



**INFORME CORRESPONDIENTE AL AÑO 2022**  
**ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO**  
**CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD**  
**CON LA DIRECCIÓN DE ASESORÍA LEGAL Y DE CONTROL**  
**GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA**

**Presentado por**  
**CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE**  
**NIT. 800.168.466-2**

**Medellín, 27 de marzo de 2023**

Medellín, 27 de marzo de 2023



**Señores**  
**ASAMBLEA GENERAL**  
**CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE**  
**Ciudad**

## **INFORME DE GESTIÓN**

Dando cumplimiento a los estatutos de la Corporación y de conformidad con las normas legales vigentes (los artículos 46 y 47 de la Ley 222 de 1995, la Ley 603 de 2000), Ley 1314 de 2009 y el Decreto único reglamentario 2420 de 2015, modificado por el Decreto 2496 del mismo año, Decreto 1066 de 2015, presento a la Asamblea General, el Informe de Gestión en donde se describen las actividades más relevantes ejecutadas durante el año 2022.

En este año se lograron ingresos por valor de **\$896'392.000** como se puede evidenciar en el Informe Financiero de la entidad que en comparación con el año inmediatamente anterior representa un aumento positivo superando lo presupuestado.

### **Principales fuentes de financiación durante el año 2022:**

- Fundaciones: Donaciones para procesos de formación artística, cultural y comunitaria
- Cooperación comunitaria: Trabajo colaborativo con organizaciones comunitarias de la zona y la ciudad, ejecución de proyectos, intercambio de experiencias y se gestiona para el desarrollo de actividades conjuntas.
- Articulación de las organizaciones culturales de la zona nororiental de Medellín: intercambio de saberes y proyección de trabajos artísticos.
- Instituciones públicas: Convocatorias del Ministerio de Cultura en programas de Concertación Cultural y Estímulos.

Estímulos con la Alcaldía de Medellín - Programa Salas Abiertas, y Apoyos en Convocatoria Pública para el Arte y la Cultura que son recursos económicos para la programación de la sala y ejecución del Encuentro de Teatro.

- Donaciones económicas de personas naturales, amigos de la Corporación.

Contratos con Comfama para el Programa de Inspiración en Instituciones Educativas de la ciudad y Alianza Nororiental.

El equipo de trabajo de base estuvo conformado por diez personas que cuentan con formación profesional y experiencia en el sector cultural, responsables de la coordinación y ejecución de los proyectos, así como del mantenimiento de la sede. Cada uno con su trabajo y esfuerzo ha sido un pilar importante para el cumplimiento de los objetivos.

3 Personal Administrativo

5 Personal Artístico

1 Actividades Sociales

1 Servicios Generales

Se cumplió el logro de los objetivos del año 2022 establecidos en la Planeación anual para las áreas de formación y programación.

Los pagos a cada miembro del equipo de trabajo por prestación de servicios fueron cancelados oportunamente, de igual manera ellos respondieron con el pago de su seguridad social.

El sostenimiento de la Corporación y su equipo de trabajo fue a través de la participación en Convocatorias públicas, convenios de asociación y donaciones.

Se recibieron donaciones de la FUNDACIÓN SURA por \$50'000.000 destinada a la realización de la propuesta XXVII ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN.

La Fundación RODRIGO ARROYAVE donó \$10'000.000 para la realización del proyecto *JORNADAS DE PENSAMIENTO CREATIVO Y ABIERTO* durante los meses de agosto y diciembre.

Donación de la FUNDACIÓN FRATERNIDAD MEDELLÍN por valor de \$49'800.000 que fueron entregados en cuotas mensuales de enero a diciembre de 2022 y destinados a la formación artística de niñas y niños en la Corporación.

Donación de CONFIAR por \$17'000.000 para proceso creativo de la Corporación-estreno obra PAN-DE-MÍAS, Temporada en Bogotá y el XXVII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

Por venta de funciones se obtuvieron ingresos por **\$66'060.000**

Existe un crédito vigente con Confiar Cooperativa Financiera y continuará hasta el mes de noviembre de 2023.

Se cumplió oportunamente con el recaudo de cartera y el pago de todos proveedores e impuestos.

**Relación con el Ministerio de Cultura:**

**Convenio de Apoyo: 3172-22**

Programa Sala Concertada Duración: 2 meses (SEP 13-NOV. 20)

Proyecto "Nuestra Gente 35 años en los territorios de la Nororiental"

Valor: **\$40'582.700**

**Convenio de Apoyo: E3827-2021**

CREACIÓN EN TEATRO COMUNITARIO "NUESTRO BARRIO"

Proyecto PAN\_DE\_MIAS - o el barrio de la señal en la cruz

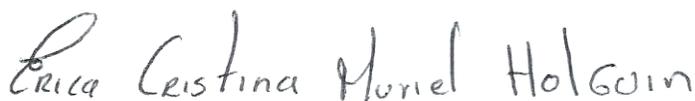
Valor: **\$20'000.000**

La Corporación está registrada como productor ocasional ante el Ministerio de Cultura y cumple cada dos años con la actualización de dicho registro.

La sede de la Corporación cumple con los requisitos mínimos de prevención, seguridad humana, y detección y extinción de incendios según título J Ay K del reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR 98 o NSR 10 y sus normas complementarias; tal y como consta en el con certificado de visto bueno a establecimientos públicos expedido por el Cuerpo oficial de bomberos de Medellín.

La Corporación cumple con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor.

Atentamente,



**ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUÍN**

**Representante Legal**

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

## INFORME DE GESTIÓN AÑO 2022

**Entre la resiliencia y la pervivencia. Dos términos que en Nuestra Gente son parte de su narrativa, y que en el 2022 se hicieron visibles.**

**De la Resiliencia.** Entendemos que es la capacidad de reparar desde el abrazo sanador, ser tan cuidadoso de saber curar aquello que ha sido afectado por ALGO O POR ALGUIEN, y que nos convoca a tener cuidado de no hacer daño, de no perder la belleza que existió en aquello y que nos dejó un hondo vacío. Superar la pérdida.

La sindemia nos dejó un vacío en el alma de la amar-i-lla, la muerte tocó la puerta y se llevó con su mueca un hermano del alma. Un maestro que tenía la energía para movilizar belleza, amor, bondad y solidaridad. Su ausencia nos dejó un fardo de más ausencias en la creación, en la formación, en la gestión orgánica de la casa. Nuestra voz fue sentida por muchas personas amigas, entre ellas fraternidad. Allí manifestamos que los procesos creativos se veían afectados por esta situación de cambio.

Todo el equipo humano nos dimos a la tarea de hacer honor al creador, y nos dijimos que debíamos “pegar con oro”, como en el Kintsugi japonés, aquello que se había roto, sería imposible darle vida física, pero si podíamos hacer que sus obras, sus creaciones, las creaciones que hicimos con él se restauran, se repusieran. Y esto trajo calma, comprensión, afecto y a todo el equipo de Nuestra Gente, la resiliencia tenía que ver con nuestra humanidad colectiva, reparar desde el abrazo sanador. Así logramos hacer nuevos montajes del equipo y del proceso comunitario, abrimos nuevos grupos para vivir la experiencia creadora desde el arte, un manifiesto a la capacidad de cuidar la vida propia y de todos.

La otra palabra que nos acompañó este 2022, es **la Pervivencia**, ella tiene sentido si pensamos en nosotros como una unidad, como una organización que trabaja desde la autonomía y la autogestión, desde la práctica comunitaria donde el trueque se hace en forma de autodeterminación de la gente y nosotros, son las formas de vivir, sentir y pensar, un tiempo de la gestión para un buen vivir. “*Pensar Bonito – Hacer Bonito – Actuar Bonito*”. Pervivencia de hacerlo juntos. No hubiese sido posible alcanzarlo sin el apoyo de la gente de Fraternidad, de nuestra Comunidad, de otro que al igual que nosotros abrazamos esa idea transformadora de la humanidad con alma, que somos garantes de la pervivencia de nosotros mismos como especie.

Así que podemos decir que las dificultades más apremiantes y que todavía nos imaginamos sus efectos positivos y negativos son:

- La fragilidad de la vida, que también fragilizó el equipo de trabajo.
- La fragilidad de la vida cotidiana que se hace crisis tan económica, que hasta ella se complejiza.

Como equipo hemos tenido una gran capacidad de hacer muchas cosas, pero también hemos sentido, que no tenemos respuesta a las necesidades tan económicas, que hacen que la gente trate de resolver su día a día por fuera de la casa, buscando alcanzar un equilibrio en sus ingresos.

La nuestra es hoy una situación cambiante en el mundo, el cambio de la moneda nos afecta a todos, la economía a escala humana es cada vez más lejana, más difícil de darle lugar en la vida barrial.

Siempre ha existido la misma pregunta por una mejor economía desde el quehacer de la cultura, del arte, del proceso comunitario.

Esos efectos siguen siendo tan duraderos, que no es posible ver cambios en el mediano plazo.

Una tarea en la que nos hemos implicado es trabajar en un relevo generacional, que nos sugiere cambios en la formación artística, humana, social, en ese mismo sentido nos impone una mayor preparación de todas las personas que hacen posible Nuestra Gente en el mediano y largo plazo.

Hoy seguimos en la maduración de nuevas ideas. Pero la presión tan fuerte que hay en el afuera nos afecta, hay pocas oportunidades y las posibilidades de cambio nos desafían.

Seguimos siendo en "*el mar de los adioses*" el espacio para inspirar a nuevas generaciones, con nuestras obras, y con nuestro estilo propusimos otras preguntas a la gente, el desafío se mantiene, la puerta está entre abierta por si algún día vuelve William Shakespeare, el grupo de artistas y pedagogos inspira a muchas chicas y chicos a vivir con sentido.

Nuestra situación tan económica tiene por principio la solidaridad, que tiene en el trueque una práctica de otra economía, esa que también se muestra resiliente con las personas, esas que encuentra en Nuestra Gente una oportunidad para vivir la experiencia sin intercambiar dinero. Lo que no quiere decir que son carentes.

Es por ello que no podemos cerrar la casa, aun en crisis debemos estar abiertos a las ideas, donde la gente también se expresa en los foros y conversaciones después

de los actos creativos. El equipo humano ha entendido que la prolongación de los sueños de esos chicos, es también la prolongación de los suyos.

Todo el equipo entiende y trabaja por la igualdad, un trabajo conjunto, un acompañamiento en simultáneo a todos, desde la gestión articulado al quehacer comunitario, local, con las prácticas del trabajo en el territorio, desde los saberes que permanecen en lo orgánico de Nuestra Gente.

### **Aspecto o aspectos dentro de la entidad que se deberán fortalecer**

Siempre hay que imaginarnos cuánto tenemos de debilidades, y en ese sentido creemos que nuestro proceso requiere fortalecerse en el acompañamiento sicosocial para adentrarse en las fuerzas de cambio del relevo generacional.

Cualificar el equipo artístico, que sean más, la integralidad en el oficio (música, danza, otras expresiones).

De igual forma vemos como necesidad en el fortalecimiento la comprensión y construcción del modelo pedagógico. Si bien hemos trabajado en el desde hace mucho tiempo, se requiere afinar y tejer otros conceptos, darle un mayor rigor.

Y por último encontramos urgente y necesario la creación de un sistema de información y comunicación que se tiene en menor medida, pero que no hay un equipo nutrido para este proceso.

### **Tipo de población vulnerable atendida:**

Vamos a partir del Informe de Calidad de Vida de Medellín – Medellín Cómo Vamos. En el que surgen indicadores que nos tocan directamente como zona de la ciudad, donde se afecta poderosamente la calidad de vida de niñas, niños y jóvenes y mujeres.

En 2021, las zonas de borde de Popular, Santa Cruz, Manrique, Villa Hermosa y San Javier presentaron los mayores índices de Pobreza Multidimensional.

- En primera infancia aumentó el bajo peso al nacer y la desnutrición crónica.
- Incrementó el número de niños y niñas que dejaron de ir al colegio en primaria.
- A pesar de la priorización de la agenda de jóvenes, la mitad de los que tienen la edad para estar en once no estaban matriculados, lo que dificulta el acceso a empleo y a generar ingresos.
- Las mujeres siguen siendo las más afectadas por la pobreza y la violencia intrafamiliar, además se sienten más inseguras en la ciudad.
- La dinámica de las estructuras criminales viene cambiando: intraurbano y los hurtos, persiste la extorsión, esto genera mayor sensación de inseguridad.

- La población en condición de desplazamiento y los migrantes venezolanos de Medellín son en promedio más jóvenes que el resto de la población, esto se traduce en oportunidades para el desarrollo económico y en retos de integración a educación, empleo y salud.

Desde Nuestra Gente la población directamente beneficiaria son niñas y niños, de la comuna 2 - Santa Cruz de Medellín, territorio caracterizado por las pocas garantías de los derechos humanos, esto se da por la presencia de bandas, que someten a las niñas, niños y jóvenes a estar vinculados al microtráfico, la prostitución infantil y el hurto, estos grupos tienen alguna connivencia con la legalidad, hay una dualidad en sistema de seguridad en el territorio de la comuna 2, al igual que en la ciudad con otras bandas.

En referencia al desarrollo de la comuna 2 y la zona nororiental podemos afirmar que se han incrementado la tasa de desempleo, el empleo informal, la tasa de homicidios.

Según la Secretaría de Salud de Medellín, la comuna 2 fue catalogada con un riesgo muy alto de trastornos de ansiedad, afectivos e impulsivos causados en su mayoría por violencia intrafamiliar, el consumo de bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas.

Es importante anotar que los padres de familias tienen una situación difícil para la protección y el cuidado de niñas, niños y adolescentes y jóvenes (NNAJ) se presenta en nuestro entorno un acompañamiento real y significativo de un porcentaje muy bajo, esto impacta y afectan la vida escolar y el desarrollo humano de chicas y chicos, es aquí donde debemos trabajar en procesos sicosociales de calidad y continuos.

La presencia de familias venezolanas se ha incrementado en el proyecto, podemos decir que hay unas 10 familias que accede a los programas de la casa Amarilla.

Nuestro trabajo se dirige en buena medida al Sinaí, donde confluyen pobladores procedentes de Montería, Sincelejo, Quibdó y también de diferentes municipios de Antioquia como Granada, San Carlos, Ituango, Porce, Murindó entre otros; en la mayoría de re-acomodación bajo situaciones de presión, derivadas del desplazamiento forzado vinculado a factores de violencias sociopolítica casos familias que han mostrado una alta capacidad de resiliencia”.

El Sinaí es un asentamiento precario con un alto hacinamiento, poco acceso a los servicios públicos domiciliarios, servicios de salud, educación, entre otros.

Alberga una porción importante de población afro proveniente principalmente del departamento de Chocó que confluye con población campesina asentada desde inicios del barrio proveniente de varios municipios del departamento de Antioquia.

El Sinaí tiene fuerte presencia de “combos” que controlan y ordena el territorio.

Podemos asegurar que el índice de empleo, desempeño económico y competitividad, pasan muy lejos de las comunas nororientales de Medellín. Según el Informe de Calidad de Vida de Medellín – Medellín Cómo Vamos. “Entre 2020 y 2021 hubo una recuperación en el tejido empresarial y en la actividad económica de la ciudad. El mayor número de empresas se crearon en los sectores de comercio, restaurantes y hoteles; seguros y finanzas”.

Estas han sido nuestras acciones durante el año 2022:

## **PRINCIPALES PROYECTOS EJECUTADOS**

### **1. PROGRAMACIÓN EN LA SALA**

- **Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín**

**Estímulo 791-033**

**NUESTRA GENTE 35 AÑOS EN LOS TERRITORIOS DE LA NORORIENTAL**

**Objeto:** Realizar entre los meses de abril y noviembre del año 2022, un proceso de formación, desarrollo y consolidación de un público, mediante la cualificación y permanencia de la oferta cultural, que posibilite la apreciación, el conocimiento, el disfrute de las artes y la participación de la comunidad que aporte en la construcción colectiva de una ciudadanía desde el arte, mediante el proyecto **Nuestra Gente 35 años en los territorios de la Nororiental** - Programa Salas Abiertas.

Duración: 7 meses (Mayo - noviembre)

Valor: \$ 82'693.920

#### **Presentación resumida la propuesta 2022:**

La apuesta de Nuestra Gente en sus 35 años ha sido la de consolidar un grupo humano, capaz de liderar un proceso mediante el arte y la cultura, en este sentido el trabajo estableció como principio *la creación artística desde las comunidades*, donde la mayoría de los integrantes estaban asentados, conocedores de sus comunas, barrios, calles y esquinas, cada mujer y cada hombre debía vivenciar el arte como una apuesta por la vida, ante la dura realidad actos de pervivencia comunitaria, solidaria y humana.

Era sabido que no sería fácil llevar adelante el proyecto por la guerra que se vivía en los barrios populares de Medellín, labrar en tierra dura podría hacer ver una

labor infructuosa, se decía que los jóvenes de este terruño no habían “nacido pa’ semilla”, hubo razón en parte por los más de siete mil asesinatos (1991), pero no fue así para los artistas de Nuestra Gente, que propusieron la transformación de un burdel en casa de teatro; una generación que vio en las artes escénicas el sí futuro, hoy la casa amarilla tiene 30 años de espacio abierto con programación permanente para la gente de la ciudad.

Toda la experiencia fortaleció una comunidad, que hoy ve en la cultura la potencia renovadora de sus principios.

En 2021 le dimos la voz al actor y al director, este año 2022 deseamos levantar el telón y dejar ver al *escenógrafo*, al *luminotécnico* y al *creador audiovisual*, estos oficiantes son columna vertebral de la creación escénica, sus tareas esenciales nos permiten reconocer: “...que cada elemento que vemos en el escenario es producto de la experiencia, creatividad y saberes que, dentro de un proceso y un lenguaje común, permiten crear una experiencia en el espectador. Nada en la puesta en escena es casual y, aunque haya elementos que tengan mayor o menor relevancia, cada uno de ellos es parte fundamental de la ilusión”. (el\_diseño\_teatral).

Por lo tanto, a la programación artística, que se anexa esta propuesta, también se le suma la realización de talleres de Escenografía y Luminotecnia. Diseño de audiovisuales (proyecciones, mapping y manejo de video).

Ellos serán realizados en convenio con la Corporación Colombiana de Teatro, con sede en la ciudad de Bogotá, que facilita a tres profesionales del campo de las técnicas escénicas.

### *Justificación*

#### **Nuestra Gente 35 años en los territorios de la Nororiental**

*En 35 años un grupo con un proceso vital.*

*En 30 años una sala abierta para las artes escénicas.*

*En toda nuestra experiencia una comunidad con potencia.*

Desde el quehacer artístico y cultural la Corporación Cultural Nuestra Gente ha contribuido a gestar en las comunas nororientales de la ciudad de Medellín un territorio creativo, abierto y comprometido con las causas humanas, sociales, culturales y artísticas donde el teatro se hace con la gente, para la gente, y en una clara intención de que sean las mujeres y los hombres protagonistas de su propio presente-futuro.

Esta experiencia inspira actos de colaboración, creación y transformación en donde la comunidad, artistas y espacio escénico, o casa sede se juntan para imaginar una participación inclusiva al tiempo de un sí posible, o si futuro que rompe con la incertidumbre del tiempo sindémico y propone una comunidad activamente creativa.

Este proceso se sustenta en actividades creativas, que dan valor a la Corporación, a la casa amarilla, a los grupos artísticos colaboradores de la programación y al público, que a su vez suman al conjunto de relaciones sinérgicas de la ciudad.

Nuestra Gente busca con este proyecto ampliar e integrar más personas al quehacer de las artes escénicas, que contribuya a transformar las condiciones de vida de la comunidad, donde acceder al arte y la cultura sea más allá de los derechos, un bello presagio para este tiempo futuro.

Somos todas y todos suma de un sueño compartido.

## PROGRAMACIÓN AÑO 2022

Se realizaron **120** actividades (100% representaciones en vivo)

Teatro: 78

Títeres: 13

Comparsa: 1

Cuentería: 2

Danza: 8

Música: 9

Formación: 9 charlas

Días de Sala Abierta: 7

**Total de Público asistente: 6926**

FECHA	ACTIVIDAD/OBRA/GRUPO INVITADO	ÁREA ARTÍSTICA	CATEGORÍA	No. ACTIVIDADES
Febrero 19	Rosyane Trota (Brasil) Teatro político Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad	Académico/Teatro	Internacional	1
Marzo 5,6,7,8,12, 13,14,15	PAN_DE_MÍAS (Estreno) Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro	Local	8
Abril 3 y 4	DINOSAURIOS Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro	Local	2
Abril 24, 25 y 26	LA TERCERA MITAD Casa Taller	Teatro	Local	3
Abril 27	BASHIR LAZHAR Los Endebles "Compañía de Teatro" (México)	Teatro	Internacional	1

Mayo 1 y 2	LA VIDA ES NUESTRA Contá, Contá	Teatro- Cuentaría	Local	2
Mayo 8,9,10,15,1 6 y 17	PAN-DE-MIAS Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro	Local	6
Mayo 17, 18, 19, 20	Taller de Escenografía Mónica Bastos (Bogotá)	Académico/Teatro	Nacional	4
Mayo 21	CREA	Música	Local	1
Mayo 22 y 23	MORIR O UN INSTANTE ANTES DE LA MUERTE Gama Teatro	Teatro	Local	2
Mayo 25	LOS TRES DESEOS Corporación Cultural Casa del Sol (Jericó-Antioquia)	Títeres	Regional	1
Mayo 29 y 30	LA GATA Y EL RATÓN Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro	Local	2
Junio 5 y 6	EZEQUIEL Teatro Oficina Central de los Sueños	Teatro	Local	2
Junio 11	DANZA FOLCLÓRICA Las Pilanderas	Danza	Local	1
Junio 12 y 13	INCONCIERTO Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro	Local	2
Junio 18,20, 25 y 26	SONATA PARA UN SINAÍ Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro	Local	4
Junio 29	ÍNGRIMA Teatro la Candelaria (Bogotá)	Teatro	Nacional	1
Julio 3 y 4	BARQUITO DE PAPEL Semillas de la Esperanza	Teatro	Local	2
Julio 10 y 11	MIGRACIONES Tribu para Amar-i- lla y Manchita de Arte	Teatro	Local	2
Julio 5, 6, 7 y 8	Taller de Iluminación Jaime Niño (Bogotá)	Académico/Teatro	Nacional	4
Julio 16	Salsa romántica SON DUO	Música	Local	1
Julio 22 y 23	VENGA PUES ESE TEATRO Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro	Local	2
Julio 24	Los tres propósitos del que anda cantando MANU MANSILLA	Teatro	Internacional	1
Julio 27	La Rana y el Duende LUNETAS 50 DE BARRANQUILLA	Teatro	Nacional	1
Julio 28,30, 31	EL CANTO DE LA CIGARRA Corporación Cultural Nuestra Gente	Títeres	Local	3
Agosto 5 y 6	Ojos Que No Ven CIRO ARTE	Teatro	Local	2

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

Agosto 11	Mórfosis UNITANGO	Danza	Local	1
Agosto 14 y 15	El Sapo Enamorado CLARO DE LUNA	Títeres	Local	2
Agosto 21, 22, 23	Taller GORSY EDU	Música	Internacional	3
Agosto 21 y 22	Estallido LA FÁBRICA EPT	Teatro	Local	2
Agosto 27, 28, 29, 30	EL CANTO DE LA CIGARRA Corporación Cultural Nuestra Gente	Títeres	Local	4
Agosto 31	EL CANTO DE LA CIGARRA Corporación Cultural Nuestra Gente	Títeres	Local	1
Septiembre 4 y 5	Hay Días Chiqui MUNDOS DIVERSOS	Teatro	Local	2
Septiembre 10	Música Folclórica EL SONAR DE LOS TAMBORES	Música	Local	1
Septiembre 11 y 12	IN-CON-CIERTO Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro	Local	2
Septiembre 18 y 19	EL CACHITO Y LAS VIEJITAS Los Pantolocos	Teatro	Local	2
Septiembre 22	Concierto TANGO RED/A PURO TANGO	Música/Danza	Local	1
Septiembre 24,25,26,27	VENTANA AL CIELO Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro	Local	4
Septiembre 28	VENTANA AL CIELO Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro	Local	1
Septiembre 30	CRÓNICAS DE SOLEDAD EL GRUPO	Teatro	Local	1
Octubre 1	EL CANTO DE LA CIGARRA Corporación Cultural Nuestra Gente	Títeres	Local	1
Octubre 2	EL MUNDO REAL Muestra de TEATRO	Teatro	Local	1
Octubre 2	UNA HISTORIA DE TERROR Muestra de TEATRO	Teatro	Local	1
Octubre 8	EL DRAGÓN DE LA ESPERANZA Muestra de TEATRO	Teatro	Local	1
Octubre 8	PULSANDO VAMOS TOCANDO Muestra de MÚSICA	Música	Local	1
Octubre 15	DANZANDO LO QUE SOMOS Muestra de DANZA	Danza	Local	1
Octubre 16	CUESTIONAR EL PRESENTE	Danza	Local	1

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

	Muestra de DANZA			
Octubre 16	CUANDO LOS MUERTOS HABLAN Muestra de TEATRO	Teatro	Local	1
Octubre 17	ESTAMOS PERDIDOS Muestra de TEATRO	Teatro	Local	1
Octubre 17	Muestra de TEATRO/ZANCOS	Teatro	Local	1
Octubre 17	FLAMENCO AZUCAR CANELA Y CLAVOS	Danza	Local	1
Octubre 20	Concierto TANGO RED/A PURO TANGO	Música/Danza	Local	1
Octubre 21	IMAGINARIUM PEPE PICAPORTE	Teatro	Internacional	1
Octubre 26	Concierto NADIE ME QUITA LO BILAO LA PREGONERA ORQUESTA	Música	Local	1
Octubre 29	REFLEJO TODXS TEATRO (Tunja)	Teatro	Nacional	1
Octubre 30	Las Invisibles, Mujeres libertarias IPQUA (Chía)	Teatro	Nacional	1
Octubre 30	Comparsa del XXVII Nacional Comunitario de Teatro Joven	Teatro/Música/ danza	Nacional	1
Octubre 31	FÁBULA DE GORRIONES FUNDACIÓN SOCIOCULTURAL EOS (Bogotá)	Teatro	Nacional	1
Octubre 31	EL CANTO DE LA CIGARRA Corporación Cultural Nuestra Gente	Títeres	Local	1
Noviembre 1	LA CASA DE BERNARDA ALBA TEATRO TESPYS (Carmen de Viboral)	Teatro	Nacional	1
Noviembre 2	LAS SUPLICANTES O LA FIESTA DE LA MUERTE Corporación Artística Renovación	Teatro	Local	1
Noviembre 3	FLORILÉGIO POMBAS URBANAS (Brasil)	Teatro	Internacional	1
Noviembre 4	1996 LABORATORIO ESCÉNICO CORPORACIÓN CULTURAL ALTAVISTA	Teatro	Local	1
Noviembre 27	ESTALLIDO CULTURAL/LAS PILANDERAS	Danza	Local	1

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

Noviembre 27	ESTALLIDO CULTURAL/EL SONAR DE LOS TAMBORES	Música	Local	1
Noviembre 28, 29, 30	ESTALLIDO CULTURAL/VENTANA AL CIELO CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	Teatro	Local	3
Diciembre 1 y 2	DOMITILLO EL REY DE LA RUMBA CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	Teatro	Local	2
Diciembre 18 y 19	ESTAMOS PERDIDOS/MANCHITA DE ARTE	Teatro	Local	2
<b>TOTAL ACTIVIDADES EN LA SALA 2022</b>				<b>120</b>

## Logros significativos

*“Nuestra Gente 35 Años en los Territorios de la Nororiental”*

Ratificamos con las 6926 personas que asistieron a las 120 actividades de programación durante los meses de marzo a diciembre, que Nuestra Gente es un animador de culturas vivas en el territorio a través de una programación permanente artística, social, educativa y cultural. Con una sala donde el teatro se hace con la gente, para la gente, y en una clara intención de que sean las mujeres y los hombres protagonistas de su propio presente-futuro; en la cual se proyectan trabajos artísticos del equipo profesional de la sala, grupos locales, regionales, nacionales e internacionales; este es un centro de articulación, un lugar de encuentro, lugar de creación de teatro comunitario, que busca fortalecer y apoyar recíprocamente el trabajo de los colectivos teatrales comunitarios del país y potenciar la construcción de un importante capital social: seres humanos portadores de paz, solidaridad y comprometidos con su entorno social y cultural.

5 grupos internacionales programados en la sala (México, Argentina, Costa Rica, Guinea Ecuatoria, Brasil)

8 Grupos Nacionales (Teatro la Candelaria, Luneta 50 Barranquilla, FUNDACIÓN EOS, TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBÓN, Fundación Arte y Vida, IPC, Acrolife, Todos Teatro)

Para Nuestra Gente siempre será importante que las niñas y niños, los adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores puedan tener a través de este espacio, diversas formas de ver y acercarse a las artes escénicas desde las propuestas del territorio así como de otros grupos de carácter aficionado o profesional.

Nuestras iniciativas sociales y comunitarias obedecen a un proceso continuo desde el arte y la cultura, la cultura viva comunitaria, buscando la construcción colectiva de un barrio, una ciudad, un país más incluyente, más justo, donde se reconoce y se respeta el otro, donde se ayuda a transformar realidades.

La experiencia de la formación de públicos de Nuestra Gente sucede con cada una de las presentaciones, al finalizar y al iniciar. Al inicio el solo hecho de tener presente que se hace el ingreso a través del trueque permiten que las personas fortalezcan la acción solidaria y que fortalecen la red y la cadena del compartir. Al finalizar se habilita el conversatorio, el foro en una acción dialógica entre espectadores, actores, artistas; reconociendo con ello la diversidad en las interpretaciones, la capacidad de asociación de los trabajos artísticos en relación al contexto social, político, el valor del trabajo en conjunto, el valor por el arte y el derecho a las artes mismas; en la comunidad y el territorio lo tienen tan claro y tan instalado como que es un espacio que se respeta, se visita, se cuida y si llegan extranjeros son acogidos de igual manera.

En relación a los procesos de formación, ver cómo las niñas y los niños de todas las edades, desde primera infancia a adultos mayores se pueden ver y reconocer en el trabajo de otras y otros, se valora el proceso de formación y vivir las artes de primera mano, donde ellos son protagonistas y su comunidad los reconoce y nombra como tal: un actor, una actriz, un bailarín, un músico, un zanquero... Para la Corporación es muy valioso contar con los aliados para que estos procesos tengan continuidad y se desarrollen sin ningún valor económico para ellas y ellos. Que se reconozcan en un territorio diverso y que ellos estén en constante formación tanto en lo que pasa en la escena, en el escenario y en la escena de la vida.

## **2. XXVII ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN**

**“Ensayar el futuro en el Teatro Comunitario”**

Medellín, 29 de octubre al 4 de noviembre de 2022

**Estímulo – Secretaría de Cultura Ciudadana/ Alcaldía de Medellín**

Objeto: Convocatoria de Fomento y estímulos para el arte y la cultura durante la vigencia 2022 APOYOS CONCERTADOS Proyecto: XXVII ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Duración: 5 meses (Junio -noviembre)

Valor: \$75'000.000

- **CONFIAR Cooperativa Financiera**

Donación para el XXVII ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Valor: \$10'000.000

**Fechas y lugares de realización de las actividades**

Fecha	Tipo de actividad	Lugar de realización (Barrio – Comuna)
29-10-2022	Taller e intercambio Entre la Montaña Espejo- Villa de Guadalupe/Siloé	Teatro al Aire Libre Silvio Salazar Martínez. Villa de Guadalupe- Comuna 1
29-10-2022	Muestra Teatral “Pedagogía Viva” ACROLIFE- Cali	
29-10-2022	Taller e intercambio Entre la Montaña Espejo- Nororiental Abajo/Comuna 2	Corporación Cultural Nuestra Gente Santa cruz- Comuna 2
29-10-2022	Muestra Teatral “Reflejo” TODXS Teatro- Tunja	
29-10-2022	Taller e intercambio Entre la Montaña Espejo- Noroccidental Arriba/12 de octubre	Teatro al Aire libre -12 de octubre Comuna 6
29-10-2022	Muestra Teatral “Calle” Juventud Arte y Vida- Cali	
29-10-2022	Obra de Teatro “Dinosaurios” de la Corporación Cultural Nuestra Gente	Corporación Cultural Altavista Corregimiento de Altavista Comuna 70
30-10-2022	Comparsa Inaugural del Encuentro	Corporación Cultural Nuestra Gente Santa Cruz- Comuna 2
30-10-2022	Obra de Teatro “La Historia del Conejo Embustero” del grupo TEF - Bogotá	Corporación Cultural Nuestra Gente Santa Cruz- Comuna 2
30-10-2022	Concierto grupo SONG CHIRIBANDA	Corporación Cultural Nuestra Gente Santa Cruz- Comuna 2

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

30-10-2022	Obra "Las Invisible Mujeres Libertarias" Grupo IPQUA de Chía	Corporación Cultural Nuestra Gente Santa Cruz- Comuna 2
31-10-2022	Obra: "Fábula de Gorriones" del grupo Fundación Sociocultural EOS -Bogotá	Corporación Cultural Nuestra Gente Santa Cruz- Comuna 2
31-10-2022	Obra: "Fábula de Gorriones" del grupo Fundación Sociocultural EOS -Bogotá	Teatro al Aire Libre Silvio Salazar Martínez Villa de Guadalupe – Comuna 1
31-10-2022	Obra: "Calle" Del grupo Juventud Arte y Vida- Cali	Teatro al Aire Libre Soraya Cataño. CIC La Esperanza. Barrio Castilla Comuna 5
31-10-2022	Obra "Pedagogía Viva" del grupo ACROLIFE- Cali	Teatro al Aire Libre Soraya Cataño. CIC La Esperanza. Barrio Castilla Comuna 5
31-10-2022	Obra "El Canto de la Cigarra" de Corporación Cultural Nuestra Gente	Corporación Cultural Nuestra Gente Santa Cruz- Comuna 2
1-11-2022	Obra "OTROMUNDO" De Fundación Circo Medellín	Cra. 50B 97A-30 Barrio la Rosa Santa Cruz- Comuna 2
1-11-2022	Obra "La Vida es Nuestra" del grupo Conta, Contá Cuento y Teatro	Teatro al Aire Libre Soraya Cataño. CIC La Esperanza. Barrio Castilla Comuna 5
1-11-2022	Obra "La Casa de Bernarda Alba" Del Laboratorio Teatral Tespys del Carmen de Viboral	Corporación Cultural Nuestra Gente Santa Cruz- Comuna 2
2-11-2022	Obra "Las suplicantes o la Fiesta de la Muerte" de la Corporación Renovación	Corporación Cultural Nuestra Gente Santa Cruz- Comuna 2
2-11-2022	Obra "Florilégio" del grupo Pombas Urbanas de Brasil	Teatro Matacandelas La Candelaria Comuna 10
2-11-2022	Obra "La Vida es Nuestra" del grupo Conta, Contá Cuento y Teatro	Corporación Cultural Altavista Corregimiento de Altavista Comuna 70
2-11-2022	Taller Las Infancias y las	Jardín Botánico

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

	Adolescencias en el PND	Comuna 4
2-11-2022	Taller Trópico Intenso (Teatro físico) – Diego Rivera	ICPA- Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe La Candelaria – Comuna 10
3-11-2022	Obra “Florilégio” del grupo Pombas Urbanas de Brasil	Corporación Cultural Nuestra Gente Santa Cruz- Comuna 2
3-11-2022	Obra “La Tercera Mitad” del grupo Casa Taller	I.E María Reina – Barrio Manrique comuna 3
3-11-2022	Obra “Pan de Mías” de la Corporación Cultural Nuestra Gente	Teatro Matacandelas La Candelaria Comuna 10
3-11-2022	Obra “El Niño que sabía Volar” del grupo TECOC de Bello	Recinto Cultural NVC- La Salle – Comuna 3
3-11-2022	XXII Seminario Nacional de Teatro, Pedagogía y Comunidad Invitados: Mariana Vásquez - Jorge Blandón Isaura Salamanca. Diego Rivera Paloma Natacia de Lima Marcelo Palmares	Exploratorio- Parque Explora Comuna 4
4-11-2022	XXII Seminario Nacional de Teatro, Pedagogía y Comunidad Invitados: Catalina Betancur Karen Vásquez Víctor Acuña Carolina Campuzano	Exploratorio- Parque Explora Comuna 4
4-11-2022	Obra “La Tercera Mitad” del grupo Casa Taller	Sede Social La Torre. Doce de octubre Comuna 6
4-11-2022	Taller El Payaso Creador Adriano Paez y Marcelo Nobre (São Paulo-Brasil)	ICPA- Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe La Candelaria – Comuna 10
4-11-2022	Taller El Teatro Pombas Urbanas Marcelo Palmares, Ricardo Big y Pablo Carvalho (São Paulo-Brasil)	ICPA- Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe La Candelaria – Comuna 10
4-11-2022	Taller Danzar Brasil Paloma Natacia de Lima	ICPA- Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe La Candelaria – Comuna 10
4-11-2022	Obra “1996” del Laboratorio Escénico	Corporación Cultural Nuestra

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

	- Corporación Cultural Altavista	Gente Santa Cruz- Comuna 2
--	----------------------------------	-------------------------------

Total población beneficiada: 5.500 personas

### **Logros e impacto**

Se realizaron 40 actividades entre funciones teatrales, Comparsa, Seminario, Intercambios y Talleres que llegaron a más de 5500 personas en 14 escenarios de las comunas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10 y el corregimiento de AltaVista donde fue acogido el Encuentro.

Nuestra tarea creadora es y será redistribuir amorosa y solidariamente la risa, el asombro, la alegría, el arte que hacen los grupos del teatro en la comunidad con ese co-creador (como nosotros deseamos llamarlo) él es *"pan nuestro de cada día"*, el trae a la fiesta una buena parte de nuestro sustento para nuestra labor, este ser humano, viene con toda su humanidad, es mujer, es hombre, es infante, es juventud, es longevo, es un eterno enamorado del arte secreto que hace el actor.

**18 obras de teatro**, de los grupos de Sao Paulo-Brasil, Bogotá, Cali, Chía, Bogotá, Tunja, Carmen de Viboral, Bello, Medellín.

**Con 300 artistas** de diversas edades, con un **promedio de edad de 22 años**, tuvieron una bella razón para compartir su arte y su pan, creer y amar el TEATRO.

**En los intercambios** dados en la montaña espejo, Comuna Nororiental y Comuna Noroccidental contamos con la participación de más de 150 personas integrantes de los grupos: **Juventud Arte y Vida, ACOLIFE, Siente IPC, Borrando Estigmas, Renacer de la Magia, Ratón de Biblioteca, El megáfono, Núcleo de Vida, Comparsa Luna Sol, Picacho con Futuro, Renovación, Barrio Comparsa y Nuestra Gente.**

**Talleres para compartir** experiencias y vivencias dadas, reflexiones que tienen sentido hoy cuando pensamos en el futuro, infancias y adolescencias que nos precipitan a ensayar nuevas razones para existir, derecho a la vida, a un lugar digno, a un nombre, aun lugar donde crecer y vivir con todos, aliados como Canchimalos, Ratón de Biblioteca, Red de infancia, Consejo de Niñas y Niños, Casa Tres Patios, Nuestra Gente.

**Un trópico intenso** que emerge de la fuerza de los jóvenes que ensayan el teatro físico, una suma de saberes en las artes circenses, dancísticas y teatrales que se hacen como verdadero manifiesto por el derecho a vivir a plenitud.

**Pombas Urbanas.** Una Paloma de la calle voló desde Brasil para sumarse a ensayar el futuro incierto, complejo, un tiempo de esperar como lo propone Paulo Freire, un proceso que se nutre de amor y esperanza, y que tiene en el payaso, el actor y la danza más argumentos para seguir en pie aun con la mayor adversidad que trae estos tiempos de confusión y polarización política.

**Ensayar el futuro** fue la excusa para encontrarnos en el **Seminario Nacional de Teatro Pedagogía y Comunidad** que durante dos días (3 y 4 de noviembre) contó con **8 experiencias**, y la **participación de unas 50 personas**.

Cuando decidimos, como organización, *ensayar el futuro* nos comprometemos a poner toda nuestra humanidad en pos de este proceso creativo que requiere de nuestra presencia, nuestro esfuerzo y nuestra acción para que de tanto ensayar el futuro, este devenga en una obra de arte del presente.

*“Ensayar el futuro.* Esta expresión está compuesta por dos conceptos a los cuales hay que prestarles atención, a saber, “ensayar” y “futuro”. ¿El futuro? ¿lo que viene? ¿lo que será? ¿está escrito? ¿el destino? Son preguntas que los seres humanos se han hecho durante la historia del pensamiento porque no hay nada tan humano como la pregunta y la preocupación por el futuro, de allí que la ciencia se haya desarrollado con la finalidad de predecir el desenlace de los fenómenos naturales que afectan o afectarán la vida humana. Sin embargo, el futuro es y continuará siendo una incertidumbre, el lado oscuro de la luna, lo desconocido y lo inaccesible.

Con el monopolio de la narcoestética en nuestra ciudad, las infancias y juventudes se han visto sometidas a la hegemonía del No-futuro, es decir, a la hegemonía de la muerte. Bajo el eslogan *Vive rápido y muere joven*, los niños, niñas y jóvenes de nuestra ciudad no han tenido la esperanza de crecer, de llegar a ser adultos, mucho menos de llegar a viejos. Para los jóvenes del Medellín No-futuro, pensar en lo que vendrá es una pérdida de tiempo. En contraposición a esto, nuestro eslogan *Ensayar el futuro*, pone sobre la mesa lo que vendrá como posibilidad, como vaticinio de un mejor presente.

Concebir el futuro como algo que *se ensaya* es reconocer que el futuro puede ser modificado porque no está sujeto a un destino inamovible, sino que se construye día a día con el trabajo de las personas en comunidad.

**El Encuentro es un acto urgente y necesario** en las comunidades barriales de la ciudad de Medellín, donde hay pocas ofertas artísticas y culturales, es por ello que vemos necesario:

- Crear y fortalecer nuevos y otros espacios de expresión, creación, disfrute y aprendizaje y donde niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores puedan vivir acciones artísticas creadas por otros jóvenes que optan por el arte como expresión de vida, como espacio de fraternidad que posibilita el teatro comunitario en, con y para su comunidad barrial.
- Renovar alianzas con otras organizaciones de la ciudad buscando que el Encuentro llegue a más sitios donde la oferta es muy baja.
- Convocar a más grupos de teatro joven de la ciudad y la región buscando potenciar en ellas y ellos nuevos protagonismos para la vida.
- Exigir a las instancias públicas, privadas y demás que se incrementen los presupuestos para el arte comunitario y que haya un incremento en la oferta.
- Nuestra Gente como organización trabajará para aumentar las alianzas en los territorios.

**Pensando en todo lo positivo que tuvo el Encuentro, nos quedan por delante algunos compromisos que nos ratifican trabajar por un futuro:**

- Documentar los acumulados que tienen las organizaciones, sumar desde sus saberes y prácticas del arte (teatro) con el deseo de transformar el futuro de las organizaciones socioculturales soportado en sus infancias y adolescencias que son el relevo generacional que se constituye en el capital social y humano para este mundo. Más seres sentipensantes.
- Circular con todas las propuestas del teatro comunitario para fortalecer las alianzas locales, regionales, nacionales e internacionales, advirtiendo que se hace urgente incidir en una gran construcción entre estado, universidad, comunidad que promueva políticas públicas de arte para la vida, la creación y la humanidad futura.

- Fortalecer las diversas redes que trabajan en pos del arte y la cultura, los saberes y el patrimonio para procurar un mayor bienestar en las comunidades y que se alcancen plenos desarrollos.
- Insistir, persistir y no desistir en que se incluya la dimensión de arte y cultura en la escuela, en los programas formativos y de desarrollo humano que se promueven actualmente entre Ministerio de Educación y Cultura.
- Dar lugar a los sistemas de monitoreo y evaluación que permita tener unas líneas bases con pertinencia y ajustadas a las prácticas de las organizaciones y comunidades.
- Encaminar una propuesta que permita la creación de un programa sobre arte, salud y bienestar humano.

## **1. PENSAMIENTO CREATIVO Y ABIERTO PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES**

**Apoyado por FUNDACIÓN RODRIGO ARROYAVE**

Duración: Agosto a diciembre de 2022

Valor de la Donación: \$ 10'000.000

**Objetivo:** Realizar un acompañamiento en niñas, niños, adolescentes y jóvenes que integran 9 colectivos artísticos en la Comuna 2 Santa Cruz de Medellín, por medio de experiencias artísticas (teatro comunitario, música, literatura y danza) y el diálogo de saberes (memorias, e identidades) con el fin de aportar a la formación de seres creativos desde el arte.

### **Teatro**

Los tres colectivos artísticos de teatro desarrollaron trabajo en equipo e individual a través de las siguientes actividades:

- Ejercicios de improvisaciones: se logra en cada clase hacer ejercicios de improvisación con el fin de poder crear, imaginar y sentir lo que cada uno y una entiendan mediante la pauta que se les da.
- Imágenes desde el Cardumen: por medio de este ejercicio se quiere lograr que los chicos y las chicas reconozcan la importancia de trabajar juntos mediante movimientos, sonidos y velocidades creando un cardumen que es como el movimiento de peces juntos.

- Juegos corporales: por medio del juego se logra adecuar para el movimiento del cuerpo pero también como método de disfrute.
- Ejercicio con la palabra memoria: se plantea la palabra memoria como ejercicio de creación, con que cada chico y chica logren hacer una improvisación, desde su sentir y también su desde la imaginación
- Proceso de construcción escénica. Cada uno de los ejercicios anteriormente mencionados, aportaron para la construcción escénica de la obras de teatro, que proyectaron en la muestra de teatro comunitario.
- Muestra final: se logra conseguir con este ejercicio final que los chicos y las chicas muestren lo aprendido, pero además desde sus propias reflexiones grupales, llevando un mensaje así que ellos mismos plantearon.

### **Música**

Dos colectivos artísticos de música.

El proceso formativo de música estuvo orientado desde las siguientes actividades:

- Calentamientos corporales con juegos y rondas infantiles: en cada encuentro con los niños y las niñas se logra desarrollar actividades de juegos que ayuden a su activación corporal, y con las canciones infantiles crear un calentamiento vocal y jugar.
- Diferenciar entre instrumentos convencionales y no convencionales: Que las niñas y los niños identifiquen los tipos de sonidos de cada instrumento el timbal, el piano, el tambor para caso de los instrumentos tradicionales y en el caso de los no tradicionales como las canecas, las tapas de una olla, exploren los sonidos que se pueden crear. Para eso se interviene un ritmo donde se toca con el instrumento no convencional y el convencional.
- Juegos rítmicos: identificar con Los niños y las niñas el pulso, las figuras musicales que a su vez lo se acompaña con el cuerpo, donde se identifica el cuerpo también como un instrumento musical.
- Compartiendo nos vamos respetando: con este ejercicio propone que los niños y las niñas logren una buena convivencia, desde el juego, desde compartir: una galleta, una palabra y así promover prácticas de respeto, solidaridad y convivencia.
- Muestra final: en la muestra se propone ritmos de repetir lo que escuchan, con las canecas, ya que cada uno pintó su caneca con su propia imaginación y sentir. Dando también la importancia de que ellos pueden elaborar sus propios instrumentos.

## **Danza**

Dos Colectivos artísticos de danza

Durante el proceso de formación de danza se abordaron los ritmos de las siguientes regiones:

- Región Andina: La exploración de ritmos como el bambuco en tonada de San Juanero como ritmo inicial y descubrimientos de nuevas musicalidades para ellas y ellos.
- Región Del Caribe: Acercamientos al bullerengue como ritmo afrocolombiano altamente femenino, ancestral, fértil, que convoca a lo comunitario, al tambor que da gozo, felicidad y tradición.
- Región Del Pacífico: Currulao, ritmo que aborda el tiempo y contratiempos a la vez, esto permite que las chicas y chicos conozcan nuevas formas de danzar aparte de los ritmos urbanos y abozao.

Muestras artísticas: Se realizó una puesta en escena con las improvisaciones realizadas en los encuentros que se tuvieron durante los meses de trabajo, una historia que narra cómo los españoles llegan a destruir una aldea e invaden el espacio conllevado a las violaciones y desapariciones forzadas. Con los conocimientos ancestrales y lucha de cuerpo a cuerpo bajo los sonidos del tambor se busca conservar el legado e identidad de cada pueblo.

## **Literatura**

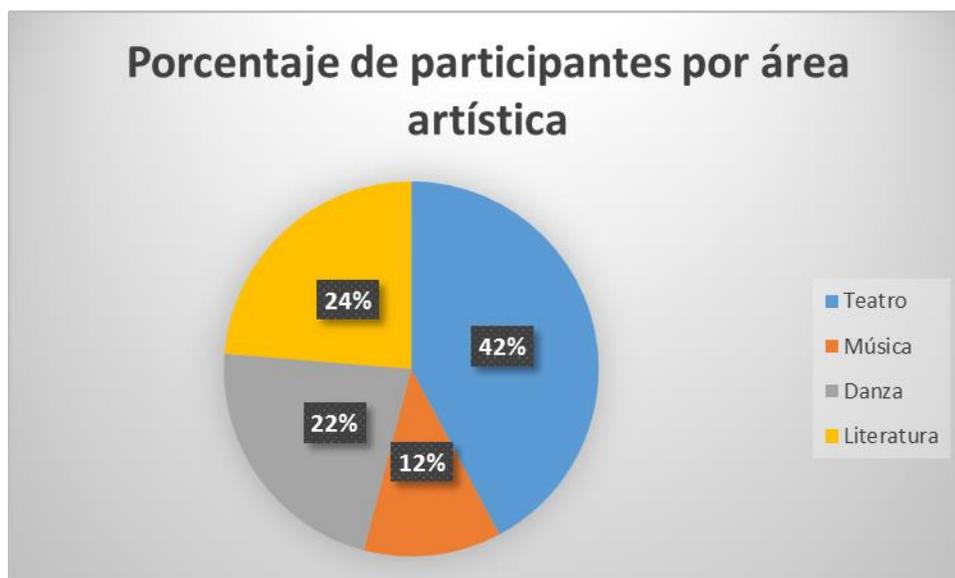
Dos Colectivos de Literatura

Los encuentros se inician y/o terminan siempre con un pequeño ejercicio a modo de disponer para propiciar el encuentro y al trabajo colectivo desde la literatura. A continuación se comparten las actividades realizadas:

- Socialización de anécdotas y autobiográficas y narración de experiencias personales.
- Lecturas de cuentos infantiles y canciones a modo de empujamiento. Niñas y niños llevan cobijas, almohadas o peluches para disponerse a escuchar y leer historias.
- La escucha a las narraciones de compañeras y compañeros es indispensable dentro de los talleres, pues siempre se aprende de las y los demás.
- A partir del libro "La manta de historias" de Ferida Wolff y Harriet May Savitz y algunas historias de la colección de cuentos de "Franklin la tortuga"

(propuesto por uno de los niños), niñas y niños han comprendido y experimentado el modelo actancial en su forma básica.

- Después de escuchar historias y realizar el respectivo análisis actancial se han intervenido las historias cambiando las motivaciones de los personajes, el conflicto y las formas de resolución de dicho conflicto.



Número de participantes por área artística

Actividad	# de integrantes por área
Teatro	57
Música	16
Danza	30
Literatura	32
Total	135

POBLACIÓN POR COMUNA Y BARRIO		
COMUNAS	BARRIOS	TOTAL DE POBLACIÓN
COMUNA 2	Santa cruz, Andalucía, Sinaí, La rosa,	124
COMUNA 4	Aranjuez, Palermo	3
COMUNA 5	Tricentenario, Belalcarza	7
Itagüí		1

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

POBLACIÓN CARACTERIZADA POR GENERO		
MUJERES	HOMBRES	
93	42	
POBLACIÓN CARACTERIZADA POR RANGO DE EDAD		
EDADES	HOMBRES	MUJERES
NIÑOS (4 -10)	20	36
ADOLESCENTES (11 - 17)	14	62
JOVENES (18 -30)	0	3

POBLACIÓN CARACTERIZADA POR UBICACIÓN GEOGRÁFICA					
CANTIDAD DE PERSONAS	ZONA DE RESIDENCIA	URBANA	RURAL	COMUNA	BARRIO
127	Nororiental	X	N/A	2	Santa cruz, Andalucía, Sinaí, La rosa
7	Noroccidental	X	N/A	5	Tricentenario, Belalcazar
1	Sur	x	N/A		Municipio Itagüí

La población participante del proyecto son 117 niñas, niños y adolescentes de los barrios: Santa Cruz, Andalucía, Sinaí, La Rosa, Aranjuez, Palermo, Tricentenario, Belacarzar y del municipio de Itagüí. Están clasificado en el estrato socioeconómico 2 y estudian en instituciones educativas pública.

La población beneficiaria indirectamente son 870 personas del entorno familiar y vecinal, ubicadas en las inmediaciones a la Corporación Nuestra Gente, entre el barrio Santa Cruz, La Rosa y Moscú #1. Esta información se obtiene del número de personas asistentes a las muestras de los participantes del proyecto y del número de integrantes de las familias de las niñas, niñas y adolescentes. Pero no se tiene esta información por rango de edad, ni por género.

## CONCLUSIONES

- Se Fortaleció el reconocimiento de las capacidades individuales y colectivas y sus entornos familiares y sociales a favor de garantizar el derecho a las artes.
- Los participantes viven buenas prácticas del juego y la dialogicidad para la creación escénica.
- Las niñas, los niños y adolescentes participan de la agenda artística de la corporación y expresar su comprensión y reflexión en torno a lo visto en escena.
- Las prácticas artísticas median en el desarrollo de las capacidades de las niñas y los niños.
- Los participantes han ganado confianza en sí mismos y con sus demás compañeros.
- Las niñas, niños y adolescentes encuentran un espacio de socialización, de encuentro, de compañerismo y solidaridad.
- Los integrantes del proceso formativo han logrado una mayor capacidad de expresión de sus propias emociones y situaciones, a través de la escritura y el cuerpo.
- Se han acercado a lecturas e historias de forma más crítica, más consciente gracias al análisis actancial; la identificación de los elementos de una historia (protagonistas, antagonistas, conflicto, ayudantes, oponentes, mensajes, deseos, entre otros)
- Niñas y niños hacen uso de diferentes herramientas para potenciar su capacidad narrativa y además son capaces de combinar estas herramientas dentro de una misma puesta en escena potenciando su creatividad.

### 3. PROGRAMA INSPIRACIÓN COMFAMA

**Contrato CW2256841**

**ESCENARIOS PARA INSPIRAR, IMAGINAR Y CREAR**

**Valor: \$59'995.000**

**ADICIÓN 02: CW2262928**

**Valor: \$65'994.500**

La Corporación Cultural Nuestra Gente, propone “Escenarios para inspirar, imaginar y crear” a la Caja de Compensación familiar de Antioquia COMFAMA-PROGRAMA INSPIRACIÓN: *“Un programa que invita a niños y jóvenes a hacer una exploración desde el gozo intelectual mediante la conexión, la experiencia y la reflexión sobre la vida, el conocimiento y la realidad”.*

Nuestro **Mundo** también es el **de las Artes**, y la vida, nuestro hacer es el teatro,

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

desde los escenarios de las representaciones, promoviendo el desarrollo de las capacidades, la libre expresión, fortaleciendo el sentido estético, la creatividad y el despertar hacia el sentido de la consciencia sensorial.

Pasar por los sentidos, construir imaginarios posibles y crear oportunidades para el desarrollo de las capacidades humanas, es el punto de partida de la propuesta, a favor de las niñas, niños y adolescentes inscritos en los procesos escolares, creando alternativas en pro del desarrollo armónico e integral trazados en la metas de los PEI de las instituciones educativas, en resonancia con el proyecto de INSPIRACIÓN y la Corporación Cultural Nuestra Gente, a favor de generar conexiones para el aprendizaje propio y colectivo, viviendo experiencias estéticas para relacionarse con su mundo y que les permita potenciar la creatividad, la imaginación, la inteligencia, la sensibilidad, la memoria y el sentido crítico, dando por resultado la reflexión dialógica que da aprender con otras y otros en libertad y colectividad.

### **Objetivo General**

Potenciar el pensamiento creativo y el desarrollo de las capacidades estéticas de las y los estudiantes de las Instituciones Educativas de la Zona Nororiental de Medellín, mediante una experiencia creativa y lúdica que tiene como punto de partida la obra de teatro “La Gata y el Ratón” de la Corporación Cultural Nuestra Gente de Medellín.

### **Objetivos Específicos**

- ★ Contribuir a la formación de sujetos sociales a través del reconocimiento individual y colectivo con relación al desarrollo de sus capacidades centrales.
- ★ Fomentar estrategias creativas y estéticas a partir de la comprensión y la libre expresión a favor de potenciar la construcción propia del mundo interior.
- ★ Compartir herramientas metodológicas y pedagógicas del aprendizaje para la vida a través del teatro que apoye los aprendizajes escolares.

### **Metodología**

En articulación al programa de INSPIRACIÓN de COMFAMA y la propuesta de la Corporación, exponemos nuestros principios orientadores para el desarrollo metodológico como aliados estratégicos desde la apuesta en común de hacer posible que la educación fortalezca la calidad de vida de las y los estudiantes, al transitar por los siguientes **principios orientadores**: *Aprender haciendo, Aprender jugando, Aprender creando*, así es como concebimos la experiencia en procura de que las niñas, niños y adolescentes tengan la posibilidad de acercarse al teatro y

descubran otras formas de habitar y relacionarse con el mundo, siendo artífices de su propia vida y comprendiendo su papel y responsabilidad con la sociedad.

Para ello nuestra propuesta es desde el mundo del arte, el teatro, cuyo contenido es acorde a las etapas de desarrollo de los estudiantes respetando sus capacidades, potenciando las habilidades creativas y afectivas, expresando su sentido poético y estético, hacia una reflexión dialéctica.

La Estrategia a implementar es el acto de la presencialidad en el tiempo y el espacio de la creación, o como Comfama lo sugiere análoga-sincrónica, dirigida a las y los estudiantes que asistan a la conversación enriquecida, en el convivio y la fuerza transformadora de los símbolos, en el espacio ritual de la Institución Educativa que será sede de un acto irrepetible y memorable la experiencia del teatro, que tiene en el juego escénico, la reflexión, la conversación, en el kit pedagógico como apoyo, la oportunidad de fomentar el trabajo autónomo de cada niña, niño y adolescente alrededor de la obra de teatro "La Gata y el Ratón" por parte del grupo artístico de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

Nuestra Gente se propone trabajar en 3 ciclos:

- **El Ciclo Exploratorio:** es el momento en el que los niños comienzan a socializar con el mundo a través del juego y se relacionan con su cultura, grupos de los 1-2 grados, aceleración y procesos básicos.

- **El Ciclo Descubrimiento:** es la etapa de conocer y descubrir su mundo mediante el relacionamiento que le permite llegar a conocerlo y entenderlo, grupos de 3-4 grados.

- **El Ciclo Construcción:** esta etapa de las interacciones sociales y el desarrollo de la capacidad de debatir ideales teniendo en cuenta el relacionamiento con su contexto, grupos de 5-6-7 grados.

- La experiencia se desarrollará en los tiempos concertados con la institución educativa.

**"ESCENARIOS PARA INSPIRAR, IMAGINAR Y CREAR"** se realizará a partir de las puestas en escena para cada ciclo de desarrollo, cumpliendo con los tres momentos del programa de INSPIRACIÓN conexión, experiencia y reflexión.

Institución Educativa	Ciclos y Grados	Obra de teatro
Instituciones	Exploratorio: 1°,2° y aceleración y procesos básicos	

<b>Educativas de la Zona Nororiental</b>	Descubrimiento: 3°y 4°	La Gata y el Ratón
	Construcción: 5°, 6°,7°	

## **LO REALIZADO (Resumen)**

**I.E. José Roberto Vásquez**

### **Valoración de estudiantes**

La experiencia la vivieron 344 estudiantes, de este total se tomó una muestra de 59 niñas y niños a quienes se les pidió que realizara una valoración a través de tres preguntas que socializamos a continuación.

Los participantes valoran positivamente en un porcentaje del 100 % la experiencia, porque es divertida, les posibilita jugar, crear y también da cuenta de los aprendizajes significativos de los adolescentes, donde ellos reconocen dentro de estos aprendizajes para la vida, que el conocimiento es algo fundamental.

Se continuó con la pregunta ¿Sientes que Inspiración COMFAMA te ha ayudado a descubrir nuevos gustos? a lo cual los encuestados respondieron que sí, con un 100 %

- Estudiantes que despiertan nuevos gustos a través de las experiencias del programa.
- Estudiantes que adquieren nuevos aprendizajes durante la experiencia.
- Docentes que encuentran pertinente las experiencias del programa.
- Docentes en niveles 4 y 5 de satisfacción con el programa.

## **4. EL PODER DE LA CULTURA/COMFAMA**

### **DESTINO NORORIENTAL**

CONVENIO ESPECÍFICO DE COLABORACIÓN CELEBRADO CON LA CAJA DECOMPENSACIÓN FAMILIAR DE ANTIOQUIA –COMFAMA

**Objeto:** Las partes se comprometen a aunar esfuerzos para desarrollar conjuntamente, en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, Antioquia, un proyecto territorial y colaborativo denominado “Destino nororiental” con el propósito de beneficiar a los públicos objetivos de cada una de ellas.

**Valor: \$235’841.919**

### **DESTINO NORORIENTAL (Resumen)**

Por Javier Jaramillo

Las artes y la cultura en la zona norte de Medellín, para descubrir y liderar la estrategia de futuro emergente

Cartografía sociocultural de la confianza, la democracia y las libertades en la zona nororiental de Medellín, en el marco del proyecto #ElPoderDeLaCultura 2022.

COMFAMA

CORPORACIÓN BALCÓN DE LOS ARTISTAS

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

CORPORACIÓN PARQUE EXPLORA

ELEMENTS-CREW PELIGROSOS-4ESKUELA

FUNDACIÓN CASA MUSEO PEDRO NEL GOMEZ

#ElPoderDeLaCultura 2022 que surge como producto de la experiencia artística y cultural “Nacido en Cuarentena”, desarrollada en 2019 por el Museo de Antioquia, Universo Centro y la Filarmónica de Medellín y que convocó a artistas, músicos y escritores para pensar el espacio público como el medio para inspirar transformaciones y nuevas propuestas de vida en sociedad.

*¿Puede la cultura mostrarnos los caminos que debemos recorrer, a corto y largo plazo, desde la coyuntura provocada por la pandemia del COVID-19?* Fue la pregunta movilizadora que acogió una alianza entre 16 entidades culturales de la ciudad, con apoyo de Comfama, para construir una declaración y una agenda programática conjunta de cultura como proyecto de ciudad que se llamó el **Poder de la Cultura**. Entendiendo que la cultura es esencial porque nos permite comprender el mundo, vivir mejor en medio de los desafíos actuales e imaginar el futuro, para construirlo conjuntamente, el director de Comfama, David Escobar Arango planteó entonces que "Las artes, que se defienden solas sin necesidad de demostrar utilidad alguna, están hoy entregándonos uno de sus aportes más simples y profundos. Son terapéuticas para el creador y también para la audiencia, para el lector, para el observador. Pero, mucho más importante, es posible que en la cultura estén escondidas algunas de las claves, tanto para la respuesta inmediata, como para las adaptaciones necesarias que nos plantea la pandemia del COVID-19".

Para el desarrollo de #ElPoderDeLaCultura 2022, se planteó la realización de un **proyecto territorial y colaborativo** liderado por una suma de entidades con despliegue en tres sectores de Medellín, Zona Sur - El Poblado, Zona Centro y Zona Norte y un sector regional en el suroeste antioqueño, con el fin de **construir de la mano de sus comunidades una suerte de radiografía de su palpitar, una que muestre el mapa del alma de la región**. Un proyecto de esta naturaleza requiere que todas las organizaciones aprendamos del espíritu de las mingas indígenas, en cuanto a reunión solidaria de amigos y vecinos para hacer algún trabajo en común, modifiquemos el estilo de trabajo individualista y nos

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

conectemos para escuchar las voces de las comunidades. Es por esto por lo que, se pretende provocar, a partir de los conceptos **democracia, libertad y confianza, conversaciones y creaciones** desde el arte, la literatura, la ciencia, la música, la danza, el teatro, las artes plásticas y visuales. **No se trata necesariamente de programar, registrar actividades o presentaciones**, sobre todo *se trata de expresar, con todas las posibilidades que nos ofrece la cultura, las ideas y pensamientos de las comunidades*, conectar con su alma y hacer de sus saberes y preguntas una narración sobre estos conceptos. Se esperan entonces propuestas disruptivas, participativas, que recurran al símbolo como elemento detonante de incidencia y movilización.

En este orden de ideas, en junio de este año, la Corporación Cultural Nuestra Gente, el Balcón de los Artistas, 4Eskuela & Crew Peligrosos y la Casa Museo Pedro Nel Gómez, organizaciones culturales comunitarias de las cuatro comunas que conforman la Zona Nororiental y la Corporación Parque Explora, empresa sin ánimo de lucro ubicada en la parte norte de la ciudad, presentaron la propuesta conjunta *Destino Nororiental* con el objetivo de proponer una narración de la Zona Nororiental de Medellín desde sus prácticas artísticas y culturales, que integren las voces de sus habitantes alrededor de *la confianza, la democracia y la libertad* desde los símbolos de la cultura, las ideas, el pensamiento de la gente y los lugares habitados. Conceptos que nos convocan a hacer un reconocimiento del espacio común y público; lugares que se han construido —con y sin nosotros— a través de la relación del arte y la cultura, y la participación de voces e instituciones con capacidades diversas, liderazgos y valores que han buscado transformar el territorio.

El proyecto tiene tres componentes o momentos: 1) la construcción de acuerdos y modelo de gobernanza. 2) diagnóstico y cartografía social y 3) ruta colaborativa de intercambio cultural.

### **Destino Nororiental: alcances, expectativas y pregunta orientadora**

El ejercicio de Cartografía Social se propuso motivar a las organizaciones, sus directivos y colaboradores, a ponerse en actitud de “exploradores”, suspendiendo juicios, comparaciones e inercias, para abrir la mente y el corazón a la pregunta *“¿qué es lo nuevo que está emergiendo en la zona desde la cultura, con sabor a confianza, democracia y libertad?”*.

Esta pregunta tiene dos supuestos:

- Hay que tratar de detener la inercia, como actitud y tendencia natural a mantenerse en la situación conocida.

- Más que imaginar futuros, se trata de “identificar” futuros que están emergiendo en la realidad y tal vez no lo estamos viendo.

Con esta expectativa se realizaron encuentros con líderes de organizaciones sociales y culturales del territorio para el desarrollo de un Diagnóstico Rápido Participativo DRP, monólogos de barrio, visitas guiadas, talleres vivenciales, recorridos, entrevistas, grupos focales y conversaciones entre mediadores destinados por las organizaciones para esta labor; también se ficharon actividades y lecturas de fuentes documentales y cibergráficas.

### **El territorio**

Sobre el particular, este ejercicio de cartografía indagó entre urbanistas, arquitectos, planificadores y ciudadanos sobre el significado de estas construcciones, ante lo cual opinaron que son expresiones de “Un cambio en la forma de habitar”, “Colonización financiera y rentística del mundo popular”, “Crecimiento sin control y procesos de gentrificación”, “Rupturas paisajísticas, Injertos que hablan de la falta de planeación y visión urbana”; “Avaricia rentística sin consideración por la capacidad de carga del suelo en las zonas populares”, “Ultraje al paisaje “mercantilización de los bienes meritorios avalada por una norma urbanística que favorece los intereses de los capitales inmobiliarios y, contraria a las garantías de los derechos de los/as habitantes de la ciudad a disfrutar de una vivienda adecuada, un ambiente sano y seguro y, de los derechos a la participación «popular» en los procesos de ordenamiento territorial y planificación del desarrollo territorial sostenible, factores de realización del derecho a la ciudad”

### **Carácter, historia y significación de la Nororiental para Medellín y para el mundo**

Dice Mauricio García Villegas en el texto *El país de las emociones tristes* (2020) “Cada país adopta un determinado balance emocional, de lo cual obtiene su identidad cultural, que es algo así como *el temperamento* de los grupos sociales”.

Siguiendo la pista del “temperamento” de la Zona Nororiental se indagó por, cómo aparece ésta en las redes y con qué la relacionan amigos, amigas, líderes sociales y culturales de distintas partes de Medellín y de la zona.

Es muy claro que la Nororiental significa para los habitantes de Medellín y del mundo, un territorio de migración, pobreza, exclusión durante la década de los 60 y los 70; un escenario de conflicto y violencia durante los años 80; y al mismo tiempo, el más grande laboratorio de innovación e inclusión socioespacial entrada la década de los 2000.

## **La pregunta por lo nuevo naciendo en el territorio con sabor a confianza, democracia y libertad**

Hay una tradición en ciertas tribus nativas que dice, “donde se encuentra una planta venenosa, a menudo, el antídoto se encuentra cerca”, en algunos ambientes esto significa que “en el problema está la solución”. Aplicando este principio, en algún momento de la conversación acerca de la pregunta ¿qué es lo nuevo emergiendo desde la cultura en la nororiental con sabor a confianza, democracia y libertad? Se volvió la mirada sobre las organizaciones que hacen parte de la Alianza con el interrogante, ¿y si ellas mismas fueran “eso” emergiendo como nuevo en la cultura, ¿qué se puede afirmar?

Las corporaciones y fundaciones: Balcón de los Artistas, Casa Museo Pedro Nel Gómez, Elements-4Eskuela, Nuestra Gente y Parque Explora, constituyen de suyo, expresiones artísticas y culturales de raíces y desempeños territoriales arraigados que en conjunto pueden sumar una proyección sobre 422.858 beneficiarios directos y 285.637 beneficiarios indirectos por año; ellas mismas pueden representar un capital relacional de primer nivel de 42 organizaciones locales, regionales, nacionales e internacionales y hasta 107 si sumamos un segundo y tercer círculo de confianza y relacionamiento.

## **Lo social y lo cultural van de la mano en la nororiental**

Volviendo al asunto del *temperamento* de la zona nororiental, se puede afirmar que hay un carácter muy propio y reconocido que es la ecuación: actores sociales y culturales + agenda territorial = capacidad de interlocución estatal.

La Zona Nororiental fue uno de los vértices de Medellín donde nació la experiencia de los planes anuales de inversión POAI (2001) que después evolucionó hacia el presupuesto participativo (2004) y la planeación zonal y en este caso, la caracterización y la planeación cultural (2015). Los actores de la zona nororiental discuten con fuerza desde 2013 planteamientos del Plan de Ordenamiento Territorial y del Cinturón Verde, de hecho, propugnan por la inclusión del Plan de Desarrollo Zonal, incluso lo impugna de manera argumentada a través de textos como “impactos del POT en la Nororiental.

sí mismo, las organizaciones sociales y culturales de la zona celebraron los 100 años de la Nororiental con propuestas de agenda pública en los siguientes campos:

1) *la paz territorial*: La Nororiental ha sido epicentro de vida, de organización comunitaria, movilización social e incidencia política. Las comunidades se han articulado en torno al arte, la cultura, el deporte, la educación, la economía

solidaria, el desarrollo local, la planeación participativa y la construcción del territorio. Esto ha servido para resistir al impacto devastador de la violencia, y ha aportado a la construcción colectiva de lo público, ha construido sociedad, al permitir que niñas, niños, adolescentes, jóvenes, mujeres y hombres, sean protagonistas de procesos de transformación social en la Zona y la ciudad. Por eso sabemos que, para la construcción de paz, una agenda política local frente al tema debería incluir tanto la implementación de los Acuerdos de Paz, como el desarrollo de políticas que garanticen el derecho a la ciudad. En este sentido las propuestas en este aspecto son: *Propiciar ejercicios comunitarios de construcción territorial de paz; Adoptar y desarrollar la reparación territorial alternativa; Implementación y fortalecimiento del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición.*

2) *participación, gobernanza y gobernabilidad*: las organizaciones sociales y comunitarias, urbanas y rurales, hemos aportado en la construcción política de la ciudad. Antes de ser reconocidos por el gobierno y de ser incluidos en las políticas públicas, los planes de desarrollo local surgieron en Medellín como procesos comunitarios de identificación de problemáticas y generación de propuestas de transformación social desde las comunidades en los territorios. El Plan Alternativo Zonal (PAZ) en la Nororiental es muestra de ello. reivindicamos el reconocimiento e interlocución con las organizaciones sociales y comunitarias, urbanas y campesinas. Proponemos: *Democratizar la Democracia. Democracia para tod@s, lo público para tod@s; Programa integral de fortalecimiento del tejido social, la organización comunitaria y la construcción de paz en Medellín:*

*Formulación e implementación de política pública de participación ciudadana;*

*Reglamentación del Sistema Municipal de Planeación; Participación en el ordenamiento territorial de la ciudad.*

3) *Territorio y hábitat popular*: reivindicamos el derecho a la ciudad, el fortalecimiento y cualificación de la construcción social del hábitat popular y el acceso a los beneficios del desarrollo urbano, sin exclusiones y con garantías de no expulsión; igualmente, la articulación entre la construcción social del hábitat y el ordenamiento territorial. Propuestas: Desarrollar políticas de protección a moradores y de regulación a la intervención urbanística en los territorios populares; Implementar política de mejoramiento integral de barrios, priorizando la legalización de predios, la mitigación del riesgo, el mejoramiento integral de la vivienda con acceso a servicios públicos domiciliarios y el mejoramiento del hábitat; Fortalecimiento de la construcción social del hábitat desde el reconocimiento de la diversidad cultural y el desarrollo local.

4) Desarrollo local y economía solidaria: avanzar en la superación de la pobreza y la disminución de la inequidad y atender la precariedad de las condiciones de vida, generando una economía familiar estable y empleo digno. Propuestas: Mayor inversión pública en los territorios de mayor pobreza y vulneración de derechos, a partir de la redistribución de la riqueza para generar equidad y superación de la pobreza; Fortalecer la política de educación de calidad; Renovación y fortalecimiento de la política de planeación local del desarrollo; Fortalecimiento del cooperativismo y la economía solidaria en las comunas, como estrategia para la generación de oportunidades económicas y la construcción de comunidad.

5) Cultura Viva Comunitaria: entendemos la ciudad como organismo vivo, ciudad donde la cultura cura (...) entendiendo que la cultura es transdimensional e interdependiente, que sus diversas formas contienen en sí misma un deseo de incidir en transformaciones humanas, sociales, políticas, éticas, estéticas, ambientales, educativas, económicas". Propuestas: Infraestructura cultural y espacio público; Vinculación de la educación con la cultura; Memoria y patrimonio; Formación, gestión y mediación cultural; Arte para la transformación social.

6) Derechos humanos de las mujeres: retomar el *Informe Participativo Afectaciones de las Violencias contra las Mujeres de la Zona Nororiental de Medellín y la Agenda Territorial de Paz de las Mujeres*, recomienda desprivatizar la violencia ejercida hacia las mujeres de la Zona Nororiental y de la ciudad de Medellín y problematizar públicamente las agresiones que ellas viven en el ámbito privado (hogar), y en el ámbito público (territorio). Propuestas: *Implementar una política pública para la prevención y atención de las violencias basadas en género (Ley 1257 de 2008 y el Acuerdo 020 de 2011); Las mujeres identifican la lucha por una vida libre de violencias como una necesidad que se relaciona directamente con la construcción de paz.*

7) Derechos humanos de la niñez: superar el adultocentrismo y reconocer sus potencialidades, por fuera del enfoque familista, que le resta importancia, protagonismo y autonomía a Niñas, Niños y Adolescentes, en su ejercicio de construcción de ciudadanía (...). Propuestas: *Dar continuidad y fortalecer la Política Pública de Infancia y Adolescencia de Medellín, e implementar el Plan Decenal; Protección y cuidado para las niñas; Educación de calidad para la niñez; Creación de la Secretaría de la Niñez; Mejorar los procesos de restitución de derechos para Niñas, Niños y Adolescentes.*

8) Comunicación comunitaria: La comunicación tiene un vínculo directo con la construcción de lo público, ya que es el campo principal en el que se expresan los diferentes intereses, ideologías, imaginarios, discursos, símbolos y significados de

la vida colectiva. Propuestas: Implementar la política pública de medios y procesos de comunicación alternativos, independientes, comunitarios y ciudadanos.

### **Elementos para una cartografía social en la Nororiental**

En conjunto, considerando la historia, las organizaciones, los hitos, las imágenes, representaciones y significaciones del territorio, se puede afirmar que lo que clama al universo la zona nororiental es: **reconocimiento, inclusión, equidad y sentidos de vida**. Esto se ve y se siente en los diversos conversatorios, en la revisión documental, en las expresiones de las y los jóvenes y en los líderes sociales y culturales.

Entendiendo la cartografía social como un proceso colectivo de mapeo para la comprensión y ampliación de fronteras mentales del entorno que se habita, desde el interés de contribuir con procesos comprensivos y de cambio, el presente trabajo enfatizó en *descubrir* lo nuevo emergente desde la cultura en clave de confianza, democracia y libertad y de manera reiterativa se hizo la pregunta ¿en qué se ve y dónde se puede ubicar? La pregunta orientadora de este trabajo arroja más dinámicas o vientos, que puntos de referencia, y, aunque es posible georreferenciar esta información, no resulta la mejor manera de expresar ese mensaje fuerte y potente de estallido social y cultural que reclama: **Reconocimiento, inclusión, equidad y sentido de vida**.

### **Lo que está emergiendo en la Nororiental**

Si bien de una cartografía social se esperan mapas y representaciones georreferenciadas de información, los hallazgos y la reflexión dan cuenta de dinámicas más que de puntos localizables. Y si bien se pueden realizar mapas de puntos, puede ser más potente aventurar una cartografía más simbólica y metafórica sobre los elementos fuertes y constantes en las diversas expresiones de los líderes sociales y culturales, de las mujeres, de los jóvenes y de las y los participantes en el proceso de conversaciones ElPoderdeLaCultura - Destino Nororiental.

Esos elementos, son una voz persistente de reclamo y petición por el *reconocimiento, la inclusión, la equidad y la vida con sentido*.

Es eso de lo que dan cuenta los testimonios de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos participantes de los procesos culturales y sociales. Es eso de lo que habla la agenda 100 años de la nororiental a través de las acciones de paz territorial; la participación, gobernanza y gobernabilidad; el territorio y el hábitat popular, el

desarrollo local y la economía solidaria, la cultura viva comunitaria, los derechos humanos de las mujeres, los derechos humanos de la niñez y la comunicación comunitaria. Es eso lo que se ve y se siente en todas las manifestaciones artísticas de la zona.

Dada esta dinámica rica y compleja, hemos optado por representarla desde una *imagen metafórica* por capas.

**Una primera capa** es el esquema rectangular de la zona dividido en sus cuatro comunas: Populares, Santa Cruz, Manrique y Aranjuez, con sus elementos físicos naturales y antrópicos visibles, estructurantes y estructurados: las laderas, las quebradas, los retiros de quebradas, las calles y las carreras fronterizas o limítrofes y las grandes infraestructuras: Universidad de Antioquia, Parque Norte, Jardín Botánico, Parque Explora, Parque de los Pies Descalzos, Moravia, Cementerio de San Pedro, Casa Museo Pedro Nel Gómez, parques de barrios, los elementos patrimoniales, El Metro, el Metro Cable Santo Domingo, el Parque Biblioteca España o Santo Domingo, el sistema Metroplus, las Unidades de Vida Articulada – UVAS-.

Como **segunda capa**, las sedes de las organizaciones Aliadas y otras de importancia para la zona: La Corporación Balcón de los Artistas, la Corporación Cultura Nuestra Gente, la Corporación Elements-4Eskuela, la Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, la Fundación Parque Explora y por supuesto la Caja de Compensación COMFAMA con sus sedes Aranjuez y Manrique; pero también son importantes entre otras, La Red Zona 1, el Megáfono, la Red de PP de Santo Domingo, el movimiento comunal, Ratón de Biblioteca, Arlequín y los Juglares; Sumapaz, Convivamos, Fundación para el Fomento de la Educación Popular y la Pequeña Industria –FEPI-; Mi Comuna; Unidad Intermedia Santa Cruz; Instituciones Educativas: Ciro Mendía, Gilberto Alzate Avendaño, Pablo Neruda; Periódico la Pupila, Corporación Núcleo de Vida Ciudadana y Semillas de Esperanza; Centro Cultural Moravia, Casa de la Cultura Manrique, Código Joven, Corporación Núcleo de Vida Ciudadana; Playoneando; Corporación Las Cometas; El Telar de las Mujeres, Veeduría Ciudadana Comuna 1; Casa de la Cultura Eduardo Galeano, Corporación de Desarrollo Social para la Familia y la Mujer CODESFAM, Corporación Mujeres Autónomas Unidas; Museo Casa Gardeliana, Corporación de Desarrollo Humano y Social La Red Comunitaria; Corporación La Libertad; Corporación Social Ecológica Manantiales CORPSEM; Mesa de DDHH Comuna 4, los colectivos “Entornos protectores” de Aranjuez, Investigación y formación para la transformación –IFI-, Familia de la Calle, Underground, colectivo Friki, Corporación Experienciarte, La Pulina, Corporación Primavera,

Corporación Amiga Joven, Mesa de Desconectados y Colectivo Morjues, entre otras.

Una **tercera capa** de esta cartografía social, es un punto central que se amplía progresivamente y va tomando la forma del ciclo de la mariposa. Comienza con un punto o huevo, va creciendo proporcionalmente convirtiéndose, con imágenes degradadas en gusano, crisálida y mariposa brillante y colorida, que amplía o extiende de manera artística los bordes del rectángulo inicial de la zona que no desaparece, sino que, desde el vértice central donde se conectan las cuatro comunas, salen tentáculos que forman espirales y fuera del rectángulo pero aún dentro de las alas de la mariposa, figuras geométricas que adornan y dan movimiento a la imagen en conjunto.

La mariposa es un símbolo de transformación profunda y desde adentro, más poderosa que la imagen del reptil que cambia de piel, porque la mariposa se transforma radicalmente incluso pasando de forma y de un modo de vida a otro hasta poder levantar vuelo. El “efecto mariposa”, cómo el aleteo de una mariposa en una parte del planeta puede provocar un huracán en otra parte de este mundo, hace referencia al poder de los pequeños cambios. En este caso, ese símbolo puesto en la nororiental contrasta con la tradicional imagen “machista y arrabalera” de la zona en las comunas de Manrique y Aranjuez. La imagen frágil, femenina y efímera de la mariposa, pone en discusión y polemiza estereotipos arraigados en la cultura patriarcal e invita a abrir sensibilidades y miradas “matrísticas” en torno a cambios y transformaciones profundas desde la sensibilidad humana hacia el cuidado de la vida en todas sus manifestaciones, en lo personal, con el planeta y con relación a unos mínimos éticos de convivencia e interculturalidad.

Como se dijo, el Poderde la Cultura – Destino Nororiental es la oportunidad para un pacto territorial por la confianza, la democracia y la libertad como elementos de cohesión y tejido social para el cuidado de la vida, del planeta y de los mínimos éticos que nos permitan prosperar y avanzar en los valores más preciados para la Zona: *el reconocimiento, la inclusión, la equidad y sentido para la vida.*

## **Discusión**

Hay un asunto no abordado e ineludible y tiene que ver con la búsqueda de alternativas para que el hacer cultural pueda encontrar rutas de dinamización de circuitos económicos que hagan posible la investigación, la creación, la producción, la circulación y la sostenibilidad de condiciones y capacidades de producción artística y cultural. Asunto que tiene que ver tanto con las políticas públicas, los mecanismos e instrumentos de destinación de recursos públicos pero también, con

la valoración y los hábitos de consumo cultural en la población ya sea a través de trueque, el mecenazgo, la compra, el patrocinio, la valoración de los productos artísticos y de la vida y las condiciones de vida de los artistas y gestores culturales.

### **La importancia de la sostenibilidad económica en las organizaciones culturales y sociales de la zona nororiental**

Las Corporaciones que hacen parte del equipo de DESTINO NORORIENTAL ven la potencia del arte en su poder transformador y generador de oportunidades, no obstante, no solo se trata de poder realizar la labor artística y cultural aún siendo conscientes de la importancia de ella, sino que, de igual manera es necesario todo un soporte administrativo y económico de la organización que permita la evolución hacia las industrias culturales.

De acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), en el 2018, de 1'079.864 personas empleadas en sectores artísticos y culturales, 545.655 personas trabajaban como independientes, no como asalariados, en consecuencia, el 50% de los trabajadores de este sector dependen de sus propios medios y recursos. Este panorama determina la necesidad de lograr la circulación efectiva de los creativos y sus iniciativas dentro de la economía. A nivel internacional, el informe del observatorio CT+i de Ruta N de del 2016, concluye que países como Corea del Sur y China invierten respectivamente el 4.3% y 2.05% de sus PIB en investigación y desarrollo, buscando generar el crecimiento económico de sus países. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ya define a este sector económico como el conjunto de industrias que convierten ideas en bienes y servicios evaluadas desde la propiedad intelectual. De acuerdo con el Banco, el 3% del PIB global está asentado en este sector; que genera 29,5 millones de puestos de trabajo directos a nivel global.

En la zona nororiental el panorama también es complejo, sin embargo, las organizaciones que habitan ese territorio han tenido la fortaleza para emprender proyectos culturales que desemboquen en productos y su posterior comercialización.

Por ello, es importante generar una corresponsabilidad del Estado, el mercado (sector privado) y no gubernamental, para encontrar alianzas para la sostenibilidad cultural, que, además de lo económico, generen nuevas condiciones en lo legal y normativo, en lo político, lo social, lo ambiental que sean por medio de acciones incidentes y una gestión con planificación.

Algunos ejemplos de procesos de sostenibilidad cultural que hacen parte de DESTINO NORORIENTAL, son el Plan de Expansión de 4ESKuela el cual es un ejercicio de planeación estratégica donde se priorizan ideas en pro de ampliar el alcance del quehacer de la Eskuela, y el proceso formativo artístico que ha desarrollado el Balcón de los Artistas en Manrique. El Plan de Expansión de

4ESKuela es un plan de sostenibilidad que contempla cuatro componentes: FORMACIÓN, CIRCULACIÓN, COMUNICACIONES, INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO; este último se propone la implementación de un modelo de emprendimiento e innovación, que a través de esfuerzos creativos y de mercadeo, consoliden estrategias de intercambio, consumo y venta de los bienes y servicios ofrecidos por el ecosistema creativo del colectivo 4Eskuela.

El componente de INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO, enmarca el inmenso reto de la activación de una economía colaborativa que genere fuentes de ingreso y competencias, para incursionar en el mundo laboral y de los negocios, de esta manera, el quehacer formativo y de proyección artística de gran nivel, se complementa con visión de futuro, de proyectos de vida instalados en condiciones de sostenibilidad económica, cultural, política y social. El proyecto institucional, creativo y pedagógico de 4ESKuela incluye necesariamente un componente orientado al emprendimiento, la creatividad y la innovación como elementos generadores de valor en una economía.

Con el Balcón de los Artistas sucede algo similar, ya que durante sus 30 años han llevado el arte y la cultura a niñas, niños y jóvenes que con creatividad y perseverancia se logra capitalizar una semilla cultural en esta población. Así, esta organización junto con otras 14 de la zona y con participación del sector privado (mercado), propusieron el proyecto “Tras tus huellas, Medellín” que se propone visibilizar las acciones y expresiones culturales de la zona, específicamente de la comuna de Manrique, con el fin de activar el turismo cultural y generar sostenibilidad económica para las organizaciones de este sector.

Desde hace unos años atrás es más notable el consumo cultural, la participación ciudadana en eventos de gran escala de corte artístico, su disposición para comprar entradas y el comercio de productos que derivan de proyectos culturales. Los proyectos que ha adelantado 4ESKuela como el Festival HIP4 (desde el 2005), son muestra de la importancia de este tipo de eventos, pero también de la potencia que tienen las corporaciones cuando existen puentes que generan recursos para la realización de espectáculos de gran magnitud, además de la notable participación y compra de boletas por parte de las y los espectadores.

Por otro lado, cada vez más se evidencian relacionamientos con el mercado, con empresas privadas que están dispuestas a generar puentes en aras de convertir la zona en un nicho de industria cultural, sostenible económicamente, incidente social y políticamente, y transformadora de vidas y de percepciones; siempre con un foco en el desarrollo de la democracia, la confianza y la libertad. Se es comprensible que las apuestas sociales y culturales deben estar inscritas en las perspectivas del desarrollo sostenible, lo cual implica entre otras acciones de fortalecimiento, materializar la relación con la economía como acción necesaria e incidente en el

mejoramiento de la calidad de vida de artistas, creadores, gestores, formadores y emprendedores.

**\*El informe completo reposa en los archivos de la Corporación y fue entregado a Comfama con todos sus soportes.**

## **5. ESTALLIDO CULTURAL/CORPORACIÓN ELITE**

### **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIO OPERATIVO, LOGISTICO Y DE SUMINISTRO No. CSOL-022-2022 CELEBRADO ENTRE CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE y CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE**

**Objeto:** Realizar dentro del marco del Estallido Cultural una muestra artística y foros sobre el Arte para la Vida, con organizaciones teatrales que integran la “La Red Colombiana de Teatro en Comunidad” en diferentes municipios del país, marco del convenio 0607/2022 suscrito entre el Ministerio de Cultura y Corporación de Desarrollo Social Élite.

**Valor: \$300'000.000**

## **ESTALLIDO CULTURAL**

### **RED COLOMBIANA DE TEATRO EN COMUNIDAD**

**“Por la paz y el cuidado de la vida”**

**12 al 15 de noviembre de 2022**

Este tiempo de conexión en vuelo de mariposas amarillas es un tiempo extraordinario de estallido, donde el color se hace fuerza en vuelo y este se torna destellos de luz, este estallido de mariposas tiene en cada mujer y en cada hombre la imaginación de un país que cabe en la cabeza y el corazón de los sentipensantes. Estallido Cultural es una metáfora, que trae consigo “un amor posible por un país posible”, que se alza en fuerza creativa y que consigue hacer perceptible lo imaginario.

Nuestro Estallido Cultural pulsa el “realismo mágico” que hay en tantas puestas en escena como comunidades hacen juntanzas polifónicas.

Durante este tiempo de vuelos mágicos logramos admirar escenas de luz, afecto, diálogo, solidaridad, bondad, verdad y magia.

Somos co-creadores de un tiempo que nos encanta pensar e imaginar por toda Colombia, ellas y ellos ya comparecen en espacios de creación por veredas, barrios, ciudades y aportan vientos de “paz y cuidado por la vida”.

Organizaciones articuladas a la Red Colombiana de Teatro en Comunidad, acogimos el mandato del presidente Gustavo Petro, cuando nombró a la Ministra Patricia Ariza y le propuso hacer un gran Estallido Cultural desde el Ministerio de Cultura, y en medio del laboratorio nacional de teatro organizado por el área de teatro y circo de mincultura, el teatro Tespys, Corporación Escénica Dc Arte, Corporación Cultural Nuestra Gente junto a más de 40 artistas le expresamos a lamaestra, ese día 18 de julio en el Festival del Gesto Noble que podía contar desde ese día en el sueño de hacer un maravilloso Estallido Cultural...que caminara por estas tierras de nuestra Colombia extraordinaria.

En colectivo tomamos esa bandera por nuestra propia causa, por la credibilidad de un proyecto cultural de país que a su vez vincula a otras experiencias.

Y fue así como desde el día 15 de agosto, hasta el día 30 de octubre, 35 grupos de la Red Colombiana de Teatro en Comunidad realizamos más de 100 actividades, que hicimos en libertad, por el gusto y el placer de crear, por la consciencia colectiva de reconocer que cada región es potencia y genera la alegría del trabajo en RED de teatro comunitario.

Acompañamos con nuestras capacidades instaladas, con estrategias de visibilización compartida, con la maduración que dan los años de reconocer y valorar el trabajo con los otros, somos fuertes en la medida que sumamos toda nuestra vitalidad, toda nuestra "alegre rebeldía", en permanente conversación, creando un colectivo de comunicación donde cada organización fue sumando sus inteligencias.

En el mes de octubre el Estallido seguía avanzando por todos los rincones del país, foros, presentaciones teatrales, juntanzas polifónicas, charlas, talleres, y allí tuvimos el llamado de la Dirección de Artes y el Grupo de Teatro y Circo del Ministerio de Cultura que nos pidió una propuesta en la cual se destinaba un recurso de 300 millones de pesos para el desarrollo de 25 actividades de juntanza polifónica, que se hiciera de forma conjunta para tratar de tener un impacto mayor. Sabemos que lo mismo ocurrió con Teatro Callejero, Salas Concertadas y más de 450 experiencias apoyadas por el Ministerio. Y otras experiencias cercanas a 700 que fueron realizadas por la ciudadanía, por grupos organizados que ad honorem y desde la libertad y el deseo de cada uno se sumaron al llamado del Estallido Cultural.

Gracias a la gestión del movimiento teatral, de las agrupaciones del teatro comunitario, y de cada comunidad nos juntamos para acompañar al gobierno del cambio, lo hacemos porque creemos en una Colombia dialogante, respetuosa de la democracia, que nos hace una propuesta de paz incluyente y que comprende que la mayor violencia se desarrolla en los territorios más precarizados, pero que merecen tener una nueva oportunidad de vivir en paz y en armonía.

## **Grupos participantes del Estallido Cultural articulados a la Red Colombiana de Teatro en Comunidad:**

**63 Agrupaciones teatrales estuvieron vinculadas al Estallido Cultural por parte de la Red Colombiana de Teatro en Comunidad.**

25 organizaciones teatrales fueron responsables de acciones directas en el presupuesto del estallido.

38 organizaciones teatrales vinculadas en sus comunidades y de forma indirectamente con el Estallido.

### **27 territorios de la geografía nacional:**

4 localidades de Bogotá.

2 municipios de Cundinamarca: Soacha y El Colegio.

3 comunas Cali.

5 municipios de Antioquia: Medellín, Carmen de Viboral, Apartadó, Turbo, Chigorodó.

2 municipios de Boyacá: Duitama, Tunja.

4 municipios de la Guajira: Riohacha, Villanueva, Fonseca, Maicao.

3 municipios de Nariño: Tumaco, Pasto, La Cruz.

3 municipios de Putumayo: Sibundoy, Santiago. Valle del Guamuez.

1 en la virtualidad del zoom.

### **7.964 personas siguieron las actividades del Estallido Cultural.**

1.964 personas estuvieron vinculadas a los actos del Estallido Cultural y la juntanza Polifónica.

6.000 personas fueron impactadas de forma indirecta por el proceso.

**La Juntanza Polifónica Nacional contó con un espacio virtual para la conversación con grupos de la Red Colombiana de Teatro en Comunidad, y personas provenientes de la institucionalidad pública, de la academia y de otras redes.**

#### **Este espacio fue visualizado:**

En youtube 156 personas

En FB 110 personas

## **GRUPOS PARTICIPANTES ARTICULADOS A LOS TERRITORIOS Y PROCESOS DE LA RED**

**25 agrupaciones del Estallido Cultural**

**38 grupos Vinculados en sus comunidades y de forma indirectamente con el Estallido.**

1. CORPORACIÓN CULTURAL JAYEECHI. Guajira (Se proyectó en Riohacha, Villanueva, Fonseca y Maicao) Sumó (4) a los grupos de teatro de la universidad de La Guajira, el performance “La Mariposa” de Tracey Murphy, la interpretación musical del cantante de Jayeechi Sergio Axcel Cuesta Uriana, la participación de Maldonado Arte y Cultura y el Colectivo Artístico de Indígenas de Canadá.
2. CORPORACIÓN CULTURAL CAMALEÓN URABÁ. Urabá, Sumó (2) a Corporación Mezclarte Turbo, corporación Múcura Chigorodó.
3. TEATRO TESPYS. El Carmen De Viboral, Antioquia, Sumó (1) al TeatroFrasticida
4. CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE. Medellín, Antioquia
5. CORPORACIÓN COMUNITARIA CULTURAL ATABANZA. Duitama, Boyacá, Sumó (1) a Fundación Teatro Dialectico
6. FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL DE BOYACÁ. Tunja, Boyacá. Sumó (2) a los grupos El Baúl Teatro y Títeres. Payaso Chorote.
7. TEATRO DEL SUR. Bogotá Sumó (4) a colectivo Acto Gato teatro, El Chivo producciones, Agrupación Chelelé, colectivo Teatro la Boranda.
8. CORPORACIÓN ESCÉNICA DC ARTE. Bogotá. Sumó (1) a la Corporación cultural compañía Arfósis.
9. AGRUPACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL LUCIÉRNAGAS. Bogotá. Sumó (1) a Fundación Perros sin Raza.
10. TEATRO CALLE COLOMBIA. Bogotá. Sumó (1) al grupo Viento y libertad.
11. CORPORACIÓN CULTURAL TERCER ACTO Bogotá Sumó (2) a los grupos Araneus, Arfosis.
12. ASOCIACIÓN CULTURAL COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA. Bogotá. Sumó (1) Mirón de Cuba.
13. FUNDACIÓN SOCIOCULTURAL EOS. Bogotá.
14. USME PROYECTO TEATRAL. Bogotá. Sumo (1) a Contraindustria.
15. ARTE Y COMUNICACIÓN VITAE. Conexión Virtual. Transmisión de 3 horas.
16. CORPORACIÓN CULTURAL LA CIGARRA. El Colegio. Sumó (3) a la Junta de Acción Comunal Vereda El Carmelo. Y 2 grupos de música campesina.
17. TALLER TEATRO SOACHA. Sumó (5) a Impacto total Drume Line, Fundación Cultural el Contrabajo, Escuela de comparsas Huellas Festivas, Batucada Zazvata, Xirco Xuecha.
18. CORPORACIÓN CASA NARANJA. Sumó (2) a grupo musical Gaita – Circo Teatro Capuchini
19. FUNDACIÓN JUVENTUD ARTE Y VIDA DE CALI. Sumó (1) a La Tribu C20.
20. ACROLIFE. Cali.
21. FUNENCULTURA. Cali.
22. TEATRO EXPRESSARTE. Cali. Sumó (1) a Forculvida.

23. TEATRO ESQUINA LATINA. Cali. Sumo (1) al grupo teatral juvenil comunitario Arriba el Telón, de la comuna 1 de Cali.
24. CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL PAZARTE CULTURA. Tumaco.
25. TEATRO LA GUAGUA. Pasto. Sumó (3) a Chakana del Mayo Teatro de la Cruz Nariño- NINAKURO WASI San Andrés. Putumayo. Tierra Fertil. Valle del Guamuez. Putumayo.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una juntanza con un propósito colectivo y de país, Celebramos los #100díasdelcambio, palpítamos el estallido social rodeados de temor e incertidumbre, ahora gozamos el estallido cultural adoptándolo como una fiesta propia y legítima.

- Se hace necesario dignificar el quehacer cultural como un aporte al desarrollo comunitario y la formación integral que requieren las nuevas generaciones, haciendo énfasis en las expresiones artísticas, saberes y manifestaciones tradicionales interculturales.
- Para efectos de garantizar la dinámica cultural comunitaria, se propone que el Ministerio de Cultura incluya en el presupuesto una partida que permita dignificar la labor que se viene realizando desde los procesos de la cultura viva comunitaria, del teatro comunitario, del circo social, desde las escuelas del arte comunitario.
- La relación educación y Cultura no sólo debe darse en lo nacional con los Ministerios de Educación y el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, es urgente que se trabaje en lo local, buscando ayudar a frenar la división entre la formación artística – formación “blanda” - y las demás materias “duras”.
- Enseñar artes en la escuela para crear ciudadanía consciente y transformadora de su realidad.
- El lugar de las niñas y los niños en la construcción de país y una política pública cultural en el concepto de participación las voces de las niñas y los niños no puede quedar excluidos.
- Presupuesto de cultura y educación debe aumentar cada año para que se fortalezcan organizaciones y procesos de mediana y larga trayectoria, así como los nuevos.
- Las agrupaciones son un apoyo de garantía de derechos culturales en los territorios, desde su experticia en el trabajo con comunidades específicas, que sean tenidas en cuenta en proyectos de ley y políticas públicas, que tengan voz y voto en cuestiones políticas que le conciernen al arte y a la cultura del país.

### **Voz colectiva**

- ¿Cómo podrá la comunidad llegar a visibilizar que sus aportes fueron tomados en cuenta?
- ¿Qué estrategias de socialización se usarán para dar a conocer los impactos de las juntanzas en los diferentes territorios en dónde se realizó?
- Hacer del Estallido cultural un espacio permanente donde se logre la proyección de los procesos locales y nacionales.

### **A modo de coda, para no olvidar:**

- Realizar en el año 2023, en cuatro zonas del país igual número de Laboratorios Nacional de Teatro en Comunidad, ojalá podamos hacer coincidir con otros sectores como: la danza, la música, las artes plásticas y las festividades patrimoniales, buscando potenciar actos festivos desde la comparsa y el juego público.
- En nuestro Estallido como RED creemos necesario crear una asesoría al grupo de Teatro y Circo del Ministerio de Cultura desde la Red Colombiana de Teatro en Comunidad que nos permita llegar a los territorios insulares, de San Andrés y providencia, Amazonía, Zonas de Frontera con Venezuela y Brasil, y una conexión Pacífico entre Buenaventura y Quibdó-Chocó, Río Atrato, Riosucio, Bojayá y otros municipios del occidente antioqueño, en acción conjunta entre los grupos de Dabeiba, Mutatá y toda la región Urabá y Caribe, con el fin de realizar de hacer un balance (Diagnóstico Rápido Participativo – DRP-) que permita recuperar con las comunidades los procesos que han tenido de Teatro y el Arte Comunitario.
- Formular un plan de formación por la vida y para la vida, iniciando en el plan de formador de formadores, buscando un vínculo con algunas de las universidades (plan de academia y comunidad) que podrían ofrecer también en un tema de validación con algunos de estos procesos.

Fortalecer la articulación de las redes colombiana y latinoamericana de teatro en comunidad, para ellos es de vital importancia el enfoque del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes como impulsor de la política pública, que fortalece la organización del sector teatral comunitario desde las relaciones internacionales, en la estrategia de Colombia en el Planeta.

En este momento de exclusión en que vive el mundo, es el arte en general y el teatro comunitario en particular que nos recuerda que somos seres que precisamos del encuentro, del convivio, de soñar juntos para crear caminos hacia la vida plena del bien común, donde podamos “pensar bonito, hacer bonito y actuar bonito”. (Sumak Kawsay)

## 1. OTRAS ACCIONES

### EQUIPO ARTÍSTICO

Este equipo está dedicado de tiempo completo a la organización, promueven la creación, proyección artística y comunitaria, así como alternativas formativas integrales e integradoras para las niñas, los niños y los jóvenes buscando el desarrollo de habilidades artísticas y humanas.

### Estreno PAN\_DE MÍAS - Marzo

Se realizó el estreno de la obra el día 8 de marzo con motivo de la celebración de los 35 años de la Corporación. Obra ganadora de la Convocatoria CREACIÓN EN TEATRO COMUNITARIO "NUESTRO BARRIO" del Ministerio de Cultura (2021)

No más PANDEMÍAs que nos llenen de tragedia.

Como una acción concluyente del proceso de creación, fue la oportunidad que tuvimos con los habitantes del barrio Santa Cruz, que asistieron a la puesta en escena PAN\_DE\_MÍAs - *O el barrio de la señal en la cruz*. Se creó un espacio de diálogo donde expresaron sus visiones acerca del pasado lejano y reciente, una catarsis colectiva que permitió hacer una reflexión sobre la memoria histórica, ejercicio que exige prudencia, debido a que: *"en el territorio siguen estando vigentes ciertos protagonistas que hicieron de la infancia del barrio un lugar de horror, y que con sus actos destruyen la memoria"*.

Reconocemos que no es posible borrar el tiempo vivido en la "pandemia del plomo", las heridas siguen abiertas; asomarse a los abismos de la guerra es correr el velo que cubre la bruma del dolor. Esto nos lleva a comprender que facilitar la conversación obliga tejer palabra amorosa, con respeto, en libertad, con profunda escucha, sin juzgar los actos que todavía la gente abraza en sus recuerdos.

El teatro cumple una función social en la comunidad; ser dispositivo para el diálogo activo, sincero y sanador.

La crudeza del conflicto armado en Medellín también es acogida en el legado de la comisión para el esclarecimiento de la verdad, así como se hizo en el informe *basta ya*; todo un bello sentido de honrar las víctimas. Pero también como necesidad de colocar la voz bondadosa y solidaria de los jóvenes que abrazaron el sí futuro.

**PAN\_DE\_MÍAs - *O el barrio de la señal en la cruz***, es y será una forma sublime de narrar, decir, cantar la epopeya de los barrios de la Nororiental de Medellín. La obra es voz, cuerpo, creación y acto de esperanza para la comunidad del barrio Santa Cruz y del sector del Sinaí. Con ella queremos decir: No más ciudad violenta, no más ciudad marca de las mafias, no queremos ser vistas como la ciudad del patrón del mal. No a la "Escobarización" de Medellín. "Lo nuestro sigue siendo un grito punky". Jóvenes para la vida, que desde el arte proponen acciones de

reconciliación, paz, esperanza y armonía.

#### UN EQUIPO CREADOR SUMA AL TODO

Con la mejor voluntad, con el mayor compromiso, con el amor más genuino por el arte, el teatro y la música, todo un equipo creador hizo realidad el Montaje Teatral, de PAN\_DE\_MIAS - o el barrio de la señal en la cruz. Más de 30 ensayos con duración de 8 horas por jornada, más de 400 horas hasta el final de la temporada, el equipo de la Corporación Cultural Nuestra Gente logró el más intenso y bello proceso artístico.

Cada integrante colaboró intensamente en esta co-creación, desde la escritura creativa, una “narraturgia” que tiene alcance de voz colectiva, poner en el centro un método el de la IAP:

– **Investigación** con fuentes primarias y secundarias, relatos en primera persona de personajes atemporales, develar el secreto jugando con el tiempo, conectando espacios de la acción dramática para ver surgir uno y otro personaje.

– La **Acción** tomó del “*modelo actancial*” su eje gravitacional para ir en busca de las fuerzas en pugna, acontecimientos cargados de sus circunstancias dadas; un ser mágico que no era fácil develar, nos iba tejiendo entre la memoria histórica y los hechos de la cruel realidad, un relato que se iba acompasando en las diversas situaciones que vivió la ciudad.

– **Participación** de abajo hacia arriba, de adentro para afuera, el trabajo de cada una y cada uno, diálogo y escucha, acción y reacción, personaje y situación, y luego la escena viva, dada, recreada para un grupo de la comunidad que nos alentó a seguir con firmeza en la creación, fueron elementos importantes que hoy nos tienen aquí diciendo: queremos crear más de esto tan especial, que hoy compartimos.

*El valor de la experiencia pedagógica*, con la que cuenta el equipo artístico dio frutos en el trabajo práctico de escenario; cada mañana (durante cuatro horas) dejarse llevar por un ritmo especial, fuerza, pulsión, elasticidad, equilibrio, cuerpo, voz, mente, espacio en un viaje que giro en lo mecánico, expresivo y orgánico. Sólo así se pudo constatar el nivel de compenetración que tuvo este grupo humano.

Exigir y exigirse, proponer y comprometerse, dar y recibir, tomar y dejar para llegar a una propuesta que se hace dialéctica, conscientes que el principio de las cosas es la solidaridad, la bondad, el amor, la libertad, el respeto, la creación que tiene profunda belleza con generosidad, esa fue la apuesta para alcanzar un cuerpo enseñado, un cuerpo con un saber respirado, un grupo cuerpo con pienso y siento para darlo todo en pos de un buen trabajo físico y espiritual.

Un trabajo musical que se fue haciendo con dos colegas que llegaron para llenar un

vacío. Alejandro y Daniel fueron perfecto complemento para nuestra creación colectiva. “Todavía cantamos, todavía reímos” ... todavía bailamos, todavía nos alegra el alma la música creada para la obra.

Y fuimos buscando un más allá de los propósitos iniciales, un acto de conmemoración con la comunidad, una temporada de dos semanas, con ocho funciones y un promedio de 70 espectadores asistiendo a las funciones. Mujeres y hombres que junto a nosotros se conmovieron, también sollozaron, hicieron catarsis y nos abrazamos.

Menos es más reza el refrán. Pero nuestra apuesta es colocar todo el sentido de la pulsión vital junto a la comunidad. Entre más gente es más rica la conversación, así lo pudimos sentir y vivir desde la escena. Pero también desde las butacas hubo sentir y vivir devuelta.

Decir que lo que hicimos en **PAN\_DE\_MÍAs**. *O el barrio de la señal en la cruz* es mucho más de los que nos imaginamos cada día, cada final de tarde nos íbamos con un nuevo desafío, y cuando llegaba la mañana, ella nos encontraba con más fuerza, y así durante las más de 400 horas de trabajo este se vio recompensado con la palabra alegría.

## **OBJETIVO**

Desde este proceso creativo podemos decir que nuestro objetivo está lleno de creatividad e innovación, una obra que ha contribuido a la cultura inmaterial de la comunidad, nuestra tarea además fue generar un espacio para conversar acerca de sus memorias y actos memorables, **PAN\_DE\_MIAS - o el barrio de la señal en la cruz**, realizada por el elenco de la Corporación Cultural Nuestra Gente del **barrio Santa Cruz de la ciudad de Medellín**, cumplió a cabalidad con el propósito superior del proyecto, y además logró vincular la comunidad del Sinaí. Tuvimos siempre un tiempo a favor y en constante cuidado tanto por la organización, como por la VERIFICADOR(A) DE SEGUIMIENTO de la Universidad Pedagógica Nacional. Los tiempos de la creación, son tiempos de gestación y gestión que exigen una pervivencia mutua.

## **UN EQUIPO CREADOR SUMA AL TODO**

En nuestra creación todo el equipo humano fue suma de afectos, constructores de ideas, generadores de diálogo, pensadores de historias posibles y gestores de actos memorables.

### **Ellas y ellos fueron en la actuación:**

Diana Gutiérrez (Maestra en Arte Dramático. U de A)

Jennifer Valderrama (Aprendiz de Teatro. Música. Danza. Trabajadora social)

Mariana Vásquez (Aprendiz de Teatro. Licenciada en Filosofía)

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. [www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co) MEDELLÍN-COLOMBIA

Gustavo Álvarez (Maestro en Arte Dramático. U de A)

Esteban Guzmán (Estudiante de Licenciatura en Arte Dramático. U de A)

**Artistas Invitados como músicos del proceso creativo:**

Alejandro Henao (Baterista. Realizador sonoro.)

Daniel Gómez (Guitarrista. Arreglista. Realizador sonoro).

Contamos con un grupo participantes de la Comunidad. Jóvenes del proceso Teatral Manchita de Arte.

Carolina Ovalles. Habitante del Barrio Santa Cruz. Estudiante de Secundaria.

Juan José Guisao. Habitante del Barrio Santa Cruz. Estudiante de Secundaria.

Isabella Sanabria. Habitante del Barrio Santa Cruz. Estudiante de Secundaria.

Shantal Coneo. Habitante del Barrio Santa Cruz. Estudiante de Secundaria.

Karen Correa. Habitante del Barrio Santa Cruz. Bachiller.

Nuestro ejercicio teatral también se involucró en la realización de:

- Diseños y conceptos escenográficos
- Diseños y conceptos de vestuario y utilería
- Diseño y conceptos de musicalización y sonorización
- Diseño de Iluminación

Técnicos Luces y Sonido: Daniel Foronda (Aprendiz de Teatro)

Diseños y conceptos gráficos: El grupo

Ordenamiento de la escritura creativa y dramática

Diana Gutiérrez (Maestra en Arte Dramático. U de A)

Dirección de Actores: Jorge Blandón (Maestro en Arte Dramático. U de A)

**Logros y resultados obtenidos con la ejecución de la beca.**

Con relación a la **CREACIÓN** podemos describir los logros y resultados en dos sentidos:

- El texto creativo. **PAN\_DE\_MÍAs. O el barrio de la señal en la cruz...** Una escritura que contó con toda la inteligencia de un equipo humano, que logra superar sus preconcepciones, y se dispone en la tarea de evitar el juzgamiento personal, deponer todos esos pensamientos que vienen con la censura oficial, o peor aún aquellas narrativas que transmiten los medios de comunicación y que se vuelven verdad. Una creación colectiva que fue haciendo tejidos y sentidos.

- El Montaje de **PAN\_DE\_MÍAs. O el barrio de la señal en la cruz.** (Anexamos video de la obra y programa de mano). Creación de la puesta en escena fue una realización de la Corporación Cultural Nuestra Gente con la participación de un elenco estelar, mistura de experiencias y practicas teatrales, actriz de larga trayectoria en el grupo base egresadas de la Universidad de Antioquia. Y actores con diversas experiencias y empatías, que por su experiencia ayudaron a ser soporte de la creación.

Podemos decir que hubo un sentido más, si vemos **la música** como un hecho estético, que aporta valor a la puesta en escena. (Anexamos los track de la música y los efectos sonoros en **PAN\_DE\_MÍAs. O el barrio de la señal en la cruz.**)

El barrio fue el lugar de inspiración para otear “la bella villa” una ciudad tridentaria que en sus años de historia ha tenido apelativos diversos, ...*pasar de ser la metrallin, ciudad más violenta del mundo, hasta la más innovadora...*, al final tanta crueldad nos hace ver como “un valle de lágrimas”.

Un barrio de la señal en la cruz, del que Nuestra Gente se siente orgulloso, por ello saca la cara para mostrar los símbolos del arte y la cultura como verdadero poderío de la humanidad.

Hoy nuestra obra se hace suma para activar la fiesta teatral del teatro comunitario, un tiempo de esperar que hará tejido del trabajo en red. En la conversación con los colegas del teatro en Medellín ellos nos animaron a seguir fortaleciendo nuestra obra de **PAN\_DE\_MÍAs. O el barrio de la señal en la cruz**, por su apuesta entorno a la memoria histórica, por traer la pregunta incomoda de la verdad, de este conflicto urbano, por los cuarenta y seis mil (46.000) asesinatos, ¿quiénes son los responsables de esta década de horror?

Las voces de vecinas y vecinos se hicieron piel, ojos, abrazos, gratitud y sobre todo palabra con corazón, ellas y ellos en más de 600 personas nos reconocieron el valor de hacer una puesta en escena con este tema tan doloroso para todas y todos. “Una voz desde la alegre rebeldía”

**La comunicación** tuvo un lugar especial en el proyecto, en los anexos es posible ver todos los desarrollos de las estrategias implementadas.

Crear contenidos con un bello sentido, esta es la puerta que se abre para una mejor construcción de un dossier, un video clip de la obra y unas acciones comunicacionales.

De otra parte el equipo artístico aparte de realizar funciones y temporadas en la sala del teatro durante el año, participó entre otros, en las siguientes actividades externas:

Funciones en el mes de abril de la obra DINOSAURIOS en el FESTA (Bogotá)

Funciones en el mes de junio de la obra SONATA PARA UN SINÁÍ

Funciones en el mes de agosto de la obra PAN\_DE MÍAS, LA GATA, INCONCIERTO intercambio con la Corporación Colombiana de Teatro

Función en el mes de octubre de la obra PAN\_DE MÍAS en el TECOC- XVI Festival de Teatro se toma a Bello

Funciones en el mes de noviembre de la obra LA GATA en el Festival SELVA ADENTRO

## **PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

Se midió a través de los siguientes indicadores:

### **Resumen**

Las niñas, los niños y adolescentes tienen alternativas formativas desde el arte que contribuyen al desarrollo humano y potencia su creatividad.

### **Indicador**

140 niñas, niños y adolescentes participantes, tienen acceso de forma gratuita a los programas de formación artística, donde se reconocen en su diversidad sociocultural y sus potenciales humanas.

### **Fuente de Verificación**

- Base de datos de los procesos formativos en artes de los participantes del proyecto.
- Relatorías de los encuentros, que describa los asistentes.

### **Resumen**

Las niñas, niños y adolescentes pertenecientes a los procesos formativos en artes de la Corporación Cultural Nuestra Gente inciden en la comunidad desde sus reflexiones y preguntas llevadas a escena durante las 5 muestras artísticas.

### **Indicador**

5 muestras artísticas que se proyectaron en la sede de la Corporación. En los meses de octubre y diciembre de 2022, los colectivos artísticos de niñas, niños y adolescentes han realizado una acción de trabajo en comunidad

### **Fuente de Verificación**

- Informe de registro audiovisual de la acción de cada uno de los colectivos
- Registro fotográfico de las muestras artísticas

### **Resumen**

Las niñas, niños y adolescentes pertenecientes a los procesos formativos participan en 480 horas de talleres (teatro, música, danza, literatura) en artes de la Corporación Cultural Nuestra Gente inciden en la comunidad desde sus reflexiones y preguntas llevadas a escena durante las 5 muestras artísticas.

### **Indicador**

480 horas de formación (teatro, música, danza, literatura) que se realizaron en la sede de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

### **Fuente de Verificación**

- Informe de registro audiovisual de la acción de cada uno de los colectivos
- Registro fotográfico de las muestras artísticas

Los grupos beneficiarios fueron:

#### **Semilleros de teatro**

Niños desde los 4 y hasta los 11 años que se encuentran los días sábados de 8:30 a.m. a 12:30 a.m., espacio en el cual se divierten a través de la magia del juego y el teatro; Las actividades fueron realizadas de manera presencial los días sábados entre los meses de abril y diciembre.

#### **Manchita de Arte**

Este grupo de adolescentes que comprenden edades entre 13 y 17 años.

#### **Semillero de Danza**

Es un grupo de niñas y niños entre los 6 y 17 años.

#### **Semillero de Música**

Es un grupo de niñas y niños entre los 6 y 15 años.

#### **Semillero de Literatura**

Es un grupo de niñas y niños entre los 7 y 11 años.

- Se realizó una alianza con la Corporación Mi Comuna para realizar talleres artísticos en teatro y literatura en el Sinaí, en el marco del Proyecto Escuela de Arte y Cultura para la no violencia.

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

Desde el centro de documentación se continúa liderando el bazar del libro, el cual permitió que la comunidad se encontrará a través de la lectura y la escritura, y además que accediera al libro mediante la estrategia del trueque.

Durante los últimos años se han vinculado las Instituciones Educativas de la zona y Bibliotecas Públicas.

## **GRUPOS ADULTOS MAYORES**

El grupo de adultos mayores de Nuestra Gente **ABUELAS DE LA CASA AMARILLA**, conformado por 50 abuelas perteneciente a la comuna 2 Santa Cruz. Se encontraron cada jueves desde el mes de febrero hasta el mes de diciembre realizando actividades recreativas y manualidades.

Realizaron como cada año una exposición con los trabajos manuales fabricados por cada una de ellas.

## **SANCOCHO COMUNITARIO**

Celebración de la navidad comunitaria con vecinos, familias, amigos y miembros de otras organizaciones sociales y culturales de la zona y la ciudad.

La cita fue el 25 de diciembre desde las 9:30 a.m. hora en la que van llegando todos los integrantes de los grupos pertenecientes a la casa y amigos de la ciudad; participaron más de 600 personas al lado de unas enormes ollas llenas de SANCOCHO para celebrar la vida, el encuentro con amigos y comunidad y reiterar que hay que celebrar otro año más de trabajo comunitario.