nuestra Gente tiene el programa de adultos mayores llamado las **ABUELAS DE NUESTRA GENTE** señoras pertenecientes a la comuna Dos de Medellín, para este año el grupo reactivó sus actividades presenciales cumpliendo con los protocolos de bioseguridad vigentes. Está integrado por 50 mujeres y un hombre.

SANCOCHO COMUNITARIO

Actividad de cierre del año. Es la navidad comunitaria que este año 2021 se logró hacer de manera presencial con la comunidad, vecinos, familias, amigos y miembros de otras organizaciones sociales y culturales de la zona y la ciudad.