



INFORME CORRESPONDIENTE AL AÑO 2024
ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO
CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD
CON LA DIRECCIÓN DE ASESORÍA LEGAL Y DE CONTROL
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

Presentado por
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
NIT. 800.168.466-2

Medellín, 25 de marzo de 2025

Medellín, 25 de marzo de 2025



Señores

ASAMBLEA GENERAL

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

Ciudad

INFORME DE GESTIÓN

Dando cumplimiento a los estatutos de la Corporación y de conformidad con las normas legales vigentes (los artículos 46 y 47 de la Ley 222 de 1995, la Ley 603 de 2000), Ley 1314 de 2009 y el Decreto único reglamentario 2420 de 2015, modificado por el Decreto 2496 del mismo año, Decreto 1066 de 2015, presento a la Asamblea General, el Informe de Gestión donde se describen las actividades más relevantes ejecutadas durante el año 2024.

En este año se lograron ingresos por valor de **\$1'111.687.000** como se puede evidenciar en el Informe Financiero de la entidad que en comparación con el año inmediatamente anterior representa un aumento positivo superando lo presupuestado.

Principales fuentes de financiación durante el año 2024:

- Fundaciones: Donaciones para procesos de formación artística, cultural y comunitaria
- Cooperación comunitaria: Trabajo colaborativo con organizaciones comunitarias de la zona y la ciudad, ejecución de proyectos, intercambio de experiencias y se gestiona para el desarrollo de actividades conjuntas.
- Articulación de las organizaciones culturales de la zona nororiental de Medellín: intercambio de saberes y proyección de trabajos artísticos.
- Instituciones públicas: Convocatorias del Ministerio de Cultura en programas de Concertación Cultural y Estímulos.

Estímulos con la Alcaldía de Medellín - Programa Salas Abiertas, Presupuesto Participativo que son recursos económicos para la programación de la sala y realización de funciones en la Comuna 2.

Se ejecutó la propuesta ganada en 2023 en la convocatoria de Recursos LEP en la línea de Estímulos para los estudios y diseños de infraestructura de escenarios para los espectáculos públicos de las artes escénicas)

Contrato con el FONDO COLOMBIA EN PAZ para ejecución de proyecto "Campaña artística y cultural Medellín Territorio de Paz y Alegría". Unidad de Implementación para el acuerdo de Paz."

El equipo de trabajo de base estuvo conformado por trece personas que cuentan con formación profesional y experiencia en el sector cultural, responsables de la coordinación y ejecución de los

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

proyectos, así como del mantenimiento de la sede. Cada uno con su trabajo y esfuerzo ha sido un pilar importante para el cumplimiento de los objetivos.

3 Personal Administrativo

8 Personal Artístico (5 de manera permanente, 3 vinculados en obras de teatro específicas)

1 Actividades Sociales

1 Servicios Generales

Se cumplieron los objetivos trazados para el año 2024 establecidos en la Planeación anual para las áreas de formación, programación, trabajo comunitario e incidencia y alianzas territoriales.

Los pagos a cada miembro del equipo de trabajo por prestación de servicios fueron cancelados oportunamente y cada uno de ellos cumplió con el pago de su seguridad social.

El sostenimiento de la Corporación y su equipo de trabajo fue a través de la participación en Convocatorias públicas, contrato, vinculaciones, donaciones y venta de funciones.

Se recibieron donaciones de la FUNDACIÓN SURA por \$60'000.000 para la realización del XXIX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, realizado en el mes de julio de 2024.

La Fundación RODRIGO ARROYAVE donó \$15'000.000 para la realización del proyecto Donación para realización del proyecto "Desnaturalizando la violencia desde el arte en la comunidad" durante los meses de junio y diciembre.

Donación de la FUNDACIÓN FRATERNIDAD MEDELLÍN por valor de \$64'800.000 que fueron entregados en cuotas mensuales de enero a diciembre de 2024 y destinados a la formación artística de niñas y niños en la Corporación.

Donación de la CARLOS ALEJANDRO para realizar el ESTUDIO ARQUITECTÓNICO/CASA AMARILLA, por \$32'000.000

Vinculación de CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR COMFAMA para el XXIX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, por \$11'000.000

Apoyo de CONFIAR por \$10'000.000 para XXIX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

Servicios artísticos para PLAZA MAYOR MEDELLÍN S.A en el marco del XXIX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, por \$35'000.000

Por venta de funciones y actividades artísticas se obtuvieron ingresos por **\$46'692.970**, las cuales se discriminan en el siguiente cuadro:

UNCIONES/OTROS	CCT- FUNCIONES CIRILO Y LA GUACAMAYA. FESTA 2024 Y OTROS	\$ 24,642,570
	PUBLICA SAS, FUNCIÓN LA AGATA Y EL RATÓN EN LA PARADA JUVENIL	\$ 3,000,000

	CASA NARANJA, FUNCIÓN CIRILO Y LA GUACAMAYA	\$ 3,000,000
	TEATRO ESTUDIO, FUNCIÓN CIRILO Y LA GUACAMAYA	\$ 800,000
	BIG APPLE PRODUCTIONS GROUP SAS, Función Patel de Navidad	\$ 5,000,000
	TEATRO TECOC, FUNCIÓN CIRILO Y LA GUACAMAYA	\$ 2,600,000
	ARLEQUIN Y LOS JUGLARES, FUNCIÓN CIRILO Y LA GUACAMAYA	\$ 1,020,000
	ONDINA TITERES, CUANDO LOSPERROS LADRAN	\$ 1,000,000
	LA CIGARRA, TK ANDANTE CUBA	\$ 938,400
	DC ARTE, TK ANDANTE CUBA	\$ 938,400
	TERCER ACTO, TK ANDANTE CUBA	\$ 938,400
	TEB, TK ANDANTE CUBA	\$ 938,400
	TEATRO TESPYS, TK ANDANTE CUBA	\$ 938,400
	LUZ DE LUNA, TK ANDANTE CUBA	\$ 938,400

Se cumplió oportunamente con el recaudo de cartera y el pago de todos proveedores e impuestos.

Número total de beneficiarios de la entidad en 2024: 15.133

Procesos formativos dentro de la casa en las áreas de Danza, teatro, Música, Manualidades, Literatura, Diplomado en cambio Climático, Escuela de Barrios de borde de Río, conversatorios: 505

Programación Sala: 7.312

Programación fuera de la sala: 2.000

Programa lecturas a Cielo abierto: 286 (habitantes del Sinaí, La encocada y el hueco)

Encuentro: 3.000

Bazar del Libro: 950

Campaña Cultura de Paz: 90

Bajo Cauca: 90

Navidad Comunitaria: 900

Relación con el Ministerio de Cultura:

BECA/Resolución 0425 de 4

Programa Sala Concertada Duración: 5 meses (Julio-Noviembre)

Proyecto

“Nuestra Gente programación artística y cultural 2024: Arte, Saberes en Comunidad”

Valor: \$78'590.263

Convenio Ministerio de Cultura-R101

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. FT-24-033

Formación artística Escuela ciudadana de formación a formadores en teatro SER HACER

ACONTECER ACTOS DE ARTE y PAZ en Tibú-Norte de Santander

Valor: \$40'20.000

PREMIO /Resolución 1519

“Trayectorias II reconocimiento a organizaciones artísticas y culturales por su amplia trayectoria y aportes al desarrollo cultural de Colombia”

otorgado por el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes en 2024.

Valor: \$100'000.000

Relación con el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín:

Estímulo No. C131-052

Programa de Salas Abiertas para las Artes Escénicas 2024 / Modalidad 1. Fortalecimiento a entidades con trayectoria en el programa de Salas Abiertas- Nuestra Gente programación artística y cultural 2024: Arte, Saberes en Comunidad

Duración: 7 meses (mayo -noviembre)

Valor: \$98'775.161

Estímulo No. C151-006

Estímulo para la producción del Encuentro Local de Cultura Viva Comunitaria - 2024 Duración: 2 meses (septiembre-octubre)

Valor: \$80'000.000

Estímulo No. C156-038

1ª Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura – Estímulos PDL y PP Cultura 2024. “Inspirar e imaginar... Los cuidadores de la casa común junto a Cirilo y la Guacamaya”

Duración: 2 meses (octubre -noviembre)

Valor: \$11'000.000

Estímulo LEP No. C108-055

Línea Estímulos para los estudios y diseños de infraestructura de escenarios para los espectáculos públicos de las artes escénicas - Recursos LEP 2023- LA CASA AMAR-I-LLA ESCENARIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA COMUNIDAD (Ejecución en 2024)

Valor: \$32'313.514

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

La Corporación está registrada como productor ocasional ante el Ministerio de Cultura y cumple cada dos años con la actualización de dicho registro.

La sede de la Corporación cumple con los requisitos mínimos de prevención, seguridad humana, y detección y extinción de incendios según título JA y K del reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR 98 o NSR 10 y sus normas complementarias; tal y como consta en el con certificado de visto bueno a establecimientos públicos expedido por el Cuerpo oficial de bomberos de Medellín.

La Corporación cumple con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor.

Atentamente,

A handwritten signature in dark ink, reading "Erica Cristina Muriel Holguín". The signature is fluid and cursive, with the first letters of each word being capitalized and prominent.

ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUÍN
Representante Legal

INFORME DE GESTIÓN AÑO 2024

En 2024 logramos realizar varios proyectos que involucran todo el equipo humano y proyectarnos a otras comunidades donde Nuestra Gente tuvo presencia en otras ocasiones.

Logramos nuevas alianzas que nos hicieron ver la potencia de nuestro trabajo y el valor con que esas comunidades lo recibieron.

Durante el año 2024 logramos enriquecer la conversación con las Fundaciones: Confiar, Fraternidad, Rodrigo Arroyave, Proantioquia, Sura. Con esta última fundación venimos trabajando en un sueño que hemos modelado en el alma de la gente, la adecuación y mejoramiento de la sede, realizar los estudios de suelos y diseños de la casa. Contar con un proyecto constructivo que permita presentar a la convocatoria LEP, y así lograr hacer visible la relación: gobierno, empresa y comunidad.

Otras empresas han contribuido al ejercicio de causar nuestra causa, entre ellas: Comfama, Eafit urban, Cámara de Comercio, entre otros.

Principales cambios que ha tenido la entidad en el último año

Es importante los cambios en el 2024 para Nuestra Gente como organización:

Imaginar la casa amarilla – en la esquina amarilla.

Con el apoyo de la Alcaldía de Medellín, de la Fundación Sura, de urban-Eafit y de Negsos logramos contar con los estudios de suelos y los diseños arquitectónicos y estructurales, este proceso ha generado un cambio en el equipo de Nuestra Gente al pensar que la transformación de la casa está más cerca.

Del fortalecimiento organizacional al plan septenal

Un plan de vida de la organización está proviniendo nuevas rutas de aprendizaje compartido a todo el equipo humano, estamos construyendo un nuevo plan pensado en las teorías del desarrollo humano, un ejercicio por septenios que nos hace mirar hacia el 2031.

La creación potencia nuestro patrimonio intangible

Contar con 9 obras de teatro, nos permite volver a la senda de la creación lo que ha permitido recuperar ese bello patrimonio del equipo creativo, valorar cada vez más el esfuerzo colectivo y la razón de ser de Nuestra Gente.

Nuevos liderazgos enfrentan con amor la tragedia de una comunidad

Este momento de cambio se logra advertir cuando la tragedia toca las puertas de la vecinas y vecinos del barrio, el pasado 10 de noviembre la ruptura de un tubo madre de agua inundó más de 120 casas, y allí más de una decena de chicas y chicos de nuestra casa estuvieron cuidando a sus vecinas y vecinos, su amor abrazo con la fraternidad el dolor, la angustia y la pérdida, ellas y ellos protegieron la vida de más de 300 personas.

A través de los procesos de formación podemos afirmar:

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Abrazar y querer al otro nos permite tener en la fraternidad una bella oportunidad para creer y crecer.

Este proceso nos ha permitido una conversación con nuestros beneficiarios en lógica de protección, de desactivar todas aquellas naturalizaciones de la violencia de género, de las violencias familiares, de los maltratos que suponen un control emocional y espiritual, cabezas y cuerpos colonizados por un sistema que opera bajo la amenaza, la recriminación, la marginación, el señalamiento, la estigmatización, el empobrecimiento y la invisibilización.

El arte es una oportunidad para que desde su práctica ética y estética las personas tengan una mirada distinta, analítica, crítica, compleja y amorosa, ese hacer-hacer le sugiere un modo de ser, estar, pensar, tener y comprender su lugar en el mundo, y de cómo ese mundo cambia en la medida que ella es consciente de su protagonismo, que hace que se incremente su autoestima, su autonomía y su capacidad en la toma de decisiones, diríamos que es poder estar en el mismo lugar en fraternidad.

Ir más allá para estar más cerca

Las y los participantes crean colectivamente obras de artes desde las danzas, las músicas, la literatura, y el teatro en comunidad, posibilitando escenarios para estimular la creatividad, la imaginación, la alegría, la lectura de sus propios contextos.

Las y los participantes de los procesos reconocen en la solidaridad, el afecto y la corresponsabilidad, que son vitales para el acompañamiento de las comunidades, lo cual se puede identificar cuando son ellos quienes diseñan y ejecutan campañas (de la gestión de ropa, alimentos, jornadas recreativas y artísticas) para ayudar a sus vecinos y vecinas en tiempos de inundaciones o crisis económicas.

Las niñas, niños, adolescentes y jóvenes comparten sus reflexiones a través de las muestras artísticas promoviendo así la sana convivencia, al fortalecimiento de los vínculos comunitarios y las identidades barriales, y la importancia del cuidado del territorio y de sus habitantes.

Los adolescentes y jóvenes identifican prácticas del cuidado ambiental del territorio y los riesgos asociados al cambio climático a través del diálogo de saberes entre organizaciones culturales comunitarias, instituciones educativas y Universidad.

Las y los participantes co-crean estrategias comunitarias para la gestión del riesgo y adaptación al cambio climático e incorporan las prácticas de cuidado identificadas en el territorio.

Estas han sido nuestras acciones durante el año 2024:

PRINCIPALES PROYECTOS EJECUTADOS

1. PROGRAMACIÓN EN LA SALA

- **Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín**

Estímulo No. C131-052

“Nuestra Gente programación artística y cultural 2024: Arte, Saberes en Comunidad”

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Objeto: Realizar durante mayo y noviembre del año 2024, un proceso de formación, desarrollo y consolidación de públicos (Co-Creadores) que asiste a la sede de la Corporación Cultural Nuestra Gente, mediante la cualificación y permanencia de la oferta cultural, que posibilite la apreciación, el disfrute de las artes y el diálogo; y la participación de artistas, grupos y comunidad que son los beneficiarios de la circulación de experiencias estéticas, aportándole así a la construcción colectiva de la ciudadanía mediante el proyecto *“Nuestra Gente programación artística y cultural 2024: Arte, Saberes en Comunidad”*

Duración: 7 meses (Mayo - noviembre)

Valor: \$ 98'775.161

BECA/Resolución 0425 de 4

Programa Sala Concertada Duración: 5 meses (Julio-Noviembre)

Proyecto “Nuestra Gente programación artística y cultural 2024: Arte, Saberes en Comunidad”

Valor: \$78'590.263

“Creo que el teatro es, durante algunas horas, una utopía. Personas que respiran juntas, que no se matan, que no se pelean todo el tiempo, que se miran, que se hablan. El teatro es un reflejo de lo que el mundo podría ser” Ariane Mnouchkine

Durante más de 11 meses de programación en la Casa Amar-i-lla de Nuestra Gente, tuvimos un apoyo de seis meses, lo que nos permite contar con cerca de 4380 horas de día y de noche para sentir que hay un Estímulo a la labor que realizamos, y en la que nos permitimos realizar 91 actividades, con un promedio de 182 horas, 2 horas por actividad, si contamos que en la sala de la Corporación Cultural Nuestra Gente muchas veces el foro que se realiza después de cada función artística logra congrega a la comunidad al calor de las palabras en un promedio de 45 minutos a 1 hora y 30 minutos, lo anterior para decir que más de 7.312 personas que vivieron, respiraron, sintieron, abrazaron cada acto escénico con la decisión de no agredir al otro, de no hacerle daño, esas mujeres y hombres fueron fiel reflejo de lo que puede hacer el arte en la comunidad, otro mundo posible en este, un acuerdo social donde todas y todos deciden creer en los creadores, un lugar para soñar e imaginar utopías posibles.

Somos fiel reflejo de las cosas maravillosas que pasan en Medellín

Una sociedad que se imagina escenarios de vida, espacios para el arte y la cultura donde se puede cocrear una visión de ciudad, de país y de mundo es aquella que abre su pensamiento a la crítica, al sano debate de las ideas, a la construcción solidaria y colaborativa, en aquella Medellín la de Nuestra Gente es posible tejer palabra y obra.

Es así que la Corporación ha logrado entretelar proyectos entre el sector público, privado, empresarial, cooperativo, con personas naturales que creen en lo que desde esta casa se hace, desde los valores que Nuestra Gente promueve.

Podemos decir que el **MAYOR LOGRO**, es ampliar la capacidad de gestión y consecución de recursos por parte de la Corporación para realizar una programación en la sala y la casa de manera

permanente, que posibilita a la comunidad su real derecho de vivir la cultura, ofertar a un territorio más allá de la Nororiental el goce de nuestra programación con una propuesta que asombra a los extraños y es el trueque, un intercambio que permite acceder a bienes y servicios del arte y la cultura que amplía la ciudadanía cultural de la ciudad.

No son consumidores, son cocreadores de experiencias asombrosas, solidarias y amorosas.

En este proceso nos hemos venido imaginando niñas y niños ejerciendo su ciudadanía desde el placer de las experiencias estéticas, con la comprensión de sus gustos y preferencias artísticas y culturales, saber reconocer la bondad y la belleza que trae consigo el arte, “actorías sociales” para ampliar el horizonte comunitario, potenciar nuevos protagonismos que se convierten en públicos, infancias que vivencian un mundo con oportunidades y donde ellas y ellos serán cocreadores del mañana que es hoy.

Diseñar un abrazo a las infancias con una programación que los incluye en la comunidad y donde sus voces son escuchadas. Más del 68% de la programación se encamino al asombro y la imaginación del mundo del teatro de títeres y el teatro dirigido al público familiar. En ese mismo sentido la danza y la música contó con presentaciones que inspiraron a chicas y chicos.

En esa tarea de desarrollar la programación artística y cultural “Arte, Saberes en Comunidad”, nos permitimos proponer una cartelera con gustos y preferencias de los jóvenes, los adultos y adultos mayores que frecuentan la Casa Amar-i-lla, un lugar de puertas abiertas para el diálogo, el debate de las ideas, un teatro con la pulsión vital de la actualidad colombiana, donde emerge una agenda que interpela la condición de país, de sociedad, de sujetos pasivos y activos para propiciar una mirada crítica a lo que somos, hacemos y dejamos de hacer.

De las obras del repertorio de Nuestra Gente Dinosaurios, Pan_De_Mías e In-Con-Cierto estuvieron al orden del día para generar conversaciones. Otras obras invitadas como las de Cuba y Guinea Ecuatorial nos plantearon preguntas por la memoria y la identidad. Obras regionales que fueron el espacio para hablar con grupos de estudiantes de las ciencias sociales, profesores, artistas y firmantes de paz. Diálogos entre la música y la poesía fueron germen para una nueva siembra de semillas en la programación del 2024, conexiones interdisciplinarias con participación activa de la comunidad.

Ver de afuera hacia adentro. Mantener un equipo en constante articulación, pensando en lo que hemos visto y deseando que pase por el escenario de Nuestra Gente propuesta que nos conmueven e incomodan, pensando en ampliar la oferta y las diversas miradas estéticas de este teatro que somos en opción barrial y comunitaria y de un público cocreador de experiencias compartidas.

Un equipo que se imagina el espacio, los artistas invitados y la programación que se cuida en un todo vital. No somos productores, somos creadores en una relación vital, es por ello que el proceso de planificación se inicia en nuestras caminadas a ver otras propuestas de grupos y artistas de la ciudad y el país, pensando en ese cocreador que nos mira desde las gradas como un viajero que va al lado de nosotros, esperando que el viaje sea apasionante y donde se puedan hallar claves para comprender ese universo de la creación, darle al cocreador elementos para ese

diálogo con el fin de crear vínculos para ayudar a transformar el acto creador en experiencias memorables, un sujeto que protagoniza y empodera el sentido de ciudadanías activas desde el arte y la cultura para la vida.

Número total de funciones realizadas en la sala de teatro en 2024, registradas en el portal PULEP: 91

Programación artística y cultural realizada en la sala de teatro en 2024						
100% Representaciones en vivo						
Fecha		Tipo de Actividad	Nombre de la actividad	Código PULEP	Número de funciones	Disciplina artística
1	Marzo 20	Formación de públicos	Funciones de la obra Cirilo y la Guacamaya	PSL750	2	Títeres
2	Marzo 21					
3	Marzo 23	Formación de públicos	Función de la obra Domitilo El Rey de la Rumba	XFV533	1	Teatro
4	Mayo 5	Formación de públicos	Temporada de teatro de la obra La Gata y el Ratón Corporación Cultural Nuestra Gente	DQG103	5	Teatro
5	Mayo 6					
6	Mayo 19					
7	Mayo 20					
8	Mayo 26					
9	Mayo 10	Formación de públicos	DANZAR Y CANTAR	ZVJ408	1	Danza
10	Mayo 28	Formación de públicos	Función de la Obra Cirilo y la Guacamaya Corporación Cultural Nuestra Gente	NFR943	2	Títeres
11	Mayo 29					
12	Junio 2	Formación de públicos	Temporada de teatro de la obra DINOSAURIOS Corporación Cultural Nuestra Gente	SID493	9	Teatro
13	Junio 3					
14	Junio 4					
15	Junio 9					
16	Junio 10					
17	Junio 11					
18	Junio 16					
19	Junio 17					
20	Junio 18					
21	Junio 24	Formación de públicos	Temporada de teatro de la obra PAN_DE_MÍAS	OYC477	3	Teatro
22	Junio 25					
23	Junio 26					
24	Junio 30	Formación de públicos	Presentación musical "ALPA" Danza Colibrí (Bogotá)	ZUV317	1	Música
25	Julio 7	Formación de públicos	EL MODELO TEATRO ANDANTE DE CUBA	OAQ658	1	Teatro
26	Julio 8	Formación de públicos	Temporada de teatro de la obra PAN_DE_MÍAS	OYC477	2	Teatro
27	Julio 9					

28	Julio 14	Formación de públicos	CANTAR A TERESITA TEATRO ANDANTE DE CUBA	XRE724	1	Títeres Música
29	Julio 15	Formación de públicos	Temporada de teatro de la obra PAN_DE_MÍAS	OYC477	2	Teatro
30	Julio 16					
31	Julio 25	Formación de públicos	Función de la obra de Perros y Gatos Teatro Casa Naranja de Cali	EDC763	1	Teatro
32	Julio 26	Formación de públicos	CANTAR A TERESITA TEATRO ANDANTE DE CUBA	JGS158	1	Títeres Música
33	Julio 28	Formación de públicos	Función de la obra LA VIDA ES NUESTRA Grupo Contá, Contá, cuento y teatro	AFS725	1	Teatro
34	Julio 29	Formación de públicos	Función de la obra LA EDAD DE LA CIRUELA Mandala Teatro de Bogotá	LZM705	2	Teatro
35	Julio 29					
36	Julio 30	Formación de públicos	Función de la Obra Cirilo y la Guacamaya Corporación Cultural Nuestra Gente	SXS340	1	Títeres
37	Julio 31	Formación de públicos	Función de teatro de la obra PAN_DE_MÍAS Corporación Cultural Nuestra Gente	FAT142	1	Teatro
38	Agosto 3	Formación de públicos	Cantar a Teresita TEATRO ANDANTE DE CUBA	PGJ922	1	Títeres Música
39	Agosto 12	Formación de públicos	Función de la Obra Ay Días Chiqui Mundos Diversos	RGS149	2	Teatro
40	Agosto 13					
41	Agosto 19	Formación de públicos	Función de la Obra IN-CON-CIERTO Corporación Cultural Nuestra Gente	WQS676	2	Teatro
42	Agosto 20					
43	Agosto 22	Formación de públicos	Concierto Travesía Carmen Úsuga	ZQU142	1	Música
44	Agosto 23	Formación de públicos	Baile de Colombia Grupo de Danza Copo de Nieve	UAJ423	1	Danza
45	Agosto 24	Formación de públicos	Encuentro Medellín Territorio de Paz y Alegría Corporación Cultural Nuestra Gente	ZXZ620	1	Teatro
46	Agosto 26	Formación de públicos	Función de la Obra Ay Días Chiqui Mundos Diversos	BHJ580	1	Teatro
47	Agosto 27	Formación	Función de la Obra La	EOT993	1	Teatro

		de públicos	Trilogía Politriarte			
48	Agosto 28	Formación de públicos	Función de la Obra Cirilo y la Guacamaya Corporación Cultural Nuestra Gente	IGD308	1	Títeres
49	Agosto 29	Formación de públicos	Función de la Obra La Tercera Mitad Casa taller	HGN829	1	Teatro
50	Agosto 30	Formación de públicos	Función de la Obra Eterno Viaje sin Regreso Atabanza Teatral (Duitama)	YRO969	1	Teatro
51	Agosto 31	Formación de públicos	Función de la Obra Galactigatos Mararay	ZOP412	1	Teatro
52	Septiembre 10	Formación de públicos	Función de la Obra Trapos y Cartón Concolorcorvo (Perú)	GJL973	1	Teatro
53	Septiembre 13	Formación de públicos	Función Entre Cumbias y Memorias El Despertar de los Tambores	VGG511	1	Música
54	Septiembre 16	Formación de públicos	Funciones de la Obra IN- CON-CIERTO Corporación Cultural Nuestra Gente	QQH598	5	Teatro
55	Septiembre 17					
56	Septiembre 22					
57	Septiembre 23					
58	Septiembre 24					
59	Septiembre 25	Formación de públicos	Función de la Obra Posdata Corporación Acordes	OXE184	1	Danza/Teatro
60	Octubre 5	Formación de públicos	Función de la Obra ABÁAH La Casa de la Palabra (Guinea Ecuatorial)	LYF911	1	Música/Cuentos
61	Octubre 6	Formación de públicos	Música Latinoamericana Kawsay	XZA873	1	Música
62	Octubre 10	Formación de públicos	Flamenco Didáctico Azúcar, Canela y Clavo	MXV789	1	Danza
63	Octubre 11	Formación de públicos	Entre Cumbias y Memorias Muestras Proceso de Formación Sonar de los Tambores	JRA653	1	Música
64	Octubre 11	Formación de públicos	En Clave de Sol, jugando, cantando y bailando, la vida vamos cuidando Muestras Proceso de	JRA653	1	Música

			Formación Primera Infancia			
65	Octubre 12	Formación de públicos	Con Ritmos del Pacífico la esperanza Abrazamos Muestras Proceso de Formación Sonidos de la Vida	ACE602	1	Música
66	Octubre 12	Formación de públicos	Pasillos, cumbias y garabatos, rituales y cantos de paz Muestras Proceso de Formación Infantes	ACE602	1	Música
67	Octubre 14	Formación de públicos	Función de la Obra Cirilo y la Guacamaya Corporación Cultural Nuestra Gente		1	Títeres
68	Octubre 19	Formación de públicos	La juventud, entre el amor y la suerte Muestras Proceso de Formación - La Tribu	RFO536	1	Teatro
69	Octubre 19	Formación de públicos	Función de la obra Domitilo El Rey de la Rumba Corporación Cultural Nuestra Gente	TFJ112	1	Teatro
70	Octubre 20	Formación de públicos	Una primavera que no llegó Muestras Proceso de Formación Manchita de Arte	BVB678	1	Teatro
71	Octubre 20	Formación de públicos	Concierto Pedagógico C oro de Reconciliación	LTN957	1	Música
72	Octubre 25	Formación de públicos	"Del Penthouse y otros Demonios" Muestras Proceso de Formación Teatro de los Espejos	OCH247	1	Teatro
73	Octubre 26	Formación de públicos	Mis primeras Danzas Muestras Proceso de Formación Primera Infancia	LJC627	1	Danza
74	Octubre 26	Formación de públicos	Controlando el Ritmo Muestras Proceso de Formación Incontrolables	XPL894	1	Danza
75	Octubre 27	Formación de públicos	Raíces Muestras Proceso de Formación Inefable	FFG130	1	Danza
76	Octubre 27	Formación de públicos	Puertas Abiertas Muestras Proceso de	GWT916	1	Danza

			Formación Pilanderas			
77	Octubre 30	Formación de públicos	Función de la Obra Son Cosas de Juaco Teatro TECOC	CAS231	1	Títeres
78	Noviembre 3	Formación de públicos	Función de la obra Cuando Los Perros Ladran- Ondina Teatro	XEJ357	2	Títeres
79	Noviembre 4					
80	Noviembre 8	Formación de públicos	Recorriendo el Caribe - Pilanderas	PTA459	1	Danza
81	Noviembre 10	Formación de públicos	Función de la obra Amor en Carta Teatro Tespys (El Carmen de Viboral)	WSM912	1	Teatro
82	Noviembre 15	Formación de públicos	Función de la obra Roja Comparsa Fantasía Artística	RTC138	1	Danza
83	Diciembre 1	Formación de públicos	Muestras área de teatro – Primera Infancia		2	Teatro
84	Diciembre 9	Formación de públicos	Funciones de la obra Pastel para Navidad Corporación Cultural Nuestra Gente	UJA930	7	Teatro
85	Diciembre 10					
86	Diciembre 11					
87	Diciembre 15					
88	Diciembre 16					
89	Diciembre 17					
90	Diciembre 18					
91	Diciembre 21	Formación de públicos	Función de la obra Pastel para Navidad Corporación Cultural Nuestra Gente	KXJ217	1	Teatro

Resumen 2024:

Total de actividades en seis meses: **91**

Teatro: 58

Títeres: 10

Música: 13

Danza: 10

Funciones realizadas por el grupo artístico de NG: 44 (48,4%)

Funciones realizadas por otros grupos: 47 (51,6%)

No. de grupos beneficiarios: 38

No. de artistas beneficiarios: 186

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

No. de grupos locales: 28

No. de grupos nacionales/regionales: 7

No. de grupos internacionales: 3 (Cuba, Guinea Ecuatorial, Perú)

No. beneficiarios directos de la programación de la sala durante 2024: **7.312**

Enlace soportes Programación 2024:

https://drive.google.com/drive/folders/1tyrJYupuEDfwvYHwVVUwQRpykaLEzPil?usp=drive_link

2. **XXIX ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN** Medellín, 25 al 31 de julio de 2024



“Creo que el teatro es, durante algunas horas, una utopía. Personas que respiran juntas, que no se matan, que no se pelean todo el tiempo, que se miran, que se hablan. El teatro es un reflejo de lo que el mundo podría ser”.

Ariane Mnouchkine

Julio del 2024 nos acogió en su temporalidad y recibió con calidez la XXIX versión del Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

La Corporación Cultural Nuestra Gente trabajó en post de realizar acuerdos y convenios con organizaciones artísticas y culturales de la ciudad, la región y el país, en ese marco se estableció con el Festival del Gesto Noble y el Teatro Tespys una alianza que permitió tener en la muestra de Teatro del Encuentro a grupos de El Carmen de Viboral, Medellín, Bogotá, Mesitas del Colegio y Cuba, haciendo parte de circuito de teatro en comunidad.

Entretejimos con grupos pertenecientes a la Red Colombiana y Latinoamericana de Teatro en Comunidad un acuerdo para visibilizar el trabajo en red y el fortalecimiento del intercambio con grupos de Cali, Bogotá, Medellín y Cuba.

Con la alianza Cultura de Paz Territorial, que venimos gestando con la RED Cepela, aliado Territorial que junta organizaciones de Antioquia, entre las que se destacan Teatro Matacandelas y Totumo Encantado; este proceso ha tenido el apoyo del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes.

Otros aliados del Encuentro en esta versión de 2024, fueron Carantoña Teatro y Títeres, Casa Taller, Contá, Contá, cuento y teatro, Luna Sol, Expresión Juvenil, Batucada Zimbabwe. Y las Instituciones Educativas República de Honduras, Pablo Neruda, Ciro Mendiá, la Inspección de Policía de la Comuna 2, aliados locales.

Es importante resaltar la alianza con el Metro de Medellín, La Parada Juvenil.

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

La versión 2024 contó con el apoyo de Confiar Cooperativa Financiera, Comfama, Secretaría de Cultura Ciudadana-Alcaldía de Medellín.

Tocamos muchas puertas que, por las velocidades de este Encuentro, nos dejaron en “un pendiente” en afecto. Ya vendrán otras caminadas hacia los próximos encuentros que de seguro se abrirán para darnos un sí incondicional.

Podemos decir que el Encuentro se enmarca en la seguridad humana y la justicia social, potenciando cambios culturales que acercan a niñas, niños, adolescentes y jóvenes al derecho de tejer apuestas por la vida, desde la escuela, el arte y los saberes, y donde ellas y ellos generen capacidades por su propia acción pro cultural, co-creadores que viven su experiencia junto a los artistas de la comunidad barrial.

Nuestra tarea se centró en el ARTE y en particular el teatro comunitario que se convierte así en catalizador de derechos ciudadanos, y donde las personas logran co-crear espacios de expresión mediante actos por la vida y la convivencia, actos de creación que se transforman en logros para vivir en comunidad.

Toda nuestra programación estuvo centrada en dar ingreso con entrada libre a las personas, acercar el arte a la escuela, al barrio, a la plazoleta, a la calle. Abrir las salas de teatro y transparentar la caja negra en escenarios de luz y asombro.

La comparsa sigue siendo un acto festivo que se identifica desde el gozo de ver, sentir y palpar el colorido, la belleza, la musicalidad, la fuerza sonora de los ritmos musicales colombianos, las acrobacias de los saltimbanquis que no dejan de asombrar a las vecinas y vecinos que miran desde el balcón y que se transportan desde el umbral de sus puertas a mundos mágicos de paz y armonía.

Como dice *Ariane Mnouchkine*: “...El teatro es un reflejo de lo que el mundo podría ser”.

Desde los albores de los años 80’s Nuestra Gente gestó un espacio de protagonismo juvenil para que ellas y ellos sean formadores en lo artístico y lo cultural, brindando herramientas creativas que estén atravesadas por estilos de aprendizaje: “convergentes, divergentes”, *que hagan de la frontera un lugar que nos une, un lugar de los encuentros*, como lo visionan las comunidades Arhuacas de Colombia.

Seminario Nacional de Teatro Pedagogía y Comunidad.

Conversaciones con profes y estudiantes de artística de la Comuna 2

“Artes y Saberes en la Comunidad”

El Seminario tuvo su enfoque en el arte y los saberes de la comunidad, y la escuela es una comunidad que tiene en la formación artística un énfasis vital para la vida de chichas y chicos, y un quehacer maravilloso para los educadores.

Entre el 29 al 31 de julio contamos con 582 personas, estudiantes, docentes, coordinadores, rectores y jefe de núcleo de las Instituciones Educativas: República de Honduras, Pablo Neruda, Ciro

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Mendía y el núcleo 915 de la comuna 2 – Santa Cruz. Y la participación de 12 maestras y maestros invitados, directores de teatro, actrices, músicos, creadores.

Podemos decir que el Encuentro alcanzó un impacto muy importante.

Con estas acciones concretas, a) al involucrar el sistema educativo, comunitario, social, cultural y artístico de buena parte de la ciudad que pertenece a las zonas nororiental y noroccidental de la ciudad de Medellín. b) así mismo en las diversas puestas en escena reunimos experiencias estéticas, éticas y políticas donde las obras de teatro invitadas como actos políticos, instalaron preguntas urgentes y necesarias en las personas de la comunidad. c) la comparsa tuvo en el abrazo acogedor de la gente de los barrios La Rosa, Moscú y Santa Cruz, una manifestación de respaldo y alegría al ver las personas como esperan el teatro en su barrio, su calle, su esquina, su comunidad.

A manera de síntesis se comparte los aportes que hace el arte a la formación de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, tomando como símil las Vitaminas esenciales que se requiere para el desarrollo físico y mental de nuestro cuerpo, así también el arte nos aporta vitaminas esenciales para potenciar nuestra humanidad.

1. Vitamina C 1. Creatividad para resolver las dificultades que cada época de la vida traerá, cada uno de nosotros estamos creamos en nuestra cotidianidad, contamos con escenarios que nos posibilitara crear y creer en nosotros mismos, como lo es la familia, el colegio, el barrio, y las organizaciones culturales y comunitarias. También encontrarán cultivadores como maestros, maestras, artista, y familias que estarán atentos a ustedes. Creatividad para para vivir el tiempo, el tiempo es hoy.
2. Vitamina R. Reconocer las dinámicas del contexto que te posibilita desarrollar habilidades, conocer personas que promueven el bien común, el trabajo colaborativo la creación colectiva, interactuar con los demás y desarrollar la capacidad de tomar decisiones de lo que, si queremos ser, reconocimiento de las capacidades.
3. Vitamina S1. Ser los mejores arquitectos, Maestr@s, medicas@s, ser las mejores, ser las mejores mamás, los mejores papás, ser los mejores ciudadanos.
4. Vitamina S2. Seres más sensibles, amorosos y cuidadores de nosotros mismos y nuestros entornos.
5. Vitamina S3. Sin miedo a equivocarnos, sin miedo a crear, sin miedo a vivir.
6. Vitamina J. Jugar vernos a los ojos crear y divertirnos con los otros.
7. Vitamina P. Podemos ser los mejores en los que decidamos ser, pero ser
8. Vitamina R 1. Resiliencia para ver las oportunidades y reconocer el lugar bonito en la adversidad, en las pérdidas y las tristezas. El arte es como un metabolito que saca lo mejor de cada ser humano y activa en cascada sus fortalezas, una vía segura para el aprendizaje donde nadie lo espera, pero donde todos lo requieren.
9. Vitamina D. Dominio de otros saberes, de habilidades necesarias para estructurar el proyecto de vida individual. Esta vitamina requiere de la luz para su síntesis, de esa luz que proviene de la pregunta, de la curiosidad. Técnicamente es una hormona por su importancia en todas las funciones vitales, en el movimiento que provocan los sueños y las sanas utopías provenientes del ideal de mundo de cada uno.
10. Vitamina A. Aprender reconociendo nuestros tiempos, no aprendemos igual que todos, cada uno tenemos incorporados nuestro biorritmo.

En relación a los resultados cuantitativos:

22 agrupaciones artísticas

246 artistas (De Cuba, Bogotá, Cali, Mesitas del Colegio, El Carmen de Viboral, Itagüí, Medellín)

17 funciones de obras de teatro

3 conciertos

10 grupos de comparsa

6827 personas participaron en las actividades artísticas y académicas.

- 582 en el Seminario

- 2200 en la comparsa

- 4045 en la muestra de Teatro

10 espacios, en 5 comunas de Medellín.

1 municipio de Antioquia: El Carmen de Viboral

20 organizaciones y entidades públicas y privadas articuladas al proyecto.

Con los datos anteriores podemos decir que el arte y el Teatro Comunitario como medio, logramos ser y pertenecer, para crear y recrear espacios para la vida y la convivencia.

Que el teatro, los artistas, sabedores de un oficio milenario proponen un debate creativo, establecen diálogos amplios, diversos, plurales, donde tópicos como: el arte y la estética cuentan y narran situaciones donde la ética y política se ponen en cuestión en la cotidianidad de Colombia.

Y que una gran comunidad, el público que asiste al Encuentro tiene un momento para reflexionar con mayor conciencia frente a la realidad y a los temas propuestos en las obras de teatro; convirtiéndose así en una comunidad más activa, manifestando posturas definidas y acciones concretas, frente a temas comunes de su territorio, abrazando su calle, su esquina, su barrio, su ciudad; un territorio permeado por la alegría desde el Teatro Comunitario.

Nuestra Gente crea actos de vida a partir del teatro, entiende las inmensas potencialidades del arte y de cómo construir tejido social que permite a las comunidades mirar con esperanza al horizonte y ser protagonistas de sus propias transformaciones.

Gracias a: Equipo humano de la Corporación Cultural Nuestra Gente, Festival del Gesto Noble y el Teatro Tespys, a la Red Colombiana y Latinoamericana de Teatro en Comunidad, a la RED Cepela, Teatro Matacandelas, Carantoña Teatro y Títeres, Casa Taller, Contá, Contá, cuento y teatro, a las Instituciones Educativas República de Honduras, Pablo Neruda, Ciro Mendiá, al Metro de Medellín, a La Parada Juvenil, Contacto E, Confiar Cooperativa Financiera, Comfama, Secretaría de Cultura Ciudadana-Alcaldía de Medellín. Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes.

3. ENTRETEJIDO QUE FORTALECE LA CULTURA EN ANTIOQUIA (Bajo Cauca)

CONVENIO DE COOPERACIÓN CON LA PROMOTORA CULTURAL

Convocatoria de Organizaciones Culturales Sostenibles realizada por la Fundación Proantioquia/Promotora Cultural.

Duración: mayo a julio de 2024

Valor: \$50'000.000

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Componente 1

La formación, un proceso de capacidades y potencialidades humanas.

Teatro, música, danza

Se llevaron a cabo 30 horas de formación en artes integradas, con la participación de 50 personas (30 en Tarazá – 20 en Caucasia) interesadas en las áreas del teatro, la música, la danza, así mismo participan 4 profesores interesados en las mismas áreas y quienes facilitaron la articulación con las chicas y chicos de los procesos de formación artística de los municipios de Tarazá y Caucasia.

Este componente contó con un equipo humano integrado por:

5 maestros en Teatro

1 en Música.

1 en Danza. Todos perteneciente a Nuestra Gente.

Es importante anotar que la formación de las artes integradas en este proyecto tiene un propósito fundamental y es la realización de una puesta en escena donde todos los involucrados puedan comprender, reflexionar, participar y mostrar de este proceso un resultado verificable en la obra de teatro: “Domitilo el Rey de la Rumba”.

La orientación de la puesta en escena, se llevó a cabo por el director de la Corporación Cultural Nuestra Gente con la asistencia técnica de los integrantes del grupo, que trabajaron en los temas de creación de personaje, juegos escénicos, composición escénica hacia la danza y la música, vestuario, maquillaje, con todos estos elementos se realizó el ensamblaje artístico.

El Ensamblaje de la obra fue representada a la comunidad en espacios públicos como: Parque Educativo en Tarazá, y Placapolideportiva en el barrio el Poblado de Caucasia del municipio y permitió reconocer por parte de ellos el talento y la capacidad creativa de chicas, chicos, adolescentes, jóvenes y adultos.

Los talleres de música, danza y teatro permitió formar, fortalecer y potenciar la habilidades creativas de los participantes.

Este logro se enmarca en un diálogo de saberes.

Al realizar el ensamblaje musical en tanto en Tarazá como en Caucasia observamos que la interpretación del ritmo de Mapalé en la región se hace más rápido, con un gusto bien particular, y manteniendo una diferencia con el ritmo más cachaco que se hace en Medellín, de parte de ellos propusieron al equipo de Nuestra Gente que se enfocaran las canciones en los ritmos más tradicionales y cercanos al contexto de la región. Queremos destacar que estos logros fueron para los participantes y para Nuestra Gente bellos aprendizajes.

El ensamble con la música en la obra, logra un mayor impacto, al sentir que es acogido por el territorio y sus pobladores de manera positiva. Esto se evidencia en la disposición, la motivación y la apertura para compartir saberes, generando entretejidos artísticos y más que todo, entretejidos humanos.

Se percibe el agrado por sus músicas, que son patrimonio del territorio, como la Tuna, el Porro y sus influencias de la música de Gaita y del Vallenato.

En ese mismo sentido lo decimos con la danza enriquece su movimiento cultural, ancestral y tradicional de la región del caribe, sentimos la Antioquia próxima a los sabanales y el mar.

En Cauca se logra un proceso con mucha alegría, entusiasmo y compromiso puesto no solo en las chicas y chicos que hacían parte de la obra, sino en el acompañamiento de los profesores de las diferentes áreas y de los padres de familia que llegaron a apoyar y se comprometieron con la actividad final, la proyección de la obra: Domitilo el rey de la rumba.

Con todas las personas se logra fortalecer técnicas del teatro la voz, el cuerpo y la actuación encaminada a la construcción de los personajes "tipo" en la obra. Se observa en la gran mayoría una buena concentración, un buen trabajo en la acción y reacción de los personajes, cuidado en la construcción de la composición escénica.

La obra acto de diversión con sentido social

El proceso creativo logró alcanzar un buen nivel, por la horizontalidad que se promovió en el ejercicio creativo, donde todas y todos se pusieron al servicio del colectivo. Los participantes entendieron el sentido de lo social, lo ético y lo estético que debían construir con toda su capacidad, mejorar la realidad implica generar un pensamiento crítico y más consciente de su entorno comunitario.

Esto se pudo evidenciar en la calidad del ensamblaje de la obra de teatro. En el compromiso y la dedicación dada a la propuesta final. Si bien fueron muy distintos los resultados en cada municipio se pone de relieve la capacidad creativa de los participantes.

En los dos municipios al finalizar las funciones se realizaron foros con la comunidad participante. La aceptación de nuestra propuesta se reconoció en la voz unánime de las personas, familias que celebraron ver a sus hijas e hijos en escena, actuando con propiedad.

"Sentí una profunda emoción al ver a Franklin actuando, me conmovió su alegría, me volvió la fe en la vida, en este lugar de tantas dificultades" Madre de Franklin, él tiene 16 años, una condición especial, una discapacidad cognitiva y física.

Franklin en su evaluación dice: *"Al municipio lo saciaremos de vida...Seguiremos creyendo en nosotros"*

Otra voz la de David Guerrero, él estuvo en un proceso que Nuestra Gente acompañó en 2015 en la región.

"Poder conocer más sobre el teatro de calle, y a la vez poder replicar...Sentí con este proceso, un renacer cultural, ya que como joven he sentido que la cultura estaba "dormida" y se necesita ese renacer"

Shorian Melissa, ante la pregunta que sueñas para el municipio: *"...para aportar a este sueño, creo que sería convenientes juegos, canciones, actos teatrales, bailes, que hagan reflexionar a las personas y las hagan sentirse más unidos..."*

La obra teatral "Domitilo el rey de la rumba" es una muy buena oportunidad para explorar todo el potencial y talento de la gente del territorio.

Un buen logro es que todas las personas tuvieran un acercamiento a la acción teatral, con sus intervenciones puntuales. En este sentido, su quehacer se vio enriquecido por la presencia de las tres áreas artísticas. Entendíamos que no todos están abiertos a experiencias de este tipo, los de música buscan la comodidad de su área, al igual que los de danza; los de teatro pueden ser un poco más abiertos, pero también les costaba generar una apertura para enriquecer esta experiencia. La obra con su estructura narrativa permitió que todos se lucieran en sus campos de desarrollo, y al final todos eran lo que deseaban ser, y nosotros también: **artistas para la vida.**

Componente 2: Circulación e intercambio artístico y cultural

Durante el proceso de formulación, planeación y desarrollo del proyecto: “Entretejido que fortalece la cultura en Antioquia (Bajo Cauca)”, nos imaginamos potenciar la relación que tenemos con el territorio, en Cauca Casa de la Cultura, Confiar, Comfama, Universidad de Antioquia, Oleoductos de Colombia, entre otros, y en Tarazá la Casa de la Cultura y la administración municipal.

Pero al hacer parte de este proceso con Proantioquia y estar en la socialización de los ganadores, surgieron otros aliados que potenciaron el intercambio y ampliaron las visiones de un maravilloso circuito, al conocer la gente de Corporación Río Abajo y celebrar que Teatro Estudio del Carmen de Viboral, era otro ganador daba pie a la suma.

La programación

Durante dos meses sostuvimos reuniones con las directoras de las Casas de la Cultura de Cauca y Tarazá, Teatro Estudio, Corporación Río Abajo, Confiar, Comfama, Universidad de Antioquia, Red Cepela, Ministerio de Cultura, (también lo intentamos con Puente Soluciones), para lograr gestar una propuesta de Programación, que contó con 10 actividades.

Se logra desarrollar a cabalidad las actividades propuestas, contando con un grupo receptivo y dispuesto a la participación, la reflexión y el compromiso con el proceso.

Otras reuniones por fuera de la programación, con las Casas de la Cultura y el Ministerio de Cultura en la que hicimos parte de una agenda que se venía trabajando desde el año 2023, en ese sentido logramos estar en reuniones con los alcaldes, secretarios y directores de cultura de la región, la Viceministra de Cultura y la directora de fomento. Allí quedaron otros acuerdos para fortalecer el trabajo de las organizaciones locales.

Crear una escuela de artes con titulación técnica, que eleve el nivel técnico artístico de las personas que integran los grupos independientes.

Llevar a cabo una obra de teatro con la temática de la minería artesanal y con personas que pertenecen a este sector de la economía, valorando el patrimonio y sus prácticas. Nuestra Gente deja aquí las bases para esa obra de teatro.

Otra reunión que surgió del bello asombro con los antiguos participantes de otro proceso que Nuestra Gente lideró en la subregión entre los años 2011-2015.

Su liderazgo los ha llevado a cualificarse, a estudiar en la U. de A. Antonio terminó antropología y hoy se imagina el territorio con mayor claridad, las memorias y los actos memorables son su tema de estudio.

Manchego, estuvo de candidato al Concejo de Cauca, sigue deseando hacer teatro.

Ferney cuenta con una mejor condición, ha abierto un espacio de trabajo en el municipio, dos de los participantes del taller, provienen de su proceso.

También logramos una reunión con la Institución Educativa Antonio Roldan Betancur de Tarazá, el coordinador Sebastián ve con buenos ojos este tipo de procesos, desearían que se mantuvieran. Deja una pregunta que se hace clave para entender las dinámicas del municipio, de ¿quiénes son los chicos que habitan el territorio?

De la escuela? De la Parroquia? De sus familias? De los grupos armados? De ellos? Y nos dice: Talleres como los que ustedes vinieron hacer ayuda a que la pregunta la respondamos todas y todos.

En su evaluación José Miguel, de Tarazá, y a sus 21 años, nos deja esta reflexión: *“Sueño que con la cultura... y el arte contra restemos y le ganemos la batalla contra la guerra y el conflicto que vivimos”*

Nuevos procesos de colaboración

Este proceso nos permite reconocer gente amable y carismática, con una gran capacidad de organización y movilización cultural, estas organizaciones integradas en su mayoría por jóvenes, grupos con sede, sin sede e independientes.

Fue una bonita oportunidad proyectar nuestro quehacer en la subregión y dar cuenta de otros resultados más allá del proceso de formación y de la puesta en escena de la obra “Domitilo el Rey de la Rumba”, es encontrar en los artistas del territorio y su comunidad verdadera disposición a crear más circuitos, a trabajar por intercambios más duraderos y gestar proceso de colaboración.

Intercambio de experiencias creativas y artísticas

Intercambio de experiencias creativas y artísticas (3 obras de teatro y 1 jornada de cine en la calle) con las comunidades de Cauca. Entretejido con organizaciones del Municipio de Cauca y sobre todo con la dirección de la Casa de la Cultura, en quien se encontró un aliado estratégico, comprometido, dinámico y confiable con quien dialogar.

En la actualidad estamos asesorando un proceso de montaje de la obra: “El Atravesado” con Jhon Jairo Manchego. Y la Casa de la Cultura de Cauca y el Teatro Frastricida de Medellín.

Estuvimos invitados al *Festival Tarazá va a las tablas*. Pero por agenda del grupo no pudimos asistir.

Volver acompañar a la Corporación Río Abajo en el mes de octubre con la obra “Cirilo y la Guacamaya”.

Mantener la iniciativa de fortalecimiento en la región del movimiento Cultura Viva Comunitaria.

Hemos llevado a cabo reuniones con la Fundación Compás Urbano de Medellín y el artista Yeison Sierra del municipio de Remedios, conocieron del proceso y se entusiasmaron y nos pidieron acompañar un proyecto que él quiere emprender en la región.

En la actualidad estamos facilitando un puente entre la Juntanza por la Paz, que se tiene previsto hacer en Cauca en el mes de octubre con la maestra Patricia Ariza y la Corporación Colombiana

de Teatro. Esperamos que a esta subregión lleguen otras entidades que enriquezcan la conversación.

Indicador 1.

El 70 % de las y los participantes del proceso formativo conocen las prácticas de teatro comunitario y las articulan a sus trabajos artísticos.

Cantidad de beneficiarios finales: 50

Instrumento: Evaluación (aplicadas a 41)

Con relación a este indicador los grupos de teatro que dirigen los profesores Eduardo Burgos en Tarazá y Jaider Mejía Corpus en Caucasia, quedaron con elementos de base para realizar una puesta en escena con la metodología del teatro comunitario, e incluso Jaider, profesor de Caucasia realizó una escena de la obra: “Domitilo...”, para él llevarla al desfile de comparsas en las fiestas de Caucasia, hasta tendrían como hacer una réplica de dicha obra si así lo quisieran.

Indicador 2.

El 70 % de las y los participantes potencian su quehacer artístico a través del proceso formativo.

Instrumento: Evaluación realizada a 41 participantes.

Descripción del alcance del Indicador: Cualificación

En este proceso encontramos que cerca del 70% ya participan de procesos artísticos de teatro, danza y música, lo que permitió acrecentar sus capacidades técnicas artísticas.

El 30% llegan por primera vez a un proceso artístico, logrando vivir la experiencia de las artes y se integraron con mucha facilidad.

Un 20% de los participantes quedan con la tarea de ser multiplicadores y abanderados de las artes en sus Instituciones Educativas, en sus grupos artísticos independientes y en las clases de la Casa de la Cultura.

Comentarios contenidos en las evaluaciones:

- Disfruté mucho los talleres y aprendí a compartir con otros y no sentir miedo de pararme en el escenario
- Me gustaron mucho las actividades y aprendí a participar más en grupo.
- Me sentí muy bien, creo que estos talleres nos ayudan a entretenernos, a respetar a los otros y entender que podemos vivir en paz.
- Aprendí que con estas actividades se fomenta la paz, la seguridad, el amor y otros valores.
- Me parecieron muy entretenidas las actividades y aprendí que el arte es de dedicación y compromiso.
- Las actividades me parecieron muy bien, me sentí muy bien trabajando con gente que no conocía, me dio miedo al principio, pero después no.
- Sentí alegría, aunque no conocía a muchos hice amigos.
- La actividad fue divertida y entretenida, me gustó mucho
- Me parecieron entretenidas las actividades y me gustó mucho que pude estar con mi grupo y otros grupos juntos y aprendí a mejorar mi forma de actuar y a no sentir pena.
- Me pareció bien, me divertí mucho, aprendí del trabajo en equipo, a respetar a los demás y sobre todo a sentirme muy bien conmigo y los demás.
- Súper divertido, emocionante ya que nos permitió aprender más del teatro de calle.

- Los espectadores reconocen que espacios como estos, generan en las familias otras posibilidades para compartir, para disfrutar en familia.
- El arte nos permite reflexionar sobre temas que nos son cercanos.
- Ojalá que en el municipio haya más actividades como éstas para nuestras niñas, niños, jóvenes y adultos.

Indicador 3.

el 70 % de las y los participantes cuentan con herramientas que les posibilita construir las rutas de sostenibilidad social y cultural

Instrumento: Entrevistas.

En ellas se evidencia la necesidad de seguir trabajando en la construcción de oportunidades que les posibiliten acercarse al sector público, privado empresarial, a los grupos independientes y a sus comunidades.

En las entrevistas con las directoras de la Casa de la Cultura, con el director de la banda de música, con los coordinadores de teatro y el coordinador del colegio se logra reflexionar de la importancia de acerca Medellín y Antioquia a una de las subregiones más desiguales que tiene el departamento.

“Los tiempos de relación entre Bajo Cauca y Medellín puede parecer no horas, sino meses”.

La dificultad mayor que se nos presentó y que nos generó una gran incertidumbre, fue la muerte de un funcionario de la Alcaldía de Tarazá, y que por sus honras fúnebres el municipio decretó tres días de duelo, lo que obligaba a cancelar nuestra muestra en dicho municipio; por fortuna comprendían la importancia de culminar el proceso con los participantes y la jornada con la comunidad, por lo cual la medida se modificó, permitiendo que se hiciera en el Parque Educativo en vez del Parque Principal donde se había programado inicialmente.

Los mayores aprendizajes

“Ante la muerte coros de alegría”, decía Hölderlin. Toda la comunidad de Tarazá junta para celebrar la vida, agradecer la vida vivida de las personas, y potenciar en las nuevas generaciones el respeto a la vida, que nadie tiene derecho a tomar la vida de otros en sus manos. Esta fue una conversación con los participantes, e incluso de manera profunda y bella con la directora de Cultura del Municipio de Tarazá.

Que estos procesos se deben hacer en colectivo, que es más fuerte la colaboración que la competencia, que se logran mayores resultados si ponemos las manos de todos en función del acto creativo.

Sentir, pensar y dejar ver lo bueno que hay en estas chicas y chicos que actividades del arte los mueven y crean motivación para vivir procesos creyendo más en lo están haciendo y permitiéndose seguir soñando con lo que desean ser en un futuro con sus vidas.

Que ante el reclutamiento forzado que imponen los grupos armados que tienen al Bajo Cauca azotado, estas propuestas son un bálsamo para poner nuevas semillas de vida y amor al arte y la cultura, que fortalecen y potencian la identidad y el sentido de comunidad.

Unas notas a manera de Conclusiones:

El proyecto de Entretejido nos permitió reconocer nuevos procesos locales y territoriales, ver la potencia creadora que se anima en los territorios del Bajo Cauca Antioqueño.

Poder reconocer en Caucasia y Taraza estos procesos nos permite distinguir que son estos dos municipios donde hay un mayor desarrollo de la subregión.

Que la danza, la música, el teatro, los audiovisuales, el cine, los saberes, el trabajo en RED se hace visibles, hay una propuesta de fortalecer ese tejido desde el proceso de CULTURAMA, es primordial darle el apoyo necesario para que la fuerza que existe en Caucasia se vea en los otros cinco municipios de la subregión.

La tuna tambora es patrimonio inmaterial de esta subregión, que se comparte con los municipios del sur de Córdoba, lo que requiere un trabajo mancomunado de ambos departamentos y el Ministerio de las Culturas, será muy oportuno que la Promotora Cultural mire a estas regiones.

Encontramos que muchas experiencias cuentan con metodologías que se hacen replicables en el mismo territorio, liderados por profesionales de la zona, muy pocos que viene de afuera.

Es notable que los individuos instalan modelos de formación, creación y circulación y muchos de estos se han ido configurando en proceso colectivos con una intensión de réplica de sus experiencias y métodos.

Es posible reconocer que el mayor potencial son los equipos humanos que sufren una clara auto-explotación de sus saberes, baja valoración del saber hacer. Los recursos económicos siguen siendo escasos en la región a pesar de producir tanta riqueza, el sector cultural y las personas que integran estas experiencias manifiestan que no cuentan con los recursos suficientes para el desarrollo de su bienestar.

Los periodos de contratación son por prestación de servicios y a pocos meses.

La infraestructura cultural con que cuentan Caucasia, es importante, un teatro con una dotación en luces y sonido, para unas 200 personas, un escenario pequeño en madera, un camerino.

Hay escenarios abiertos como parques, que algunos de ellos están rentados a un particular, a quien hay que pagarle para el uso.

Cuenta con placas polideportivas que se usan poco para la actividad artística. Los recursos técnicos y tecnológicos con los que se cuentan son muy básicos, si bien hay varios proveedores de servicio de sonido, luces y tarimas los grandes eventos del territorio tienen que contratar en Medellín o Montería proveedores con mayor capacidad.

En Tarazá se cuenta con la Casa de la Cultura, está cerrada por mantenimiento. El auditorio no tiene condiciones técnicas. Hay un Parque Educativo con una plazoleta para eventos.

Podemos decir que hay una programación artística y cultural en la subregión que no cuenta con la continuidad deseada, no pudimos reconocer que haya actividades permanentes donde se pueda habituar un público para el quehacer del arte y la cultura.

Existen otras entidades como Comfama, Comfenalco, Confiar, Universidad de Antioquia que llevan a cabo actividades en el municipio.

4. DESNATURALIZANDO LA VIOLENCIA DESDE EL ARTE EN LA COMUNIDAD

Apoyado por FUNDACIÓN RODRIGO ARROYAVE

Duración: 7 meses (junio-diciembre)

Valor de la Donación: \$ 15'000.000

En la Comuna 2 de Medellín, la violencia ha tejido una sombra sobre la vida de sus habitantes, especialmente sobre los niños, niñas y adolescentes (NNA). Para ellos, la violencia se ha convertido en un paisaje familiar, normalizado e invisible.

Este proyecto buscó romper con esa inercia. A través de la creación de espacios seguros y experiencias transformadoras, se busca que los NNA reconozcan la violencia en todas sus formas, comprendan sus efectos nocivos y, lo más importante, se empoderen para construir una cultura de paz.

El proyecto se basó en tres pilares fundamentales: formación artística, formación humana y construcción de una ruta de incidencia. La formación artística, a través de talleres de teatro, música, literatura y danza, permitirá a los NNA expresar sus emociones, desarrollar pensamiento crítico y construir nuevas narrativas sobre su realidad.

Las cuidadoras y cuidadores también son protagonistas de este proceso. A través de talleres y actividades, se les brinda herramientas para comprender su rol fundamental en la prevención de la violencia y la promoción de una crianza basada en el afecto y la comunicación.

Junto a los NNA, se construye una ruta de incidencia para desnaturalizar la violencia. Esta ruta incluye estrategias de comunicación, difusión y acciones concretas para promover la paz en la comunidad.

Este proyecto no solo busca proteger a los NNA de la violencia, sino también generar un cambio social duradero en la Comuna 2. Se espera que, a través del empoderamiento de las nuevas generaciones y la construcción de una cultura de paz, la violencia deje de ser un fantasma que acecha en las calles y se convierta en un capítulo oscuro del pasado.

POBLACIÓN DESTINATARIA DIRECTA: La población directamente beneficiaria son niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la Comuna 2 - Santa Cruz de Medellín, de los barrios Santa Cruz, La Rosa, y de los sectores El Sinaí, La Encocada, y El Hueco, territorios que por sus características geográficas no son visible, debido a que son límite con la quebrada y a la vez de barrio con otros territorios los que conlleva a que no llegue oferta institucional. La población infantil son hijas e hijos de mujeres y hombres procedentes de Montería, Sincelejo, Quibdó y también de diferentes municipios de Antioquia, en la mayoría de reacomodación bajo situaciones de presión, derivadas

del desplazamiento forzado vinculado a factores de violencias sociopolíticas y migrantes de Venezuela.

100 niñas, niños y adolescentes, que se encuentran en edades de 9 a 17 años y 150, mamás y papás o adultos significativos de los participantes.

OBJETIVO GENERAL

Desnaturalizar la violencia en niñas, niños y adolescentes en la Comuna 2 de Medellín a través de la implementación de programas experienciales, artísticos y culturales de educación para la paz, sensibilización y prevención (Primera Fase - año 2024)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un programa formativo con 100 niñas, niños y adolescentes en la Comuna 2 Santa Cruz de Medellín, mediante experiencias artísticas (teatro comunitario, música, literatura y danza) y formación humana que les posibilite desnaturalizar las violencias.
- Sensibilizar a las mamás, papás, y adultos significativos para que reconozcan la importancia de su rol en la garantía de los derechos de los N.N.A.
- Cocrear una ruta de incidencia para desnaturalizar las violencias desde la mirada de niñas, niños y adolescentes, que contengan estrategias de difusión y comunicación comunitarias.

TIPO DE ACTIVIDAD EJECUTADAS DURANTE EL PROYECTO	TOTAL DE ACTIVIDADES	TOTAL DE BENEFICIARIOS
Talleres artísticos de danza, música, teatro, música (36 talleres de danza, 36 talleres de música, 36 talleres de teatro, 36 talleres literatura)	144	220 (N.N.A.J que estuvieron presentes en los 144 talleres artísticos)
Encuentro Intergeneracional	2	160
Colaboratorios de construcción de Ruta de incidencia con las N.N. A	2	85
Encuentros para el desarrollo de una cartografía social de prácticas de resolución de conflictos y referentes de paz.	2	60
Visitas de experiencias de prácticas y referentes de paz de organizaciones de la Ciudad	4	80
Parlitorios de formación y discusión de con las N.N.A con relación a las violencias	8	80
Muestras artísticas	4	110
Conversatorios con las familias	2	10
Asambleas familiares	1	20

Proceso formativo como el que desarrolla Nuestra Gente es importantes en la medida que posibilita:

1. El desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, reforzando el proceso cognitivo, motriz y creativo, disponiendo al cerebro a estar en función crear colectivamente.
2. A través del arte en comunidad las N.N.A.J. Reflexionen y evidencien las acciones que afectan a una comunidad y como la comunidad pueden aportar a la solución, y al mismo tiempo promueven la participación comunitaria de los integrantes de sus familias.
3. El proceso formativo es importante pues nuestra gente se vuelve un entorno protector adicional a la escuela y a lo que debería ser su familia. En la Corporación se garantiza no sólo el derecho a la cultura sino también al cuidado, a la protección, al juego y se vuelve un espacio de socialización seguro para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Resultados:

Espacio de conversación y creación colectiva, que los lleva a reflexionar, en las formas que se están relacionando con sus pares, en sus familias, y docentes en la Institución educativa.

Que las N.N.A conozcan que existió la comisión de la verdad, el propósito y el legado que entrega a la sociedad, para continuar trabajando en los diferentes escenarios, la escuela, en la familia, la comunidad.

Las y los participantes desarrollan habilidades para lectura del territorio que habita

Las y los niños desarrollan habilidades de escucha, para crear colectivamente y para explorar sus voces musicales y a través de las músicas reconocer los aportes que puede hacer en su territorio a la cultura de paz.

Las y los participantes del proceso reconocen en el arte en comunidad, prácticas para la sana convivencia y la vida en comunidad.

Conocer otras organizaciones comunitarias y procesos de firmantes de paz permitee identifican en las músicas, la poesía, otras formas para la resolución de conflictos.

Posibilitar un espacio de diálogos de Saberes de las familias de las y los participantes y además que vivan la experiencia del arte en comunidad.

Las y los median a través de la palabra en situaciones de conflicto que se presenta en el proceso artístico o en el escenario escolar.

Las y los participantes del proceso contribuyen en su comunidad, desde la solidaridad y el cuidado con las personas que actualmente son afectados por la ruptura del tubo de EPM en el barrio Sinaí, siendo seres portadores de paz, amor y vida.

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Las N.N.A desarrollan análisis críticos del contexto e identifican los tipos de violencia a través de la creación colectiva.

Las N.N.A juntos con sus familias participan de la programación artísticas y cultural, que realiza la corporación en su agenda cultural.

Las y los participantes cuentan con espacios formativos desde las artes en comunidad, para hablar de sus sentires en relación a su vida, a los escenarios que habitan en sus cotidianidades, debido a que espacio como el de nuestra gente ellos se sienten escuchados, respetados y cuidados. 4. Las N.N.A son multiplicadores y comparten a través de conversaciones en recorridos barriales con estudiantes de universidades que visitan la Corporación.

5. SER HACER ACONTECER ACTOS DE ARTE y PAZ/FORMACIÓN EN MUNICIPIO DE TIBÚ, norte de Santander

Proyecto en el marco de los PROYECTOS FORMACIÓN

Programa Formación en Teatro 2024. Escuela Ciudadana de Formación a Formadores en Teatro Dirección de Artes – Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes-Colombia

Contrato de Prestación de Servicios con Teatro R101 No. FT-24-033

Duración: 2 meses septiembre-octubre

Valor: \$ 40'200.000

OBJETIVO GENERAL: Diseñar y ejecutar una estrategia de capacitación dirigida a personas con intereses artísticos, con énfasis en el teatro, en las comunidades de Tibú, Norte de Santander, con el propósito de fortalecer sus habilidades y competencias, preparándolas para implementar la Escuela Ciudadana de Formación a Formadores en Teatro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Proporcionar herramientas fundamentales para la enseñanza y práctica del teatro, capacitando a los participantes en las técnicas básicas necesarias para la enseñanza teatral efectiva.
2. Capacitar a los participantes en el manejo de lenguajes teatrales, dotándolos de las herramientas específicas para que puedan desempeñarse como formadores de teatro en sus comunidades.
3. Desarrollar la capacidad local mediante la formación de dos tutores en Tibú, quienes podrán dar seguimiento y continuar con los procesos de formación teatral a largo plazo.

Actividades realizadas:

En el primer encuentro del proyecto "SER HACER ACONTECER ACTOS DE ARTE y PAZ", se trazaron las bases para un proceso de formación profundo y transformador, fundamentado en los conceptos de Sentipensar la Cultura. Este enfoque permitió integrar la sensibilidad y el pensamiento crítico, conectando a los participantes con su entorno y cultura de manera integral. Se establecieron acuerdos fundamentales para el desarrollo de las jornadas, detallando los días, la duración y los horarios, con una programación de 12 días que incluía sesiones de cinco horas los jueves y hasta nueve horas los viernes y sábados. Además, se pactaron dos encuentros adicionales para reforzar el proceso formativo.

Adicional tuvo lugar el viernes, en una actividad de sensibilización realizada de 5:00 a.m. a 9:00 a.m. en el parque principal de Tibú. En este espacio, los participantes, con los ojos vendados y guiados por los facilitadores, recorrieron un sendero marcado por cuerdas que presentaban diversas texturas y olores. Este ejercicio tenía como objetivo agudizar sus sentidos y conectarlos a un nivel más profundo con el entorno natural y cultural de su

territorio, promoviendo una resolución pacífica de conflictos a través de la integración sensorial y emocional.

Otro aspecto esencial de este primer momento fue la concertación de los valores que guiarían todas las actividades a lo largo del proyecto. Se enfatizó en valores como la armonía, respeto, empatía, creatividad, justicia social, humildad, solidaridad, compromiso, amistad, sencillez, honestidad, tolerancia y amor. Estos valores no solo fueron mencionados, sino que se integraron en cada dinámica, creando un ambiente propicio para el crecimiento personal y colectivo, para fomentar la cohesión grupal; se realizaron juegos de presentación en los que se puso especial énfasis en la empatía y la creación de un sentido de grupo. Las actividades también incluyeron juegos de reconocimiento personal y mutuo, promoviendo el autoconocimiento y el entendimiento de los compañeros y de su entorno.

En la noche, en el parque de la Esperanza, se llevó a cabo una jornada cultural, poner en escena los elementos que existen en la comunidad, del saber hacer en las comunidades en la inmediatez que nos enseña la cotidianidad del trabajo comunitario, un ejercicio in-situ que permitió abrir la jornada de proyección hacia la comunidad. Dar lo que tenemos con la amorosidad de las comunidades, los hacedores tienen tesoros que guardan con celo, pero deben estar prestos para compartir con su comunidad y gestar un bello encuentro. Y el que llega recibe con bondad, gratitud y profunda alegría. Reconocer en los otros ese protagonismo y trabajo en red.

Se profundizó en los conceptos culturales, trabajo en red y colaboración invitando a los participantes a reflexionar sobre su identidad y su territorio mediante preguntas como: "¿Quiénes somos?", "¿De dónde venimos?", y "¿Cómo fomentamos el arte y la cultura?". Estas preguntas no solo generaron reflexión, sino que también motivaron a los participantes a conectarse con la historia de sus territorios, incluyendo Pachely, Campo Dos, La Gabarra y Tibú.

Para fortalecer la incidencia y el liderazgo dentro del grupo, se organizaron actividades imaginativas que desafiaron a los participantes a crear y resolver problemas colectivos. Cada grupo tuvo la tarea de desarrollar un escenario ficticio: uno debía organizar un paseo, otro diseñar una escuela de artes, y un tercero planificar una fiesta de quince años. Mientras los grupos avanzaban en sus propuestas, enfrentaron obstáculos inesperados, como el desplome de dos puentes o la pérdida de un billete de lotería. Estas situaciones promovieron la toma de decisiones en equipo, la solidaridad y la capacidad de incidir para transformar, preparando a los participantes para enfrentar retos reales en sus comunidades.

El juego dramático y la improvisación fueron elementos esenciales para liberar la creatividad de los participantes. A través del teatro, se narraron historias de sus territorios, entrelazando experiencias y valores colectivos. Estas actividades no solo ayudaron a desarrollar habilidades artísticas, sino que también sirvieron como un vehículo para la

transformación social, integrando de manera armónica los cambios de paradigma necesarios para fortalecer el tejido social.

La jornada concluyó con una evaluación continua, en la que los participantes reflexionaron sobre las actividades realizadas, lo que más les había gustado, y lo que creían que podía mejorar. Esta retroalimentación constante permitió ajustar el proceso formativo, asegurando cada experiencia tuviera un impacto significativo en los participantes.

Este primer encuentro no solo sentó las bases para el aprendizaje artístico, sino también para un proceso de creación colaborativa que integra valores humanos, artísticos y culturales, respondiendo a las necesidades específicas de los territorios de Tibú y su entorno. Así, el Sentipensar de la Cultura fue más que un concepto, se convirtió en una vivencia colectiva donde la acción creativa y la transformación social encontraron su lugar a través del arte.

En el segundo encuentro del proyecto "SER HACER ACONTECER ACTOS DE ARTE y PAZ", las actividades se centraron en el desarrollo físico y teatral, combinando ejercicios de fortalecimiento corporal con dinámicas creativas que fomentaron la autoexpresión y el trabajo en equipo. El encuentro comenzó con una serie de ejercicios psicotécnicos de calentamiento y estiramientos, esenciales para preparar el cuerpo y la mente de los participantes. Estos ejercicios permitieron conectar con su cuerpo, un elemento clave en el proceso teatral, y establecer una base de concentración y energía para las actividades que seguirían.

El juego, como herramienta fundamental para enseñar y aprender, fue la siguiente actividad. Se introdujo el juego de concentración "El Zorro Astuto", que ayudó a afinar la atención y el enfoque de los participantes, preparándolos para el trabajo creativo. A continuación, se realizó un análisis introspectivo y grupal a través de fotografías familiares y personales. Los participantes seleccionaron una fotografía familiar o en grupo y respondieron a preguntas como: "¿Quiénes están en la foto?", "¿Por qué elegiste esa foto?", "¿Qué pasó antes y después de la foto?", "¿Dónde fue tomada?", y "¿Qué los conmovió ese día?". Esta actividad les permitió reconectar con momentos significativos de sus vidas y su territorio, mientras reflexionaban sobre lo que más les gusta de su comunidad y qué consideran representativo de sus respectivos territorios.

Posteriormente, se realizó un análisis de una fotografía individual, donde cada participante profundizó en su experiencia personal al responder preguntas como: "¿Qué recuerdas de ese día?", "¿Cuál es tu comida favorita?", "¿Cuál es tu color favorito?", "¿Con qué animal te identificas?", "¿Cuál es tu sueño más grande?" y "¿Cuál ha sido tu dolor más grande?". Este ejercicio ayudó a los participantes a explorar sus emociones, gustos y deseos, proporcionando un puente hacia la expresión escénica.

Después de compartir sus historias en grupo, se realizó el juego de "Piedra, papel o tijera" con una dinámica evolutiva, en la que todos comenzaron siendo amebas. Quienes ganaban progresaban a ser cangrejos, luego conejos, canguros, y finalmente gorilas. Este juego sirvió como una transición lúdica y energética hacia el trabajo escénico, generando un ambiente de diversión, de acción y reacción para co-crear y colaborar.

La actividad culminó con la apertura del juego escénico. Los participantes utilizaron las historias que crearon a partir de las fotografías familiares y grupales para llevarlas a la improvisación teatral. Esta actividad no solo permitió que los participantes exploraran sus capacidades creativas y narrativas, sino que también fortaleció el vínculo entre el juego, la memoria y la expresión escénica. A través de la improvisación, pudieron representar momentos importantes de sus vidas, fomentando el desarrollo de sus habilidades actorales y su conexión con el teatro como una herramienta para contar historias significativas.

En este segundo encuentro del proyecto "SER HACER ACONTECER ACTOS DE ARTE y PAZ", además de las actividades previamente descritas, se realizaron diversas dinámicas y ejercicios que continuaron desarrollando las habilidades teatrales y artísticas de los participantes. Una de las actividades destacadas fue el juego del "Noticiero", en el cual, por parejas, uno de los participantes actuaba como presentador de una noticia sobre su territorio, mientras que el otro interpretaba la noticia en lengua de señas. Este ejercicio no solo promovió la creatividad y la expresión, sino que también contribuyó a la sensibilización sobre la inclusión y la comunicación no verbal, ampliando las herramientas escénicas de los participantes.

Para profundizar en el trabajo teatral, se introdujo el Modelo Actancial del autor A. J. Greimas, un marco teórico que ayudó a los participantes a comprender y visualizar la estructura de una historia a través de los roles de sujeto, objeto, destinador, ayudante, destinatario y oponente. Esta herramienta les permitió delinear con mayor claridad los elementos fundamentales de las narrativas que comenzaban a construir.

Asimismo, se realizaron lecturas de fragmentos literarios, de algunas obras de Gabriel García Márquez. En particular, se leyó y analizó el cuento "La idea que da vueltas", lo que ofreció a los participantes una oportunidad para explorar la narrativa desde un enfoque literario, como idea para llevar hacia la escena. Este acercamiento les permitió apreciar la riqueza del lenguaje y la estructura narrativa en la creación teatral.

Otra herramienta clave fue el trabajo con el "Sí Mágico" de Stanislavski, que les ayudó a comprender cómo los actores pueden entrar en el mundo de la ficción y mantenerse allí con verdad así mismo se exploró sobre conceptos como las circunstancias dadas, es decir, los factores que condicionan a un personaje, como la época, la ubicación geográfica, y su historia personal. Esto permitió a los participantes profundizar en la creación de personajes más ricos y complejos.

Durante este encuentro, se concluyó también el mapa de saberes y oficios de los territorios de Tibú, La Gabarra, Campo Dos y Pachely. Este mapa visual permitió a los participantes

identificar sus propios lugares dentro de sus territorios y reflexionar sobre cómo podían verse como una red interconectada. Este ejercicio no solo les ayudó a entender mejor el contexto en el que viven, sino también a fortalecer su sentido de pertenencia y colaboración dentro de sus comunidades.

Se abordaron conceptos teatrales fundamentales como la creación colectiva, los géneros del teatro, y el conflicto escénico, explorando por qué el conflicto es necesario para la trama y cómo sirve como motor de la acción dramática. También se discutieron las diferencias entre dirección y actuación, la importancia de la acción y reacción en escena, y el uso del cuerpo y la voz en la construcción de personajes.

En la parte práctica, los participantes exploraron la creación escénica con elementos visuales y físicos, experimentando con telas y objetos como sombreros para generar imágenes teatrales. También se explicó el uso de los elementos técnicos del teatro, como la utilería, el vestuario, la escenografía y los elementos sonoros, que son esenciales para la ambientación y el contexto de las obras.

El teatro tiene un bello privilegio, se hace en la alegría del hacer/hacer, aprovechando el trabajo creador del equipo de Nuestra Gente, se decide compartir una versión corta de la obra: In-Con-Cierto, la puesta se realizó en el auditorio de la casa de la cultura de Tibú, con la presencia de los participantes del taller y sus familiares y amigos. El compartir la experiencia, el enseñar desde el ejemplo, con la experiencia del trabajo escénico, explicar el modelo actancial con el análisis de una obra que tiene más de 550 funciones, poner a prueba la comprensión de la técnica teatral y debatir el sentido de la teatralidad de Nuestra Gente.

Para cerrar el fin de semana, se organizaron varias improvisaciones en grupos, en las que los participantes presentaron sus trabajos frente a los facilitadores. Estas improvisaciones permitieron aplicar las técnicas aprendidas, y los facilitadores ofrecieron devoluciones detalladas sobre las secuencias físicas, ayudando a los participantes a perfeccionar su trabajo y a fortalecer sus habilidades escénicas.

Cabe destacar que, para continuar trabajando la Perspectiva de la Incidencia y el Líder del Juego, se asignó una tarea especial a un grupo conformado por Gregorio Trejo, Yeiss y Gregorio. Este trío recibió la responsabilidad de preparar y dirigir una clase para sus compañeros, utilizando sus fortalezas artísticas como base. Esta actividad tuvo como objetivo no solo reforzar sus habilidades individuales, sino también promover el liderazgo dentro del grupo, permitiendo que estos participantes asumieran un rol protagónico en el proceso formativo.

El ejercicio estaba diseñado para acentuar el liderazgo y la capacidad de guía de estos tres participantes, quienes debían organizar y estructurar una sesión formativa. Se les animó a explorar sus propias capacidades y compartirlas con los demás, fomentando así la

confianza en sí mismos y en su rol como futuros líderes comunitarios. Este tipo de dinámicas no solo les permitió trabajar en su capacidad para enseñar y comunicar, sino que también promovió el trabajo en equipo, la empatía y la cooperación, valores fundamentales para el éxito de este proyecto.

Al asumir el papel de facilitadores, Gregorio Trejo, Yeiss y Gregorio demostraron cómo el liderazgo no solo consiste en dirigir, sino en inspirar a otros a través del ejemplo y las habilidades compartidas. La actividad subrayó la importancia del liderazgo positivo dentro del arte y la cultura, creando un espacio donde el crecimiento personal y el colectivo se potenciaron mutuamente, sentando las bases para un futuro trabajo en red y colaborativo dentro de la comunidad artística de Tibú y sus alrededores.

En el tercer encuentro del proyecto "SER HACER ACONTECER ACTOS DE ARTE y PAZ", se llevó a cabo un conjunto de actividades dirigidas a preparar el terreno para la acción creativa y la profundización en la improvisación y la construcción de personajes. Este encuentro estuvo marcado por una intensa exploración corporal, vocal y creativa, fomentando la expresión artística desde lo humano.

Las actividades comenzaron con una rutina de estiramientos y calentamiento físico, destinada a preparar el cuerpo de los participantes para la acción performática y teatral. Se incluyó también un calentamiento vocal, seguido de ejercicios de lectura con un lápiz en la boca, con el fin de mejorar la pronunciación y vocalización de los participantes, esenciales para su desarrollo actoral.

Una parte central de este encuentro fue el censo de personajes arquetípicos de sus territorios, elaborado con la ayuda del mapa de saberes de la región, previamente construido. Los participantes, utilizando este mapa y el directorio de palabras autóctonas recogido desde el primer encuentro, realizaron una exploración de las figuras, mitos y leyendas que forman parte de su cultura. Este ejercicio no solo permitió la identificación de personajes relevantes en sus contextos, sino también el fortalecimiento de su identidad cultural a través del teatro.

Posteriormente, se realizaron ejercicios de lectura e improvisación en grupos formados de manera distinta a los anteriores, con el fin de fortalecer el trabajo en equipo, la empatía, confianza, liderazgo, tolerancia y compromiso de los participantes. Las improvisaciones se basaron en cuentos como "Caperucita Roja" de los Hermanos Grimm, "Rin Rin Renacuajo" de Rafael Pombo, y "Caperucita Roja" de Triunfo Arciniegas. En un primer ejercicio, cada grupo debía improvisar una escena utilizando vestuario, utilería y elementos sonoros relacionados con la historia de los cuentos originales. Al finalizar las presentaciones, los compañeros del grupo evaluaban lo observado en las improvisaciones, promoviendo la autocrítica, el respeto y la tolerancia. Se abrió una conversación sobre el concepto de la evaluación, con el objetivo de mejorar sus habilidades de análisis y retroalimentación.

Al día siguiente, los mismos grupos debían presentar una nueva improvisación, pero esta vez debían hacer una traslación de los personajes originales de los cuentos a personajes arquetípicos de sus territorios. Esta actividad no solo fomentó la creatividad, sino que también permitió a los participantes profundizar en sus conocimientos sobre la adaptación de personajes y contextos teatrales. Además, se les pidió que incorporaran las mejoras que sus compañeros y facilitadores habían sugerido en la evaluación de la improvisación anterior.

Durante este encuentro, se realizó un juego de exploración con objetos, en el que los participantes debían encontrar usos extracotidianos para los objetos seleccionados. Este ejercicio tenía como objetivo ampliar su visión sobre el uso de la utilería en el teatro y su aplicación en las improvisaciones, contribuyendo al desarrollo de una muestra teatral que se estaba gestando.

El viernes, la peña cultural estuvo dedicada a la observación de las comparsas del Colegio Caldista de Tibu, en la que José Gregorio Oliveros participante del taller lideraba el montaje y la presentación dancística de las comparsas que representarían a los países Venezuela y Brasil. Durante esta actividad, los participantes observaron atentamente los elementos de vestuario, maquillaje, sonido y coreografía, con el fin de desarrollar criterios artísticos que les ayudarían a enriquecer su propio trabajo grupal. Este espacio también fue una oportunidad para fortalecer valores como la amistad, solidaridad, respeto, compromiso y responsabilidad, fundamentales en el proceso formativo.

El día siguiente, se llevó a cabo una conversación reflexiva sobre lo vivido y observado durante las comparsas. Y posteriormente se inició la clase esta vez fue liderada por Luis Eduardo Moreno y Sandra Rocío Corzo, quienes estructuraron la sesión a partir de ejercicios de calentamiento corporal e improvisación de imágenes en fotografías utilizando vestuario y utilería. Esta clase permitió a los participantes profundizar en el uso de elementos visuales y escénicos para la creación de personajes y escenas.

Finalmente, se esbozó la estructura performática que se cualificaría en el próximo encuentro y que se presentaría como parte del cierre del proceso formativo. Este tercer encuentro resultó fundamental para consolidar las habilidades creativas, técnicas y colaborativas de los participantes, preparándolos para los desafíos artísticos y comunitarios que enfrentan en su territorio.

Los participantes, como si fueran escultores de sus propias historias, comenzaron a construir un friso vivo, un "frieze" tallado no en piedra, sino en carne y emoción. La fachada de la catedral del parque principal de Tibú fue el lienzo imaginado, y los cuerpos, figuras arquetípicas del territorio, se erigieron en un relieve monumental. Hombres y mujeres que emergen de la tierra, arraigados en el cacao, el plátano, la agricultura que nutre y sostiene. A estos elementos se les sumaron el petróleo y el carbón, riquezas escondidas en las entrañas de la tierra, símbolos del esfuerzo y la lucha del pueblo.

En el cuarto encuentro, el aire del Catatumbo vibró con la energía de la creación. La mañana comenzó como todas, con el cuerpo en movimiento, los músculos despertando al calor del estiramiento, los corazones latiendo al ritmo de los juegos, pero pronto el terreno se transformó, se hizo campo fértil para la imaginación, para la acción escénica que empezaba a tomar forma.

Todos los juegos iniciales, alegres y vibrantes, fueron el preludio de algo más grande: una exploración colectiva de la memoria y los símbolos ancestrales que habitan en cada rincón del Catatumbo.

En los ensayos programados para la muestra del ejercicio teatral tomó vida, el friso, imagen ornamental y escultórica formada por cuerpos como columnas, personajes arquetípicos de sus tierras, moldeados por sus vivencias e historias particulares, colocados en la fachada de la catedral del parque principal de Tibú. Cada gesto, cada postura, era un testimonio de las vidas que respiran en esos lugares.

Y entonces, se gestó un universo en escena: La Casa del Trueno, el lugar donde nacen los rayos y relámpagos, no como signos de temor, sino como la fuerza misma de su gente y su territorio. Cada relámpago, cada trueno, es la voz de las nubes en el aire, de la atmósfera que viaja a la tierra, que habla de sus minerales, es fuego que emerge, el fuego del hombre y de la vida que surge con él. La Casa del Trueno, “fulgores fosforescentes”, como lo dijera Alejandro Von Humbolt. Este fenómeno visto como una casa del ritmo, de lo sonoro, donde el movimiento es danza y la música es la carranga que resuena en el alma del pueblo.

Vestuarios blancos que cada participante colocó en la escena y a quien no tenía se le conseguía, se le prestaba se iba puliendo detalles de maquillaje, utilería... en los ensayos para la integración de los elementos escenotécnicos, cada cuerpo recreó la vida cotidiana del parque de Tibú, el relámpago, el trabajo en la tierra, el grito que libera y que canta la fuerza de una tierra que resiste... un performance que se amalgama en una sola expresión: los colores del territorio...

La muestra de la acción performativa partió de un espacio físico donde la energía contenida comenzó a fluir, donde los cuerpos en escena encontraron su verdad a través de lo que es su vida diaria, y lo que representa el Catatumbo en su máxima expresión. La producción y proyección de la obra se convirtió en una ofrenda a su tierra, un ciclo de imágenes cotidianas que cobraron vida: el trueno que no asusta, sino que ilumina, el fuego que enciende el movimiento, el ritmo que marca el compás de cada acción, de cada historia.

La Casa del Trueno fue entonces un símbolo del ritmo, de lo sonoro y del movimiento, donde el grito, el desahogo, y la contención se unieron en una sola danza. Las escenas, imágenes vividas en el parque, capturaron lo cotidiano con un destello de eternidad, como

si cada paso, cada mirada, fuese un eco de la fuerza inquebrantable del Catatumbo, de su naturaleza, su gente, y su historia que sigue latiendo en cada relámpago que cruza el cielo.

6. ENCUENTRO LOCAL DE CULTURA VIVA COMUNITARIA - “Diálogos de saberes”

Estímulo No. C151-006

Duración: 2 meses (septiembre-octubre)

Valor: \$80'000.000

Objeto: Llevar a cabo el Encuentro Local (con invitados internacionales y nacionales) de Cultura Viva Comunitaria **2024** en el Distrito de Medellín con personas que integran las organizaciones culturales de base comunitaria, con el fin de hacer el balance de la política Pública de Cultura Viva Comunitaria mediante actos festivos para celebrar la vida, diálogos de saberes y experiencias de política de base cultural comunitaria y círculos de la palabra para abrazar las infancias y adolescencias de la ciudad.

Objetivos específicos

- *Actos festivos para celebrar la vida:* Propiciar un intercambio y muestra viva de experiencias de cultura comunitaria en 4 zonas del distrito y un corregimiento.
- *Diálogos de saberes y experiencias de política de base cultural comunitaria:* Propiciar un espacio reflexivo de diálogo de saberes y conocimientos para gestores, gestoras culturales y organizaciones de base que vienen fortaleciendo los procesos de cultura comunitaria, de modo que permita definir colectivamente fortalezas y desafíos de la Cultura Viva Comunitaria a nivel del distrito.
- Realizar una jornada encuentro abrazar las infancias y adolescencias desde la cultura viva comunitaria que posibilite identificar avances, y desafíos de la Política de cultura viva comunitaria desde la perspectiva de esta población.
- Generar un documento memoria del Encuentro Local (con invitados internacionales y nacionales) de Cultura Viva Comunitaria que sirva de insumos para la actualización de la política pública comunitaria.

El encuentro local de Cultura Viva Comunitaria **2024** en el Distrito de Medellín, se desarrolló entre el jueves 10, el viernes 11 y el sábado 12 de octubre en 4 zonas urbanas y un corregimiento de la ciudad, los participantes fueron 305 mujeres y hombres integrantes de las organizaciones de cultura viva comunitaria de la ciudad.

Este encuentro se propone como un punto de llegada para todas las organizaciones que hacen cultura viva en sus territorios, y a través de espacios de conversación, intercambio de experiencias, diálogos de saberes y reconocimientos de las prácticas existentes. Pretendemos hacer un balance de la política de cultura viva comunitaria de la ciudad el cual dejará como insumos aportes para revisión y actualización de la misma. Este espacio

también genera espacio de conversación con el gobierno nacional sobre la creación del Programa de cultura viva del país.

Actividades del proyecto

Fecha	Tipo de actividad (**)	Lugar de realización (Barrio – Comuna)	Duración de la actividad
Septiembre	Reuniones del equipo coordinador del proyecto con las organizaciones de la Plataforma Puente CVC para el encuadre del proyecto Zonas 1, 2, 3, 4 y el corregimiento de Altavista	Comuna 2. Santa Cruz	10 horas
Sep-Octubre	Implementar el plan de difusión del proyecto	N/A	15 días
10 de octubre	Actos festivos para celebrar la vida y hacer balance de la política Cultura Viva Comunitaria. (actos festivos-conversatorios)	Comuna 1. Barrio Villa de Guadalupe.	4 horas
		Comunas 5 Castilla- Barrio la esperanza	4 horas
		Comuna 10 -La Candelaria	4 horas
		Comunas 12- Santa lucia	4 horas
		Corregimiento AltaVista –vereda aguas frías	4 horas
11 de octubre	Abrazar las infancias y adolescencias desde la Cultura Viva Comunitaria. (carrusel)	Comuna 4. Barrio miranda	4 horas
12 de octubre	Pensarnos la Cultura Viva Comunitaria (Asamblea Comunitaria)	Comuna 6. Barrio Progreso #2	12 horas

Participación de invitados Internacionales:

País	Nombre
Brasil	Luana Vilutis (Brasil) Doctora en Cultura y Sociedad UFBA. Socióloga. Profesora e Investigadora de la Universidad Federal de Bahía (UFBA). Coordinadora del Encuentro Internacional de Investigación sobre Cultura Viva. Integró el Centro de Estudios Multidisciplinares en Cultura de UFBA - CULT/UFBA y el Observatorio de Diversidad Cultural - ODC.
Argentina	Nancy Edith Coronel (Argentina.)

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestroagente@gmail.com. www.nuestroagente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

	Licenciada en Educación. Pedagoga. Directora de Teatro. Con posgrado internacional de Políticas Públicas culturales de base comunitaria. Integrante del Movimiento Argentino de Cultura Viva Comunitaria. Y del Instituto Argentino de la promoción de la Cultura Viva Comunitaria.
México	Rafael Paredes (México) Integrante del Consejo Directivo de Traza Social. A.C., una organización dedicada a la promoción y defensa de los derechos culturales y coordinador del programa Conexión Positiva orientado al fortalecimiento de redes de cuidado para la comunidad LGBTTTI+. Ex-asesor en desarrollo comunitario y políticas culturales para el Gobierno de Jalisco y para los Ayuntamientos de Guadalajara, San Luis Potosí, Tlaquepaque, Xalapa y Zapopan.

Participación de invitados Nacionales

Ciudad	Nombre
Pasto -sur	Sonia Miranda (Pasto – Sur) Maestra en Artes Plásticas y Licenciada en Artes Plásticas, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Gestora Cultural, en procesos de gestión cultural y social con énfasis en la visibilidad de la población con discapacidad.
(Isla Fuerte-Caribe)	Taryin Tatiana Orrego (Isla Fuerte-Caribe) Líder del proyecto Muszif, propuesta de arte y conservación marina ubicado en la paradisíaca Isla Fuerte, Colombia. Este Museo submarino utiliza el poder del arte como un activador de conciencia social, impulsando un turismo regenerativo.
(Bucaramanga-Centro Oriente)	Fabián Mejía Villamizar (Bucaramanga-Centro Oriente) Gestor cultural de la ciudad de Bucaramanga director de la Fundación Escuela Artística Ciudad Norte. Lidera procesos de break dance, tambores, danza y técnica vocal”
Bogotá	Enrique Espitia León (Bogotá) Maestro en arte dramático, Magister de Escrituras Creativas. UNAL de Colombia. Director de la Corporación Escénica DC ARTE. Su experiencia teatral le ha permitido también ser asesor de políticas públicas para las artes y ser evaluador de diversas convocatorias con organizaciones culturales del país.

Participación de invitados Locales

Zona y Comuna	Nombre
Zona 1 Nororiental -Comuna 1	Isnel Montes. Corporación Convivamos. Trabajador social, artesano, músico, y promotor sociocultural, participante activo de plataforma puente –cultura viva comunitaria.
Zona 2 Noroccidental- Comuna 5	Eliana Giraldo Cano. Corporación la Calle Arte y Cultura.
Zona 3 Centro Oriental	Lucelly Cadavid Arboleda. Radio Chakaruna. Psicóloga, ecofeminist, periodista de la Radio Comunitaria

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestroagente@gmail.com. www.nuestroagente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

	Chakaruma.
Zona 4 Centro occidental	Andrés Julián Londoño Deossa -Colectiva Pachakutik de la Comuna 13. Sociólogo Mestrando en estudios de la cultura, énfasis en interculturalidad en la universidad andina Simón Bolívar de Ecuador. Líder de la colectiva pachakuti.
Zona Rural Corregimiento Altavista	Heiber Alexis Andrade. Profesional de las ciencias Sociales como historiador que le gusta trabajar en procesos o proyectos de gestión cultural o investigación histórica como independiente en el y desde el corregimiento AltaVista

Logros e impacto:

- La participación intergeneracional en el encuentro zonal permitió a algunas personas acercarse por primera vez a la conceptualización de CVC, y junto a participantes que conocen el proceso de cultura popular, posibilitaron discusiones atinadas y responsables que aportan a la actualización de la política pública de cultura viva comunitaria.
- La integración de diversas actividades artísticas y culturales en los encuentros zonales permitieron la proyección y el fortalecimiento de los procesos participantes.
- La planeación y seguimiento a la convocatoria zonal permitió el contacto directo con 71 organizaciones con incidencia en el territorio, a las cuales se les referenció el movimiento de cultura viva comunitaria y se le invitó al acto festivo por la vida y al diálogo de saberes.
- El encuentro logró integrar todos los elementos sustanciales de la propuesta (actos festivos, diálogo de saberes, construcción de memorias), asumidos como una acción política de incidencia territorial: la toma del espacio público, la comparsa, la marchas, el círculo de la palabra, las metáforas, la vivencia de las prácticas artísticas, el diálogo de saberes; las cuales integraron otros actores que no conocen el movimiento, movilizandó la conciencia y posibilitando el crecimiento de la cultura viva comunitaria.
- La presencia directa de representantes legales o directores de organizaciones estratégicas y con trayectoria, dispuestos a sumar a la visión o propósitos del movimiento de cultura viva comunitaria del distrito (Cooperativa financiera Confiar, Cooperativa de empleo y social Precoodes, Funimos Fundación Territorial).
- La presencia de personas y entidades con enfoques diversos para enriquecer el debate y la reflexión en torno a la cultura viva comunitaria y su política pública (organizaciones con trabajo en DDHH, seguridad alimentaria, salud, género, filosofía, desarrollo, empleo social, familia, cultura, medio ambiente, economías solidarias y academia/Universidad del Quindío).
- El diálogo político fue muy importante, las reflexiones que hicieron los invitados nacionales e internacionales concuerdan con nuestra reflexión local, es muy importante valorar lo que hemos hecho a lo largo de estos 14 años, reconocernos en la potencia y en la fortaleza.

- La reflexión que hacen los adolescentes ayuda a que haya una generación que repiense la cultura viva comunitaria.
- La relación entre Bogotá, Medellín y el Ministerio de las Culturas fue muy importante como el tono de Vicenta, de Santiago Trujillo, de Santiago Silva muy adecuados, sigue siendo también necesario que la conversación vaya escalando el nivel nacional y articular mucho más nuestros esfuerzos locales.
- El encuentro nos permitió como logro vernos a los ojos, escucharnos, sentirnos y construir colectivamente desde la asamblea popular una mirada que recoge de la memoria de lo que ha sido en nuestra ciudad el movimiento de CVC, a través de las voces vivas de personas de las organizaciones; saber el que hacer de la vida de las organizaciones en sus lugares de trabajo y proyectar futuro. Esto mediante una pedagogía que permite la validación de la experiencia vivida para ir concretando ideas y aportes en sentido de ajustes a la política pública en la ciudad y en el país
- Se promovió un intercambio valioso de experiencias, saberes y proyectos entre las diferentes comunidades, lo que permitió crear vínculos más sólidos entre los habitantes y las organizaciones.
- La participación de la comunidad fue amplia, lo que reflejó un creciente interés por el fortalecimiento de la cultura y el desarrollo comunitario.
- El encuentro propició un encuentro intergeneracional, integrando a jóvenes, adultos y personas mayores, favoreciendo el intercambio cultural entre diferentes edades y experiencias, lo que generó un ambiente inclusivo y de fortalecimiento comunitario.

Autoevaluación

- El Encuentro Local de Cultura Viva Comunitaria posibilita el diálogo Internacional, nacional y local en relación a las políticas públicas de cultura viva comunitaria, visibilizando las fortalezas del movimiento de cultura Viva, sus desafíos y la necesidad de la juntanza. Además de propiciar el espacio de encuentro para el diálogo del gobierno nacional y local en relación a la CVC.
- La articulación de las organizaciones que hacen parte de Plataforma Puente de Cultura Viva Comunitaria al Encuentro Local, vinculando en diferentes dimensiones desde logística, aportes metodológicos y difusión en sus redes sociales.
- Es muy significativo que la secretaría de Cultura Ciudadana continúe la implementación de la Política de Cultura Viva Ciudadana, sin embargo, sería importante en la convocatoria que los pagos fueran en un porcentaje de 70% al inicio y 30 % al final. Debido a que en la ejecución de este proyecto cuando ingresó el primer pago, ya se había ejecutado al 100% de la propuesta.

7. CAMPAÑA ARTÍSTICA Y CULTURAL MEDELLÍN TERRITORIO DE PAZ Y ALEGRÍA. UNIDAD DE IMPLEMENTACIÓN PARA EL ACUERDO DE PAZ FONDO COLOMBIA EN PAZ

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestroagente@gmail.com. www.nuestroagente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 1669-2024

Valor: \$166'000.000

Objetivo: Prestar servicios a la Unidad de Implementación del Acuerdo Final para la realización de una campaña artística y cultural para la sensibilización y construcción de una cultura de paz en la ciudad de Medellín.

Momentos:

El ARTE y en particular el teatro comunitario se convierte en catalizador de derechos ciudadanos, y donde las personas logran co-crear espacios de expresión mediante actos por la vida y la paz, actos de creación que se transforman en logros para vivir en comunidad y en armonía con la naturaleza y lo demás seres sentipensantes.

1. Primer momento: Juntanza de vecinas y vecinos

Ensamblaje creativo de 4 comparsas

2. Segundo momento: Pedagogía en la Cultura de Paz

- Actividad artística y cultural en espacio cerrado para niñas, niños y sus familias firmantes de paz

- Actividad artística y cultural en espacio cerrado para Jóvenes y adultos (Firmantes de Paz)

3. Tercer momento Juntaza por una Cultura de PAZ. “Diálogos desde el Movimiento de cultura de paz: Juntanza por una cultura de paz”

4. Cuarto momento: Desfile de la Comparsa

LO REALIZADO

Pedagogías para la Paz: El arte, más que entretenimiento, es un espacio para mirar al interior, para ver al otro y reconocerse en su mirada, el arte es un puente que posibilita construir en equipo y practicar la solidaridad como punto de partida para hablar de convivencia y actos de paz y profunda humanidad.

Como parte de nuestra arte metodología siempre conectamos a las y los participantes con la propuesta de actuando por la paz desde el método creador del teatro comunitario, esta nos ha permitido consolidar una ruta de una Cultura de Paz, que ha entretejido experiencias significativas en diversos municipios.

Sentir la simbiosis del saber hacer de Nuestra Gente en los procesos comunitarios estos que nos guían por caminos de la cultura de paz y donde la obra de arte/teatro es una oportunidad para compartir en la vereda o el barrio con la gente, una puesta llena de alegría, la comparsa como juego público integra a la comunidad en un ritual del convivio, somos porque eres, un acto festivo para reinventar la realidad, mujeres y hombres que se convierten en protagonistas de su propia historia, su tarea esencial es co-crear una

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

narración donde el teatro, la música, la danza y otras expresiones se vuelcan a la calle para tejer palabra y emoción.

La ciudad como mosaico - Territorio de PAZ y alegría

El artista un constructor de PAZ.

El papel del arte es el “des-ocultamiento” de esas otras bellas gestas de transformación y cambio que procuran los “artistas para la vida”. Estos cambios están precedidos de situaciones donde se manifiesta un profundo empoderamiento y protagonismo amoroso de las comunidades y cuando las comunidades se juntan es el tiempo de esperar en territorios de paz y alegría. Hoy asistimos a un momento de bello presagio junto niñas, niños, adolescentes, jóvenes, familias y comunidades que dicen querer re-encantar a Colombia en potencia mundial de la VIDA.

Lo nuestro es un ensamblaje creativo que toma elementos de la comparsa, es juego público, práctica comunitaria, acto festivo que se centra en la práctica teatral Comunitaria, son vecinas y vecinos del barrio Santa Cruz lugar donde se encuentra la Casa para Amar-illa de Nuestra Gente.

Nuestro ensamblaje se enriquece con elementos de la comparsa zancos, máscaras, maquillaje, vestuarios, tocados, marotes, saltimbanquis, bailarinas, músicos y personajes que festejan un Medellín que se hace Territorio de Paz y Alegría, un Mosaico que incorpora las formas festivas de la comparsa y el juego público, una puesta en escenas vistosa, que genera un ambiente lúdico, carnalescos, que construyen interacciones de reconocimiento social, pedagogías de comprensión de nuevos ambientes de la cultura festiva, actos de memoria y fiesta barrial que serán una oportunidad para entretejer palabra desde la Bondad, La Belleza y la Verdad.

REFLEXIONES SOBRE UN PROCESO DE FORMACIÓN DE LA COMPARSA

Juntanza de Vecinas y vecinos.

Para el proyecto “Medellín. Territorio de paz y alegría”, contamos con un núcleo de facilitadores que debían desarrollar los talleres de creación de comparsa; teatro, danza, música y juego público.

La acción transformadora nos propone leer los territorios en donde por años se han instalado condiciones de violencia, no es que la gente desee vivir en situación de conflicto, aquí lo que ocurre es que los problemas estructurales del país llevan a las personas a adquirir un modelo basado en la desigualdad, la inequidad, la injusticia, derechos sociales, culturales, económicos y ambientales no reconocidos, y eso hace que la gente opte por exigir estos derechos a la fuerza y la fuerza no está del lado de la gente, esta se encuentra al lado de los que adquieren un poder armado, económico, aquellos que instalan un

modelo dual de seguridad, que para la gente del barrio se traduce en inseguridad, en precarización de la vida digna.

Nosotros apelamos al arte y la cultura como medio y fin de las identidades, las memorias, los actos memorables de la gente en sus territorios, esos lugares que se han construido mediante acciones colectivas, creativas, festivas en convites, en quehaceres comunitarios que son la naturaleza de nuestras gentes de los barrios populares.

Convocar a vecinas y vecinos para participar en un acto festivo siempre será un reto, pero al llegar a los territorios con tambores y los personajes coloridos de la comparsa, nos encontramos con la alegría y disposición de niñas, niños y jóvenes que siempre están ávidos de participar en lo que implique compartir con otras y otros. Ahí estuvo nuestro público, nuestras nuevas y nuevos *comparseros* y *comparseras*.

Durante seis fines de semana se instalaron los **ensayos de comparsa** con vecinas y vecinos que vivieron bajo el formato de **talleres formativos** en arte para la calle. Los primeros ensayos se realizaron en los tres territorios; Sinaí, Encocada y Hueco. Decidimos hacerlo así porque con la convocatoria nos dimos cuenta que era más fructífero vincular a las personas dentro de sus mismos sectores para luego llegar a habitar un lugar de encuentro, que en este caso para el proyecto se tuvo como espacio permanente la I.E. Pablo Neruda un espacio común, de encuentro para los tres territorios. El trabajo de base es fundamental para vincular a las personas a un proceso como éste, sin ese trabajo que implicaba de los talleristas desplazarse con todo el equipamiento; sonido, instrumentos musicales, zancos, utilería, sin todas estas cosas, sin que las personas hubieran visto lo que es una comparsa no hubiera sido posible una convocatoria exitosa.

El objetivo de los talleres era en *pro* de que las vecinas y vecinos tuvieran herramientas artísticas para potenciar su participación en la comparsa, que pudieran vivir la felicidad, gestualidad, fuerza, y emoción que da la juntanza popular y de sentido de pertenencia por sus territorios, la capacidad de transformación de estos a partir del arte. Instalar en su corazón una juntanza por la paz donde vecinas y vecinos son suma para vencer toda acto de agresión y violencia.

La Encocada es un sector donde Nuestra Gente hizo sus primeros talleres de formación, allí nos damos cuenta del interés de las niñas y niños por pertenecer a la Casa Amarilla y aprender de juegos rítmicos, movimientos dancísticos, y los juegos públicos donde se pudieron evidenciar por medios de canciones, poemas y movimientos las particularidades de su territorio.

El Hueco, una calle estrecha conformada por varios callejones, vallenatos, bundes chocoanos y salsa, ritmos que envuelven cada fin de semana. El proyecto posibilitó llevar a Totó La Momposina, Petrona Martínez, Pibo Martínez, Zully Murillo y otros exponentes de la región del Caribe y Pacífico colombiano con la ancestralidad, de las cumbias,

Mapalés, y ritmos cercanos que alguna que otra persona había escuchado, pero no se había acercado a sus bailes.

El Sinaí, sector conformado por personas víctimas de desplazamiento y migrantes, es un territorio a la orilla del río que se encuentra bajo advertencia de un nuevo desplazamiento a causa del mega proyecto *Parques del río*. Mientras la ciudad piensa en progreso de cemento, la comunidad estuvo en el *Arenero* jugando, bailando, haciendo música para reivindicar que en El Sinaí está “...la gente que canta y baila”.

La unión de todas las personas de los tres territorios en la I.E. Pablo Neruda evidenció que no hay diferencias radicales entre las personas, que todas y todos son habitantes de Medellín y que todas y todos tienen vocación para generar paz y alegría. Durante estos talleres, nos encontramos con capacidad para las artes en seres que no habían tenido la oportunidad de participar en un acto festivo como la comparsa. Las personas recibieron y participaron de la juntanza por la paz y la alegría desde el arte para pintar con colores las cuadras de los territorios donde pertenecen.

La creación de vestuarios estuvo enfocada esencialmente en niñas, niños y mujeres adultas, que fueron la población que predominó durante los talleres de formación. La premisa era el color; queríamos que la comparsa fuera un estallido de colores vibrantes para que representara el espíritu de la comunidad con la que trabajamos. Las mariposas y los personajes festivos invadieron las calles de nuestro barrio. Todo esto fue producido por siete costureras del barrio y la ciudad, algunas madres y abuelas de niñas y niños de los procesos de la casa, esto con el fin de potenciar la economía local y sentir que la creación estaba en manos de confianza. Fue un trabajo contra reloj, pues producir la cantidad de vestuarios necesarios en un corto lapso tiempo fue un reto que sólo personas cercanas y que confiaban en nuestro quehacer podían asumir con tanta entereza.

Los marotes de la *Madre monte* como esa madre protectora de la naturaleza, de la casa común para el buen vivir de nuestras vecinas y vecinos. El *Toro* para representar la alegría del carnaval, la fiesta, el arraigo cultural. *La Mariposa* como símbolo de la alegría y el color. Cada una de las comparsas estaba acompañada por músicos, bailarinas, marotes, zanqueros, una pancarta con el nombre del sector que representaba, pero lo más importante, estaba nutrida por habitantes de los sectores. Caminar el barrio y llenarlo de color para espantar el letargo ciudadano, el cansancio y la tristeza de la cotidianidad que parece consumir la esperanza de las vecinas y vecinos de quienes danzaron y desfilaron en las comparsas.

Maquillaje en tonos amarillos, rosados, arabescos blancos fueron plasmados los pincelazos de afecto y felicidad en los artistas de los territorios, para muchos era su primera vez con un maquillaje artístico; fue importante que los niños comprendieran que el maquillaje no es exclusivo de las mujeres y que los hombres pueden sentirse libres de lucir su rostro pleno de colores. Las personas utilizaron vestuario nuevo, hecho

especialmente para ellas y ellos y participando de una comparsa que en su andar se iba encontrando con los otros territorios para finalizar siendo *una* misma.

El Proceso sonoro-musical cabe resaltar que sonoramente los territorios donde se hizo la intervención artística, tienen mucha similitud puesto que las músicas que se alcanzaron a escuchar mientras hacíamos las convocatorias y recorremos las calles, sonaban casi igual, hay mucho gusto por la música urbana y la tropical, caracterizándose como territorios diversos y festivos de la comuna, sector el hueco, sector la encocada, el sinaí y santa cruz, son lugares que se particularizan por sus gentes, sus alegrías y el compromiso por querer hacer parte del proyecto apostando a unas apuestas por la vida y la paz, desde el arte en comunidad.

Rostros de niñas, niños, adolescentes y jóvenes y participantes adultos que estuvieron en los encuentros reflejaron en ellos la felicidad, la diversión y el compromiso; un proceso valioso y acertado, tener en un mismo espacio representantes de varias comunidades que en algunos momentos de nuestra historia violenta no se podían ver, entre ellas existían fronteras invisibles es muy significativo que se logre un reconocimiento y se gesten nuevas amistades entre todos ellos en la alegría de las nuevas generaciones que no guardan rencor, al contrario instalan respeto, afecto, solidaridad, entre a un proyecto que los hace visibles ante las demás personas de la ciudad.

La propuesta metodológica más que montar grandes creaciones artísticas, se incide en posibilitar y construir espacios de congregación para todos y todas, aquí la música en particular y el arte en general, se convirtieron en herramientas transformadoras de realidades y cotidianidades.

Como estrategia quisimos proponer un uso de voz a voz, ir a los territorios con instrumentos musicales, tocar y propiciar que ese momento llamara la atención de niñas, niños, jóvenes y madres del territorio, que se acercaran y así poder hacerles la invitación.

El juego y el ritmo, el juego ha sido un fundamento importante que atraviesa los procesos de la casa, metodológicamente empleamos el juego para armonizar, activar y darle un toque de alegría a las clases, juegos donde se articulan el ritmo y el movimiento corporal, la atención, la concentración, coordinación grupal, lo motriz, el trabajo en equipo todos estos elementos juntos estimularon la capacidad de escucha y motivaron la creación.

- **Presentación rítmica**, este momento se convoca a partir del sonido del tambor, en su corazón retumba el lama de los pueblos afrocolombianos, todos se van acercando al círculo, allí se propone llevar ritmos con los pies y las manos, mientras van diciendo el nombre, la intención con esta actividad aparte de conocernos es relacionarnos con el ritmo en el cuerpo, la disociación y la atención auditiva.

- **La lleva con distintas partes del cuerpo**, esta dinámica consiste en que se elige uno de los integrantes que debe tocar a uno de sus compañeros en alguna parte del cuerpo, por ejemplos las manos, la cadera, los hombros, y los que se dejen tocar se suman a tocar a los otros, aquí el acuerdo es tener mucha delicadeza con todos y todas, para no salir

lastimados, también cabe resaltar que el movimiento se da con la orden del tambor, si el tambor no suena el movimiento debe ser pausado y viceversa.

- **Cuerpo y ritmo**, esta actividad consiste en marcar el pulso musical con los pies mientras caminan, al tiempo contando en compás de 4x4 se le indica en que tiempo marcan las palmas, también hay otro ejercicio rítmico corporal que es haciendo la pausa del silencio, la doble velocidad y doble lentitud del ritmo, en este caso la rítmica que utilizamos fue la base de cumbia.

- **Ejercicios de repetición**, estos ejercicios son esenciales para empezar a estimular la memoria rítmica, fortalecer el trabajo en equipo y generar creatividad sonora, la actividad consiste en repetir las estructuras rítmico corporales que se propone, la idea es que cada integrante proponga la suya y así crear una gran célula rítmica las propuestas de todos y todas.

- **La rítmica y el movimiento**, en la música el ritmo debe ser uno de los elementos a los que primero se debe hacer un acercamiento, por ser el que se encarga de sostener, marcar, acompañar a la armonía y melodía, entender el ritmo es poder comprender el cuerpo en el movimiento, ritmo como pulsación vital.

- **Ritmo de Rock, porro y danza andina**, se propone el ritmo del rock y de porro en el cuerpo para que ellos y ellas lo repitan, la intención es lograr una sincronía rítmica grupal con dichas bases musicales que acoge aires andinos también.

- **Movimientos libres**, consiste en que cada participante explora lo corporal desde hacer movimientos que le provoque la música que están escuchando, incidiendo en la creatividad y la tranquilidad de estar en un espacio donde se puede expresar sin que temor a la burla.

- **Exploración sonora e imagen**, se interpretan varios sonidos característicos de 3 paisajes: la escuela, la cancha y la casa, a partir de ahí ellos y ellas deben proponer desde una imagen los paisajes que les evoca.

- **El canto para la calle**, en este caso el entrenamiento que se hizo con los grupos fue en pro a las comparsas, serán varios ejercicios de la técnica vocal que se utilicen, ya que este universo de la voz es infinito y cabe resaltar que no se pretender formar cantantes, y si crear pregones y sonoridades que lleven a lo festivo comunitario.

- **Acercamiento a la voz**, en esta actividad toda la atención se centra en el trabajo vocal, haciendo un estiramiento y calentamiento adecuado para el canto, trabajamos la respiración, el apoyo del aire y tonos graves, medios y agudos en la escala mayor de do.

- **Entrenamiento de apoyos de aire**, pronunciación y proyección de la voz en la calle.

Entrenamiento por grupos, coros de cuartetos y quintetos en voces unísonas.

Pregones y ritmos, los pregones son expresiones sonoras que caracterizan las dinámicas de los pueblos, en nuestro contexto los pregoneros son los vendedores ambulantes que van promocionando sus productos por las calles cantando palabras y frases sonoras, en este caso quisimos basarnos en componer y retomar algunas letras de canciones que ya existen con enfoque al convite, al barrio y la paz, por cada territorio se logra hacer un ejercicio de pregón.

Territorio y música callejera

Teniendo en cuenta la historia de violencia que ha existido en nuestros territorios los barrios son espacios donde se encuentra la diversidad de las personas, y se aprende a convivir desde el respeto y la solidaridad; en mi barrio el arte ha posibilitado mejorar la calidad de vida de la comunidad, confrontando dichas realidades con arte, por eso creemos en los procesos artísticos y culturales en las comunas, siempre hemos salido a la calle porque nos gusta romper barreras y fronteras, cautivar desde la escena al transeúnte que va pasando, dignificar un espacio y ritualizar la calle como escenario de vida, la música callejera es una accionar poético que se instala en espacios convencionales y no convencionales, allí en este escenario se siente la otra cara, lo que hay delante del proscenio, donde el artista termina siendo espectador activo, uno de los lugares referentes para la música callejera en Medellín es el parque Berrio, allí se reúnen casi todos los días a formar la rueda de la música de cuerdas, como pasa con la música folclórica, las papayeras y formatos del pacífico, ahora uno de los formatos musicales que se han ido posicionando en la música callejera en Colombia que son las batucadas, ritmos con descendencia brasileña que han llamado mucho la atención por su fuerza y calidez sonora.

En la Corporación Cultural Nuestra Gente consideramos que la calle es un escenario espinoso que hay que saber maniobrar por todo lo que puede ocurrir, pero reconocemos que es a la calle donde hay que llegar, allí donde pasa todo, y llegar con sentido de incidir al buen vivir, nuestra propuesta sonora callejera es a partir de ritmos tradicionales, de cantos y pregones que hablan de inconformidad, esperanza, alegría y amor, cantos a una PAZ GRANDE.

La calle es un lugar donde las miradas y las palabras del desconocido se encuentran, la música desde su propio esplendor no encuentra diferencias entre razas o posición económica, esta expresión se ha revolucionado con los espacios y los sonidos tradicionales de la historia, aparte de tener una posición humana, política y social.

Cuando iniciamos el proceso creativo en los territorios la comunidad se mostraba indiferente a lo que pasaba, pero observaban y uno sentía que entre ellos se comentaban cosas, mientras jugábamos y cantábamos, se sintió un poco más la atención y algunas barreras que percibíamos de parte de algunos vecinos, desaparecieron e incluso muchos de ellos les dijeron a sus hijos que participaran del proceso con nosotros, el día que salimos de comparsa ver las caras de las personas, fue lo más bello, porque se veían sonrisas y

caras de asombro por ver a sus vecinos e hijos con vestuarios, maquillajes y saliendo en comparsa como grandes artistas, algo que recuerdo mucho con los pregones es que la gente que los escuchaban se sentían identificados con las letras y algunos terminaron cantando con nosotros.

El juego público, fue una de las herramientas que más favoreció el proceso, hacer dinámicas grupales donde se involucra la comunidad como parte del montaje, los coros y pregones como se pudo evidenciar en los recorridos fueron contundentes, el cambiar la cotidianidad del territorio, que se detengan los carros mientras pasa la comparsa, que desde la fiesta y alegría la gente hace una pausa a sus quehaceres y se toma un tiempo para contemplar, mientras el sonido fuerte de los tambores de batucada nos acompañaban en las calles.

Tambores brasileños para nuestra propia batucada, se mezclan con tamboras del caribe y con bombos del pacífico instrumentos musicales que hacen la alegría de grandes y chicos, que con tiempo y dedicación realizaron algunas bases rítmicas para el día de los recorridos, esa tarde los tambores de nuestra batucada llenaron de ritmo las calles de nuestros territorios, celebrando la vida y con gestos de gratitud, apostándole a la paz.

De todo este proceso surge con mucha fuerza el relevo generacional acompasado las y los jóvenes que pertenecen a los procesos formativos de la Casa Amarilla, que además cuentan con experiencia en el hacer e implicaciones de una comparsa, fueron quienes haciendo las veces de multiplicadores llegaron a los territorios, que son además sus propios territorios, para acompañar el proceso formativo de sus vecinas y vecinos.

Las y los jóvenes de Nuestra Gente además fueron los re-editores de **pedagogías para la de Paz**, contribuyeron a vivenciar las experiencias y apostar al compartir con sus vecinas y vecinos que luego reconocieron en estos la fuerza que hace el cambio en sus comunidades. Este proceso pedagógico potenció la capacidad de las y los jóvenes multiplicadores para abordar el proceso conscientemente y con sentido de pertenencia por el quehacer.

Así mismos las comunidades del hueco, la encocada, el Sinaí y Santa Cruz acogió con respeto al equipo de trabajo y permitieron desde la confianza que sus hijas y familiares vivieran el proceso, hablar de paz con todos y todas fue un bello accionar puesto que la paz para todos tiene connotaciones distintas pero lo más significativo es que a pesar de las diferencias hablar de paz es una necesidad que nos ubica en desear cambiar el mundo hacía un mejor vivir, fue un bello proceso esperanzador, teniendo como resultado unas comparsas coloridas, sonoras y ricas en lo ético y estético, también una comunidad expectante, agradecida y abierta desde lo positivo al proceso que se hizo en sus barrios.

Al finalizar la comparsa, las y los participantes preguntaron cuándo sería el siguiente ensayo. Ello sólo demuestra que hubo un disfrute en las y los **nuevos artistas**, que además se estableció un vínculo con el proyecto y el quehacer de la organización. Con esta propuesta quedan abiertas las puertas para que continúe el proceso y crezcan los lazos

comunitarios de la mano del arte para llegar construir un barrio, una ciudad que sea territorio de paz y alegría.

Ser artistas de PAZ creando un gran entretejido de vida comunitaria.

Pedagogías de Paz: Las formas festivas, de la comparsa y el juego público, son puestas en escenas más vistosas, rítmicas, musicales que generan ambientes lúdicos, carnavalescos, que construyen interacciones de reconocimiento social, pedagogías de comprensión de nuevos ambientes de la cultura festiva, actos de memoria y fiesta barrial que serán una oportunidad para entretejer palabra desde la Bondad, La Belleza y la Verdad.

La comparsa como juego público integra a la comunidad en un ritual del convivio, somos porque eres, un acto festivo para reinventar la realidad, mujeres y hombres que se convierten en protagonistas de su propia historia, su tarea esencial es co-crear una narración donde el teatro, la música, la danza y otras expresiones se vuelcan a la calle para tejer palabra y emoción.

Esta práctica teatral contiene fiesta, juego público, conocimiento, práctica, artesanía, capacidades creativas; en esta versión daremos paso a la comparsa y todos los elementos que la enriquecen, los zancos, la máscara, el maquillaje, los vestuarios, tocados.

El cante popular es un tránsito entre el sentir, el deseo y la catarsis. Una voz comunitaria que teje palabra, acto y puesta en escena.

Grupos participantes:

Comparsas locales:

Comparsa Sinaí, Santa Cruz, El Hueco Cuba, Encocada. Comuna 2 Santa Cruz - Medellín
Luna Sol, Ramiriquí e Iraca

Nuestra Gente

Comparsas Regionales

Camaleón Urabá

Expresión Juvenil – Itagüí

Comparsa Teatro Trono

PEDAGOGIAS PARA LA PAZ

- **Gobierno propio en el territorio cuerpo:** una educación situada en el territorio más cercano que habitamos por William de J. Estrada Cano (septiembre 29)
- **Paz y Género por** Marta Villa (octubre 6)
- **Mujeres y Paz Casa de las Úrsulas** por Carolina Ramírez (octubre 13)

JUNTANZA PEDAGOGIAS PARA LA PAZ (noviembre 13 y 14)

Fomentar la Cultura de Paz / Fundación Sumapaz.

Las **Juntanzas por la paz** organizadas por la **Corporación Cultural Nuestra Gente** son iniciativas que buscan promover una cultura de paz y fortalecer el tejido social en Medellín. Estas actividades se enmarcan dentro de un esfuerzo más amplio para visibilizar y defender los derechos humanos y el cuidado de una paz esquivada, así como para fomentar el diálogo y la reconciliación en un país marcado por la violencia.

Objetivos del encuentro de las Juntanzas por la Paz.

Promover el Diálogo: Las juntanzas facilitan espacios de conversación entre diferentes actores sociales, incluyendo comunidades, organizaciones y autoridades, para discutir temas relevantes sobre la paz y los derechos humanos.

Visibilizar Experiencias: Se busca dar voz a las experiencias vividas por líderes sociales y comunidades afectadas por el conflicto, permitiendo que sus relatos sean escuchados y reconocidos.

Fomentar la Cultura de Paz: A través de actividades artísticas, culturales y educativas, las juntanzas promueven valores de respeto, solidaridad y justicia social.

Actividades Realizadas

Diálogos y Conversaciones de saberes y experiencias: En la sesión se llevó a cabo el dialogo entre un firmante de los primeros acuerdos urbanos de paz que se dieron en los años 90', con las llamadas Milicias Populares, la conversa se llevó a cabo alrededor de lo anecdótico de ese momento y del actual contexto. Además, como hoy se debe cuidar a los cuidadores de la paz en la construcción de paz desde las comunidades.

Presentaciones Artísticas: Incluyo una pieza musical al finalizar la conversa como muestra cultural que enriquecen el ambiente de reflexión y aprendizaje.

Mesas de Trabajo: La conversa estuvo en perspectiva de mesa de trabajo ,junto al firmante, la delegada de la ART ,esta metodología propicia que los y las participantes pueden colaborar en la creación de estrategias para abordar problemáticas locales relacionadas con la paz, como el del cuidado a los cuidadores de la paz territorial

Contexto Actual

Las juntanzas se realizan en un contexto donde los líderes sociales enfrentan riesgos significativos debido a su labor en defensa de los derechos humanos. La violencia contra estos líderes ha aumentado desde la firma del Acuerdo de Paz en 2016, lo que hace que estas iniciativas sean aún más cruciales para garantizar su seguridad y promover un entorno propicio para el diálogo.

En resumen, **las Juntanzas por la paz en la Corporación Cultural Nuestra Gente** son una respuesta comunitaria a los desafíos del conflicto en Colombia, buscando construir un futuro más pacífico a través del diálogo, el arte y la colaboración social.

César Nicolás Mendoza González. Fundación Sumapaz.

Dora Restrepo – Corporación las Sabinas

La paz anhelada nace del ser para el hacer puede ser una utopía. Esa paz que soñamos los que hemos habitado las comunas que no nos dejamos absorber por las situaciones del momento.

Más bien pensamos en esa paz soñada la que nos inspira a la esperanza compartir visiones que nos lleven al encuentro de una común unidad que motiva la juntanza, el tejido a pensarnos en un mundo más pacífico, permite mirar obstáculos y oportunidades desde diferentes perspectivas innovamos maneras de relacionarnos a través del arte el tejido de la palabra para solucionar conflictos, aprendemos a honrar la memoria viva.

Aprendemos de los horrores creemos más en las utopías nos imaginamos un futuro mejor, aprendemos de la historia se inspiran acciones colectivas y seguimos pensando en un mundo más pacífico.

Llegó a ésta comuna en el año 1971 soy una mujer sobreviviente de las violencias que hemos tenido que vivir en éste territorio, conocí como empieza todo el proceso de la conformación de las bandas en especial la de los Triana antes llamados Pembas, fui parte de los horrores de estas desde niña mi madre nos escondía de bajo de las camas para que no nos alcanzaran las balas por una guerra tan absurda que hemos tenido que padecer el control territorial perdí a personas muy amadas, amigos, vecinos me matan a mi hijo pensé que se me acababa el mundo.

De aquella experiencia saqué las fuerzas para conformar la corporación las sabinas que tejemos con otras organizaciones, sanando la mente para la paz hoy nos seguimos juntando porque vale la pena, aunque seguimos en guerra y más cuando se habla de la paz total por eso debemos derrotar el odio y seguir caminando con las banderas del arte la cultural y la educación. También somos parte de la conformación de la Mesa de Paz perdón y reconciliación

Diego Barrios-Derechos Humanos

Hablar y soñar la paz, aquellos que seguimos soñando que es imperioso continuar el camino o los caminos que nos conduzcan a edificar la paz o sus posibles escenarios. Considero que una política pública de derechos humanos con enfoque en el cuidado y la protección de la vida de los que asumimos el género riesgo de la paz, no puede seguir siendo un riesgo mortal aquellos que defendemos la vida, la paz y creemos en la reconciliación y el perdón de esta sociedad tan polarizada y con distintos discursos de guerra y odio.

Panel "Saberes en Comunidad, el barrio y la escuela. Abrazar la Paz de Todos."

Arlex López / Convivamos

1. Los saberes que nacen del barrio y de las comunidades están profundamente ligados a sus identidades y formas de relacionarse. En su experiencia, ¿cómo fortalecen estos saberes la construcción de paz en los territorios y cómo los han integrado en sus propios proyectos?

R./. Para fortalecer las identidades de comunidad es necesario e importante generar espacios de encuentro donde se pueda participar de diferentes temas que les importan a las personas que habitan y moran el barrio. Teniendo la claridad que cada barrio es

diferente uno del otro, por tal motivo cada comunidad es consciente de las dificultades y las posibles soluciones a nivel social, ambiental, político y cultural.

Muchas de las comunidades que han llegado a la ciudad en los últimos 30 años corresponden al fenómeno del desplazamiento por la violencia. Estas personas en su mayoría son comunidades de regiones diversas, que se vienen a amalgamando y que se vienen reconociendo, por tal motivo estos espacios de encuentro de participación política, social, cultural entre otros, permiten visualizar las culturas de origen y los elementos que se van volviendo bisagras o comunes por efectos del contexto territorial del barrio.

Otro momento importante o tema importante que se debe resaltar, es el fortalecimiento de las identidades en el barrio, a partir de la organización y la formación comunitaria, ello permitirá formar y legitimar quien lidere y ayude a generar bienestar a las comunidades que habitan el barrio.

2. A través de iniciativas comunitarias, muchas veces logramos crear espacios de paz en medio de las dificultades. ¿Podrían compartir experiencias de proyectos que hayan visto o liderado, donde el trabajo del barrio y la escuela haya contribuido a una paz duradera?

La zona nororiental está llena de experiencias construidas por la organización, las y los vecinos de los diferentes barrios, de las cuatro comunas de la Nororiental. Muchos de esos procesos logran generar propuesta cuando se encuentran en un proceso o proyecto de escuela comunitaria, este espacio es donde se posibilita el diálogo de saberes y donde se desarrolla la comunicación popular, además de intencionar la transversaliza todos los procesos con la pedagogía popular.

En este caso quisiera hablar de algo de manera sintética una experiencia que habita en la parte alta de la Comuna tres Manrique, la cual denominamos Memorias Colectivas y Paz Territorial Urbana.

Con este proceso hemos entendido la paz a pequeña escala para aportar la paz total, la paz que nos merecemos. Cómo país tenemos un acuerdo importante el cual fue hecho con la guerrilla más antigua de América Latina. Comparando este proceso con otros procesos del mundo pudiéramos decir que él 50% de los acuerdos de paz fracasa en los primeros 5 años, pero ese no es nuestro caso. El Acuerdo está vigente gracias al compromiso de de comunidades, víctimas, firmantes de paz y organizaciones populares y que con convite construyen territorios, barrios para la paz. Creemos en la reparación territorial para las víctimas, firmantes de paz, de líderes sociales.

3. Los procesos de colaboración entre la escuela y la comunidad pueden tener desafíos, desde falta de recursos hasta visiones distintas de cada actor.

Las comunidades de nuestros territorios, las cuatro comunas de la Zona Nororiental de Medellín, siempre tienen desafíos, no es un asunto nuevo, debido a las condiciones económicas y sociales donde persiste gran vulneración y riesgos que todos los días se enfrentan las personas de estos barrios.

Sin embargo, también pudiéramos reconocer que la necesidad de superar y mejorar las condiciones sociales, ambientales, económicas y territoriales han permitido organizarse,

acompañarse con procesos como los de las escuelas de formación que desarrollan algunas organizaciones como son Sumapaz en la Comuna 3 Manrique; Nuestra Gente en la Comuna 2 Santa Cruz y la Corporación Con-Vivamos desde la Comuna 1 Popular. Esta es la estrategia que tenemos por más de 30 años de pertenecer al territorio para superar desafíos, juntar miradas y dialogo de saberes y con ello generar críticas con propuestas que incluyan y articulen lo privado, lo público y lo comunitario.

4. ¿Cuáles creen que son las principales barreras para estos procesos y qué estrategias proponen para construir una cultura de paz efectiva en la triada escuela/comunidad/barrio?

Aquí pudiéramos decir que las primeras barreras son las desigualdades en la participación y en la garantía de derechos; las estrategias para construir cultura de paz precisamente en la triada escuela, barrio y comunidad. Estos son procesos que deben ser constantes, persistentes, debido a que los seres humanos requieren de procesos continuos de animar las relaciones sociales y comunitarias, que se gestan en el territorio, ya que aquí está la cotidianidad con la cual nos construimos o donde se generan fisuras. La escuela continua permite que la comunidad tenga conciencia tú dele sus derechos y construya los barrios la cultura de paz es precisamente un proceso continuo que requiere prácticas símbolos representación que deben construirse desde la identidad

8. ENTRE RITMOS comunidad, arte y saberes

Iniciativa Cultura Latinoamérica

FUNDACIÓN SURA/ LATIMPACTO

Convenio de colaboración entre Latimpacto y Fundación SURA

Valor: \$63'911.103

Este proyecto es con una organización par en Brasil POMBAS URBANAS, con el objetivo de Promover el intercambio de conocimientos pedagógicos, la cocreación de propuestas artísticas y la generación de impactos socioculturales sustentables, que fortalecen y amplían las relaciones entre las Pombas Urbanas de Brasil y Nuestra Gente de Colombia.

Copia del documento original presentado.

Objetivo: Promover a troca de conhecimentos pedagógicos, a cocriação de propostas artísticas e a geração de impactos socioculturais sustentáveis, que fortaleçam e ampliem as relações entre **Pombas Urbanas do Brasil e Nuestra Gente da Colômbia**.

Com o objetivo promover o fortalecimento e a colaboração técnica e artística entre organizações culturais do Brasil e Colômbia, o projeto “Entre Ritmos” propõe a realização de ações de intercâmbio cultural e

artístico entre os grupos de teatro: Pombas Urbanas (Brasil) e Corporación Nuestra Gente (Colômbia), além de iniciativas pedagógicas e seminários voltados ao tema da

sustentabilidade, com a participação de grupos artísticos e organizações culturais que atuam em territórios periféricos na América latina.

ATIVIDADES

1) Intercâmbio e vivências culturais no Brasil (2 semanas - outubro e novembro de 2024)

Etapa 1 - 8 Encontro de Teatro Comunitário

O primeiro momento compreende o encontro da Corporación Nuestra Gente e Grupo Pombas Urbanas no Brasil durante a realização do 8º Encontro de Teatro Comunitário, em outubro de 2024. Idealizado pela organização Instituto Pombas Urbanas, o festival propõe uma programação na periferia da cidade de São Paulo, com apresentações, oficinas, jornadas pedagógicas e intercâmbio artístico, reunindo Grupos de Teatro que promovem ações vinculadas a territórios periféricos e comunidades no Brasil e na América latina.

Etapa 2-Vivências Culturais

Para fortalecer o intercâmbio e reconhecimento de outros saberes sobre práticas pedagógicas alternativas, o projeto prevê uma imersão na produção cultural das periferias da cidade de São Paulo.

Com o objetivo de compartilhar e reconhecer as práticas pedagógicas das comunidades, a ação contempla uma programação de vivências e visitas a espaços culturais e comunitários de Cidade Tiradentes: a) coletivo de mulheres empreendedoras, b) movimento de moradia, comunidade imigrante boliviana e africana, entre outros.

2) Seminários virtuais: Sustentabilidade de organizações culturais e comunitárias na América Latina (3 meses março/2024 a maio/2025)

Em continuidade ao processo iniciado no Brasil, este momento prevê a realização de encontros virtuais entre a Corporación Nuestra Gente, Grupo Pombas Urbanas e outras organizações culturais e comunitárias

que desenvolvem ações em territórios periféricos da América Latina. O espaço visa promover a troca de estratégias e experiências através de 3 seminários voltados ao tema da sustentabilidade, com enfoque nos

contextos: sociais, econômicos, políticos). Cada seminário contará com a participação dos artistas das organizações proponentes e outras 2 organizações convidadas, um convidado do Brasil e outro da Colômbia.

Os encontros virtuais serão abertos, gravados e disponibilizados para livre acesso em plataforma de streaming.

3) Intercâmbio e Vivências Culturais na Colômbia (2 semanas - junho/julho 2025)

Etapa 1 - Vivências Culturais

O terceiro momento do projeto propõe um novo processo de intercâmbio na Colômbia com a troca de experiências entre os coletivos e uma imersão na cultura colombiana, com visitas a espaços culturais e comunitários na periferia de Medellín.

Etapas 2 - Laboratorio de Teatro Comunitario - Festival Internacional El Gesto Noble, Carmen de Viboral-Antioquia

Durante o intercâmbio na Colômbia, o projeto prevê a participação, das duas organizações proponentes, no XXIV Festival Internacional El Gesto Noble. Organizado pelo Instituto Cultural Carmen de Viboral, o festival é

um projeto multicultural que reúne diversas expressões artísticas em uma programação com apresentações, oficinas, rodas de conversa, jornadas acadêmicas e exposições, com a participação de artistas de referência no cenário nacional e internacional.

Através deste projeto, será contemplada a participação das duas organizações nas atividades do evento e realização de:

- Participação das duas organizações no Festival Internacional El Gesto Noble
- Uma oficina de teatro comunitário: ministrada por Pombas e Nuestra Gente. A iniciativa prevê como resultado a criação de um produto artístico, reunindo artistas e membros da comunidade local, que será apresentado durante o Festival El Gesto Noble.
- Uma apresentação de espetáculo do Grupo Pombas Urbanas

4) Encontros virtuais de acompanhamento e gestão colaborativa

Para o desenvolvimento do trabalho colaborativo, entre as duas organizações proponentes, o projeto propõe a realização de encontros virtuais com a participação dos artistas e da equipe técnica gestora de cada organização.

Com frequência mensal, este espaço será dedicado ao desenvolvimento da gestão compartilhada entre as organizações: planejamento e acompanhamento das atividades, sistematização do projeto, gestão financeira e organização dos relatórios.

Este será um importante espaço de troca de experiência que visa fortalecer os processos internos de gestão institucional.

5) Publicação virtual do projeto

A iniciativa também contempla a realização de uma publicação virtual sobre as atividades realizadas, com o objetivo de registrar e difundir as etapas deste trabalho, e as experiências artísticas, pedagógicas e comunitárias, que cada organização envolvida desenvolve em seu território.

Este material será produzido e disponibilizado gratuitamente em formato virtual, em espanhol e português.

6) Manutenção do trabalho artístico e comunitário

Visto que as organizações proponentes são geridas por artistas, responsáveis pela realização de diversas atribuições neste trabalho: gestão, comunicação, produção, apresentação, entre outros, o projeto também garante uma ajuda de custo para os artistas participantes e para a manutenção de despesas básicas de cada uma das organizações.

Ressalta-se que estes profissionais são fundadores e responsáveis diretos pelas ações culturais e comunitárias que as organizações realizam em seus territórios. São detentores de saberes, práticas e experiências que serão compartilhadas neste processo.

Lo realizado. Primer Informe:

1) Intercâmbio e vivências culturais no Brasil

● 8 Encontro de Teatro Comunitário

- Participação das duas organizações e grupos de teatro em todas as atividades do **8. Encontro de Teatro Comunitário (2024)**, realizado pelo instituto Pombas Urbanas no Brasil. Com 7 dias de duração, o encontro promoveu o intercâmbio de processos artísticos, práticas pedagógicas e estratégias de gestão institucional, e uma intensa programação cultural com a participação de 8 grupos de Teatro que promovem ações vinculadas a territórios periféricos e comunidades no Brasil e na América latina.

- 15 apresentações culturais
- 2 workshops de teatro comunitário
- 1 seminário sobre “práticas pedagógicas teatrais em comunidades”

● Vivências Culturais

- Imersão na cultura Brasileira: Visitas culturais e intercâmbio de práticas artísticas e pedagógicas com organizações e coletivos culturais que atuam em comunidades no entorno de São Paulo: Oca Escola Cultural (Carapicuíba/SP), Coletivo Seres de Luz (Campinas/SP),

- Intercâmbio cultural e comunitário: participação na oficina de “Cavalo Marinho” - manifestação da cultura popular brasileira, roda de conversa com a Associação Carolinas (grupo de mulheres empreendedoras que produziu a alimentação para todos os artistas durante o Encontro de Teatro e outras vivências no território) e participação na programação da FLICT (Feira Literária de Cidade Tiradentes que promoveu uma ampla programação com manifestações da cultura brasileira).

- Intercâmbio musical com a participação de artistas do Grupo Pombas Urbanas, Corporación Nuestra Gente, Cia dos Tortos e Cia de Circo Teatro Palombar.

- Visitas Culturais: Museu Afro e Centro Histórico da cidade de São Paulo.

- Jantar em um restaurante de comidas típicas da região nordeste do Brasil.

Reuniões de planejamento do projeto Entre Ritmos

Durante os 15 dias de intercâmbio presencial no Brasil foram realizadas 3 reuniões gerais do projeto que reuniram toda a equipe para processos de planejamento e alinhamento das

atividades, dinâmicas de escuta sobre os processos artísticos, comunitários, pedagógicos e de gestão de cada organização.

Para o desenvolvimento deste projeto a equipe das duas organizações foram divididas em grupos de trabalho que serão responsáveis por ações determinadas. Ao longo do intercâmbio, cada grupo teve a oportunidade de se reunir para alinhar os próximos passos.

Também foi determinado que durante a segunda etapa do projeto, mensalmente será realizada uma reunião geral online (como toda equipe das duas organizações), além de reuniões semanais ou quinzenais de cada grupo de trabalho.

Publicação virtual do projeto

Durante a primeira etapa também foi contratado o serviço de sistematização das ações previstas na primeira e segunda etapa do projeto Entre Ritmos e realizadas reuniões de alinhamento do processo. Conjuntamente as duas organizações definiram os conteúdos e formatos da sistematização, que foi iniciada durante as ações de intercâmbio presencial no Brasil com registros de todas as ações realizadas, além de processo de escuta e entrevistas, com os integrantes de cada organização.

Manutenção do trabalho artístico e comunitário

A primeira etapa também contemplou a manutenção do trabalho artístico e comunitário dos dois grupos de teatro mediante aporte financeiro parcial para despesas da equipe de trabalho e manutenção dos espaços físicos de cada organização.

Aprendizajes

- As ações realizadas durante a primeira etapa proporcionaram valiosas trocas sobre os processos artísticos, pedagógicos e comunitários entre as duas organizações.
- Novos olhares e saberes que, sem dúvida, ampliaram o repertório da equipe do Instituto e do grupo de teatro Pombas Urbanas. Possibilitando a renovação e qualificação do trabalho que a organização realiza em prol da comunidade local. Um processo revigorante e estimulante que vêm provocando diversas reflexões e para o planejamento de novas estratégias nos projetos artísticos e socioculturais do Instituto, que visam qualificar o trabalho artístico do grupo e fortalecer os processos pedagógicos e comunitários.
- A gestão coletiva deste projeto também representou um grande aprendizado, que ultrapassou as barreiras linguísticas e culturais, e evidenciou a potência e os desafios para construção de uma metodologia de trabalho coletivo e colaborativo, alinhado com as expectativas de duas organizações que possuem muitas semelhanças mas também diferenças em suas práticas laborais e institucionais.

- Aprendemos sobre a força, a alegria e o respeito das comunidades do bairro Tiradentes quando vêm vivenciar suas manifestações artísticas, culturais e patrimoniais.
- Reafirmar que a comunidade, os seus conhecimentos e tradições são fundamentais para o trabalho das duas organizações. Comunidades repletas de muitas adversidades, mas também com muitos potenciais que constroem um sentimento de pertencimento e capacitam as pessoas naquilo que fazem.
- O poder que tem o Conselho de organizações que compartilham formas de pensar e agir. Com as ações foi possível conhecer mais sobre a história da irmandade de Pombas Urbanas e Nuestra Gente, permitindo-nos compreender como se acompanharam e inspiraram, como conseguiram construir coisas mesmo estando em países diferentes.
- O espaço para troca de experiências musicais, compartilhar cumbia e Mapalé e receber conhecimentos de samba, maracatu, maculelê, encontrando assim pontos comuns que entrelaçam nossos sons musicais, chegando a conclusões sobre a ancestralidade dos ritmos, podendo-se entender que grande parte desses ritmos tem influências indígenas e negras.
- É significativo que o fortalecimento das organizações culturais comunitárias vise garantir que os membros das equipes de trabalho tenham recursos físicos e econômicos para gerar a troca de conhecimentos a partir de metodologias próprias como o diálogo de saberes, oficinas artísticas, experiências teatrais, musicais e de dança, e visitas a organizações culturais de outro país.
- O impacto que ambas as organizações têm nas decisões que são tomadas nos territórios, nos diferentes espaços de participação possíveis nos bairros e cidades que habitam.

Retos, inquietudes o necesidades que surgen con el avance del proyecto

- Um dos principais desafios na etapa de início do projeto foi o necessário alinhamento das expectativas de cada organização para o desenvolvimento das atividades previstas, e a construção de uma metodologia de trabalho e planejamento, coerentes com as expectativas e experiências das duas equipes.
- Quanto à execução prática, o atraso para recebimento do recurso representou um grande desafio para a implementação da primeira etapa de intercâmbios no Brasil, visto que ações previstas não podiam ser adiadas. Para dar conta das atividades, o Instituto Pombas Urbanas empregou recursos próprios e dos integrantes do Grupo Pombas Urbanas para cobrir todas as despesas necessárias, que foram reembolsadas após o recebimento do recurso.

- O prazo de conclusão do projeto é um importante ponto de atenção. Visto que todo o projeto será sistematizado e publicado, e que as atividades práticas de intercâmbio serão concluídas em julho 2025 na Colômbia, será necessário no mínimo 3 meses mais para conclusão da sistematização (finalização dos textos, edição dos materiais de registro, correção, tradução para o espanhol e português, etc). Vale destacar que a sistematização do projeto será criada metade no Brasil e metade na Colômbia, por profissionais diferentes. Assim, temos a expectativa de finalizá-la entre os meses de setembro e outubro de 2025.
- Outro desafio é a importância de ampliar a aproximação com outras pessoas e organizações que entendem o significado do projeto Entre Ritmos como uma aliança latino-americana.
- E por último, o desafio da área de comunicação para unificar linguagens e ideias que permitam a ambas as organizações contar aos nossos públicos o que estamos fazendo e vinculá-los aos diferentes momentos do projeto. Isso tem a ver com a linguagem, e principalmente com os tempos e formas com que cada pessoa está acostumada a se comunicar com seus públicos.

9. LA CASA AMAR-I-LLA ESCENARIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA COMUNIDAD

Línea Estímulos para los estudios y diseños de infraestructura de escenarios para los espectáculos públicos de las artes escénicas - Recursos LEP 2023

Estímulo C108-005

Valor ejecutado en 2024: \$64'627.028

Objetivo: Realizar los estudios de suelos, diseños arquitectónicos y estructurales con un equipo de colaboradores integrado por ingenieros, arquitectos y urbanistas para el Teatro de la CASA AMAR-I-LLA de la Corporación Cultural *Nuestra Gente*, con el fin de realizar la ampliación, adecuación y el mejoramiento del teatro, que permita alojar nuevos servicios y espacios que demanda en este escenario la comunidad de la zona nororiental de Medellín, mediante la Convocatoria de Estímulos para los estudios y diseños de infraestructura de escenarios - Artes Escénicas LEP 2023.

El proyecto LA CASA AMAR-I-LLA ESCENARIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA COMUNIDAD en su primera fase, contó con un tiempo ideal para hacer un ajuste al cronograma, lo que aprueba marcar una ruta para los **Estudios de Suelos (empresa SIPI)**, y los demás componentes de diseño, esto permitió que se tuvieran los resultados en un tiempo adecuado para el proyecto, con un buen respaldo y facilitando todos los análisis de estudio del suelo y garantizando el proceso de coordinación entre **el Diseño Estructural (ObrAcero) y el Diseño Arquitectónico (Alejandro Echeverri)**, una conversación técnica para un ejercicio de armonización en el proyecto, que logra disminuir los riesgos de retroceso en el proceso de estudios y diseños.

Con las conversaciones entre el equipo se pone en consideración si se debía presentar una obra nueva o se establecía una reforma, en dicha definición se complejizo más, lo que llevó a que se tuvieran consultas ante planeación y la curaduría cuarta para comprender el camino más adecuado del Proyecto de la Casa Amarilla.

La **segunda fase de la propuesta**, correspondía a la contratación de otros profesionales entre ellos debíamos contemplar una **Coordinación Bim**

- **BIM Coordinador:** Lidera la correcta implantación y uso de la metodología BIM, coordinando el modelaje del proyecto y los recursos en colaboración con todos los agentes implicados, asegurando la correcta integración de los modelos y sus disciplinas con la visión global del proyecto, coordinando la generación de contenidos específicos para el proyecto, y que haga el acompañamiento de los resultados de estudios y suelos en relación con otros diseños tales como:

- **DISEÑO DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS, SEGURIDAD HUMANA Y DETECCIÓN** Que debía contener:

- Elaboración del **DISEÑO RCI (DETECCIÓN – EXTENSIÓN) Y SEGURIDAD HUMANA.**

- Presupuesto.

- Memorias de cálculo.

- Documento de especificación.

- Modelo en Revit durante las diferentes etapas de coordinación de diseños, según lo estipulado en el Plan de ejecución BIM del proyecto.

- **DISEÑO HIDROSANITARIO Y DE GASES**

- Elaboración del diseño Hidrosanitario y de gases.

- Presupuesto.

- Especificación técnica de equipos.

- Memorias de cálculo.

- Documento de especificación.

- Modelo en Revit durante las diferentes etapas de coordinación de diseños, según lo estipulado en el Plan de ejecución BIM del proyecto.

- **DISEÑO REDES ELÉCTRICAS Y TELECOMUNICACIONES**

Elaboración de los diseños Eléctrico y de Telecomunicaciones.

- Presupuesto.

- Memorias de cálculo.

- Documento de especificación.

- Modelo en Revit durante las diferentes etapas de coordinación de diseños, según lo estipulado en el Plan de ejecución BIM del proyecto.

-El diseño debe cumplir con una óptima práctica de Ingeniería, ciñéndose en un todo al reglamento de redes internas de telecomunicaciones (RITEL).

- **PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN Y CRONOGRAMA DE OBRA**

Diseños detallados, se procede con la cuantificación de cantidades para la obra civil.

- Elaborando un modelo BIM que servirá como soporte para las memorias de cálculo, este modelo se desarrolla en Autodesk Revit para las disciplinas de estructura y arquitectura.
- La cantidad de movimientos de tierra se cuantifica a partir de la implantación del proyecto en el respectivo levantamiento topográfico del lote con herramientas de Autodesk Civil.
- Con las cantidades de estas disciplinas cuantificadas se procede con:
- Elaboración de formulario de presupuesto por actividades.
- Cálculos de los análisis unitarios para todos los ítems.
- Cálculo del presupuesto detallado por ítem y capítulo.
- Cuantificación y valorización de todos los insumos requeridos, en la fecha de elaboración del presupuesto.

Si bien la convocatoria no los exigía, estos son necesarios para el desarrollo de un proyecto de este orden.

Todo lo anterior se logra gracias al trabajo articulado y mancomunado entre los equipos de Diseño Estructural y Arquitectónico, el acompañamiento de urbam y la escucha de la Corporación Cultural Nuestra Gente permiten tener un trabajo con mucha fluidez lo que genera diálogo, retroalimentación y que se facilitara el proceso con un buen resultado.

En tal sentido consideramos que la coordinación y el acompañamiento que se ha tenido de parte de la Secretaría de Cultura Ciudadana en su equipo de seguimiento dió la garantía de tiempo y la libertad para cuidar el proceso.

- **Acciones de planeación**

En desarrollo del proyecto LA CASA AMAR-I-LLA ESCENARIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA COMUNIDAD, ganadora del Estímulos en la línea para los estudios y diseños de infraestructura de escenarios para los espectáculos públicos de las artes escénicas - Recursos LEP 2023, la Corporación Cultural Nuestra Gente convocó a un grupo de profesionales para planear un proceso de estudio y diseño entorno a la sede actual de la Corporación.

Este proceso contó con el apoyo y acompañamiento de urbam-EAFIT, en dicha acción participaron Natalia Castaño y Alejandro Echeverri, así mismo con el ingeniero Juan Carlos Chaparro de Ciencia de las Tierra de la misma universidad. Por otro lado, se contó con el Arquitecto Horacio Navarro que durante varios años ha sido asesor de Nuestra Gente para temas de la Casa.

En tal sentido se observó la convocatoria como una oportunidad de consolidar el proyecto institucional de la Corporación Cultural Nuestra Gente en las mejoras de su edificación para la mejor prestación de sus servicios artísticos, culturales, sociales, humanos y comunitarios.

Desde el equipo de urban-EAFIT se cuenta con el apoyo de un profesional en Arquitectura que asume la asistencia técnica a la coordinación realizada por parte del director de Nuestra Gente maestro Jorge Blandón, en dicha labor asume el arquitecto Juan Pablo Mejía con él se realiza un llamado a varias empresas de arquitectura e ingeniería, recibiendo 10 propuestas para Estudios de Suelos, Diseño Estructural y Arquitectónico. Con estas propuestas se hace un comité técnico entre el equipo y se toma la decisión de aceptar las ofertas de:

Soluciones Integrales en Proyectos de Ingeniería S.A.S. SIPI. Para la realización de los Estudios de Suelos.

Construcción y Diseño de Estructuras Metálicas-ObrAcero. Para el Diseño Estructural.

AEV ARQUITECTOS. Alejandro Echeverri. Para el Diseño Arquitectónico.

Este proceso de planeación nos permitió ganar la propuesta. A partir de ese momento se logra mantener una conversación técnica que arroja un ejercicio de armonización en el proyecto, disminuyendo los riesgos de posible retroceso en el proceso de estudios y diseños.

Como se menciona en el informe preliminar del mes de julio, entre enero y marzo se realizaron con los equipos de trabajo reuniones en diferentes momentos y con las especificidades que concernían a cada profesional, más para nosotros como entidad conocer detalles de cómo se llevarían a cabo estos procesos.

El primer contacto se estableció con Alejandro Echeverri y el equipo de urban Eafit, con ellos era importante comprender el lugar de la casa en relación con el entorno barrial, la casa, la esquina, la manzana, la franja y la comuna.

El Diseño Arquitectónico. Contar con un espacio que es referente de la comunidad requiere hacer nuevas preguntas ante las preocupaciones de hacer un equipamiento nuevo, demoler la construcción, quitar el símbolo del barrio, el color, la fachada, tantos aspectos que le dan identidad a la casa y al lugar en la esquina y el barrio. Ser patrimonio cultural desde los intangibles comunitarios, la construcción de un imaginario social y cultural en un entorno aquejado por la violencia y ser hoy un espacio de arte para la transformación social.

Revisar los detalles con los que actualmente para el diseño arquitectónico son necesarios, por ejemplo, los levantamientos de planos de la casa – primero y segundo piso – y el predio anexo de la otra casa que no estaban, esta labor fue realizada por la arquitecta María José Charry, anexamos levantamientos.

Los Estudios de suelos. Establecimos comunicación con María Carolina Hincapié Ramos. Ella es la directora Técnica de Soluciones Integrales en Proyectos de Ingeniería S.A.S. SIPI, con el fin de conocer pormenores de cómo se deberían hacer los trabajos de estudios de suelos en la sede la corporación. Que técnicas son más adecuadas para la realización de los apiques, cuanta profundidad, tipo de material con el que nos podíamos encontrar dificultades y oportunidades que estos traerían.

El Diseño Estructural. Con el equipo de ingenieros de ObrAcero, para este trabajo se cuenta con el Ingeniero Calculista Julio Garces Lengua, gerente de la firma, y el apoyo técnico del ingeniero civil Samuel Vergara, con el logramos tener una conversación fluida, por su juventud se ha mostrado siempre con buena disposición.

Este es un proceso que ha contado con un equipo interdisciplinario entre arquitectos, ingenieros y artistas en su mayoría es gente joven, lo mismo que posibilita conversaciones animadas y bien ponderadas.

Pasar de la manzana Amarilla, a la Casa Amarilla, y ahora al reconocimiento y la reforma de la casa Amarilla es una potente decisión, todo ello nos permite comprender el alcance de las propuestas en los barrios populares de Medellín, la inversión pública siempre atenderá los equipamientos de alto costo en zonas de alto impacto, o alto riesgo por deslizamiento...

En el predio donde se sitúa la casa no ofrece ningún riesgo grave, pero si se presenta un tema mitigable, esto nos ha llevado a solicitar a la Soluciones Integrales en Proyectos de Ingeniería S.A.S. SIPI una atención particular con el fin de revisar los siguientes temas:

Suelos. SIPI-Consultores. Ing. Carolina Hincapié. Gonzalo Hincapié.

Resultado: Informe Evaluación geotécnica.

Fecha de Entrega: 1 semana de junio.

De acuerdo a la propuesta:

Exploración Directa e Indirecta.

Perforación a percusión con equipo manual. Incluye ejecución de ensayo SPT

Ensayo de Laboratorio

Evaluación geotécnica.

Diseño Estructural. Realización OBRACERO. Ingeniero Calculista Julio Garces Lengua y Samuel Vergara.

Informe: Entrega de todo el paquete de diseño estructural

El diseño estructural del proyecto está basado en el cumplimiento de los requisitos establecidos en el Reglamento Colombiano de Construcción Sismo-Resistente (NSR-10), reglamento vigente de la Ley 400 de 1997, y en el decreto 945 de 2017, en el cual se exige verificar paso a paso los diseños de la estructura y la concepción de ésta.

Elaboración de planos con secciones y plantas donde se detallen todos los elementos estructurales en coherencia con la propuesta arquitectónica.

Diseño detallado de elementos y conexiones.

Recomendaciones, especificaciones y detallado en planos.

Concordancia entre planos estructurales y memorias de cálculo, tanto geométrica como estructuralmente.

La siguiente información:

- Modelos IFC de las 4 propuestas, para su vinculación con Revit.
- Comparación de las cantidades de concreto de cada una de las propuestas.
- Carta y anexos de las reacciones en cada uno de los apoyos de estas propuestas.

Para los modelos IFC se debe tener en cuenta que en el modelo estructural no se puede ajustar todos los elementos al milímetro algunos elementos pueden no coincidir exactamente con la arquitectura por pequeñas medidas, sin embargo, estos se ajustaron en los planos estructurales y se ajustaron directamente a la arquitectura.

Diseño Arquitectónico. ALEJANDRO ECHEVERRI RESTREPO.

Asistente María José Charry.

Renders: Producción de imágenes 3D, que ilustran la propuesta.

ALCANCE Diseño arquitectónico de la reforma a la casa amarilla ubicada en el barrio Santa Cruz, que incluye un nuevo escenario de teatro con un área de 123 m2.

PRODUCTOS - planos arquitectónicos para construcción - Maqueta 3D en SketchUp -

Modelo 3D en Revit, bajo los parámetros BIM - Renders (imágenes) en 3D.

La segunda fase de la propuesta, correspondía a la contratación de otros profesionales entre ellos debíamos contemplar una **Coordinación Bim**.

Para esta labor se contrata a la Arquitecta Sara Arcila Vélez. **4RQSTUDIO**.

- **BIM Coordinador:** Lidera la correcta implantación y uso de la metodología BIM, coordinando el modelaje del proyecto y los recursos en colaboración con todos los agentes implicados, asegurando la correcta integración de los modelos y sus disciplinas con la visión global del proyecto, coordinando la generación de contenidos específicos para el proyecto, y que haga el acompañamiento de los resultados de estudios y suelos en relación con otros diseños tales como:

- **PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN Y CRONOGRAMA DE OBRA**

DIEGO MAURICIO ARIAS MOLINA - Ingeniero Civil

Diseños detallados, se procede con la cuantificación de cantidades para la obra civil.

- Elaborando un modelo BIM que servirá como soporte para las memorias de cálculo, este modelo se desarrolla en Autodesk Revit para las disciplinas de estructura y arquitectura.

- La cantidad de movimientos de tierra se cuantifica a partir de la implantación del proyecto en el respectivo levantamiento topográfico del lote con herramientas de Autodesk Civil.
- Con las cantidades de estas disciplinas cuantificadas se procede con:
- Elaboración de formulario de presupuesto por actividades.
- Cálculos de los análisis unitarios para todos los ítems.
- Cálculo del presupuesto detallado por ítem y capítulo.
- Cuantificación y valorización de todos los insumos requeridos, en la fecha de elaboración del presupuesto.

- DISEÑO DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS, SEGURIDAD HUMANA Y DETECCIÓN

MILLER ALEXANDER ORTIZ - GLOBAL INGENIERIA

Que debía contener:

- Elaboración del **DISEÑO RCI (DETECCIÓN – EXTENSIÓN) Y SEGURIDAD HUMANA**.
- Presupuesto.
- Memorias de cálculo.
- Documento de especificación.
- Modelo en Revit durante las diferentes etapas de coordinación de diseños, según lo estipulado en el Plan de ejecución BIM del proyecto.

- DISEÑO HIDROSANITARIO Y DE GASES

Iván Darío Solano -Caudales y Presiones S.A.S

- Elaboración del diseño Hidrosanitario y de gases.
- Presupuesto.
- Especificación técnica de equipos.
- Memorias de cálculo.
- Documento de especificación.
- Modelo en Revit durante las diferentes etapas de coordinación de diseños, según lo estipulado en el Plan de ejecución BIM del proyecto.

- DISEÑO REDES ELÉCTRICAS Y TELECOMUNICACIONES

Jonathan Humberto Bajonero Montoya - Ingeniero

Elaboración de los diseños Eléctrico y de Telecomunicaciones.

- Presupuesto.
- Memorias de cálculo.
- Documento de especificación.
- Modelo en Revit durante las diferentes etapas de coordinación de diseños, según lo estipulado en el Plan de ejecución BIM del proyecto.

-El diseño debe cumplir con una óptima práctica de Ingeniería, ciñéndose en un todo al reglamento de redes internas de telecomunicaciones (RITEL).

- **Acciones de ejecución**

El proceso de ejecución fue una grata experiencia, comprendemos las necesidades de ocupar un espacio cultural, lo que este nos propone, pensar no sólo en función del escenario, en ese momento no éramos conscientes de la magnitud y de las necesidades que el proyecto constructivo nos plantea. Este nos insta a ampliar y elevar la visión, nos propone acercarnos a otros campos del conocimiento, que para la propuesta permitieron hacer un tejido en red, red de saberes técnicos, especializados con unas variables muy importantes para que la Casa Amarilla sea una realidad.

Esas acciones contaron con talleres, visitas, charlas, reuniones, debates y mucha escucha, preguntas y dudas, y más escucha. Asimismo, comprender un gremio de la construcción que mueve la economía de la ciudad y el país, y que pequeñas propuestas como la Casa Amarilla no son tan atractivas, si bien para nosotros son muy difíciles de conseguir los dineros, y costos elevados; para estas empresas el valor de la oferta y la demanda hacen despreciable un proyecto de este orden. Lo que logró hacer la diferencia es el apoyo que logramos conseguir en amigas y amigos que conocen el trabajo de Nuestra Gente y que, con su voz, entusiasmo y apuesta por lo social comunitario lograron seducir a otras personas de su medio.

Para contratar la Coordinación BIM, RCI, SH, Hidrosanitario, Gases, Eléctrico, Telecomunicaciones, Presupuesto y Cronograma, la Corporación debió gestionar casi el mismo valor de la convocatoria LEP. Hablar con más de 15 empresas y profesionales que cuando conocían lo pequeño del proyecto, lo exigente en tiempos, entrega en formato REVIT y el valor por el que cobrar desistían de manera inmediata, este fue la acción más desgastante que tuvimos durante casi cuatro meses de julio a octubre.

Lo emocionante del proceso fueron los tres (3) talleres de imaginarios que se hicieron con los arquitectos, ingenieros y el grupo de artistas de Nuestra Gente, allí reconocimos la diversidad de miradas y preocupaciones del equipo, sus sueños y miedos, pero al final las ganas de que podamos ver una nueva materialidad para la sede de la Casa Amarilla.

En ese taller de imaginarios se pudo ver, sentir y disentir, una sola palabra: Demolición encierra una reacción bastante negativa, no obstante, la mayoría augura buenos resultados para el proyecto de la casa.

En las cosas que nos inspiraron de forma positiva y nos alertaron en lo negativo, o mejor que no lo deseáramos para nuestra casa, fueron las visitas al Teatro Matacandelas, Teatro Popular de Medellín, Teatro Fanfarria Títeres, Casa Teatro Poblado, Manicomio de Muñecos, un buen consejo ahorra camino, y este proceso de vistas nos ha enriquecido en la propuesta de Teatro **Corporación Cultural Nuestra Gente, Casa Amarilla.**

En este mismo orden de importancia y de alta valoración fue la reunión con la curadora cuarta de Medellín y su equipo de ingeniería y arquitectura, allí nos orientaron y mostraron caminos para tener cuidado de cómo hacerlo bien con la plena comprensión de la norma.

Hoy es más clara la ruta de una reforma, ante Planeación Distrital elevamos una solicitud de reconocimiento hecho que nos dio claridad para seguir avanzando en la propuesta: *“Por lo anterior, se concluye que para los predios de consulta no existen limitaciones y restricciones ambientales ni de la estructura ecológica principal, por lo tanto, se permite la intervención constructiva y las actuaciones urbanísticas siempre y cuando esta se acoja a los lineamientos normativos anteriormente mencionados”*.

Contar con otras visiones nos ha permitido andar con calma y avanzar con seguridad es así que el apoyo y acompañamiento a la coordinación del proyecto, por parte de urbam-EAFIT, y la de sumar un profesional a la labor técnica nos permite aligerar las cargas que propuesta tan exigentes como estas nos implican.

Hemos contado con cuatro profesionales que hacen labores de facilitación al proyecto, ellos han sido: Juan Pablo Mejía, Luis Miguel Ocampo y en apoyo al Diseño la arquitecta María José Charry que acompaña a Alejandro Echeverri, Natalia Castaño y Juliana Gómez en los talleres de imaginarios.

También el equipo de la Corporación ha sido vital para el proceso administrativo y de apoyo en las labores de convocar a reuniones de avance para ello contamos con la Representante Legal Érica Cristina Muriel y Ángela Úsuga administradora.

En tal sentido la labor de coordinación de este proceso se ha visto enriquecida por la vivencia in-situ aprender, comprender y proyectar el sueño para la consolidación de la casa amarilla, como dice Pablo Freire: “todos sabemos algo, otros saben algo más que uno, pero cuándo hay belleza en la palabra la comprensión es más cercana”. Nuestra apuesta también nos coloca en la ruta de imaginar un centro cultural donde el desarrollo atravesase la humanidad de las personas, teniendo en el diseño de espacios más cálidos para niñas, niños y adultos mayores.

El corazón de la Casa Amarilla es la gente de Nuestra Gente.

CODA: Queremos hacer un comentario con relación a la convocatoria: No fue clara en las exigencias con relación a que debíamos contratar otros profesionales, que complementarían los estudios que se requieren para el proyecto, presupuesto que además nos incrementó los costos y nos puso en una situación desventajosa ante otros proyectos; durante el proceso vimos que eran necesarios para el desarrollo de un proyecto de este orden, pero se debía contemplar que la inversión debía venir del recurso público dado en la convocatoria LEP. Recomendamos que para futuras convocatorias se destine este presupuesto.

10. PP COMUNA 2

Inspirar e imaginar... Los cuidadores de la casa común junto a Cirilo y la Guacamaya -
Circulación Local

Estímulo No. No. C156-038

Duración: 2 meses (octubre -noviembre)

Valor: \$11'000.000

Objetivo: Co-Crear espacios que potencien la creatividad, la imaginación y las prácticas del cuidado de la casa común¹ con la comunidad de las comunas 1, 2, y 5 del distrito Medellín, mediante la presentación de la obra de teatro Cirilo y la Guacamaya.

Específicos

- Permitir al público participante conocer prácticas del cuidado de la casa común y vivir el acto creativo a través de la obra de teatro Cirilo y la Guacamaya.
- Enriquecer los espacios de reflexión mediante conversaciones inspiradoras, que evidencian el sentido y cuidado de la casa común, y la co-responsabilidad colectiva desde la libertad del acto creativo.

Descripción de la propuesta:

Inspirar e imaginar cuidadores de la casa común Junto a Cirilo y la Guacamaya, es una propuesta pedagógica que busca acercar a los habitantes de las comunas 1, 2 y 5, a reflexionar frente a sus prácticas ciudadanas e implementación de estrategias que permitan reconocer e indagar frente a las cotidianidades, los hábitos y los usos que tenemos en el quehacer comunitario y cultural, para el cuidado de la casa común. Se enmarca en tres momentos:

1- Difusión y promoción

Articulación con organizaciones de los distintos territorios, con quienes se realizará una coordinación de agenda, implementación de la estrategia de difusión y socialización. En este momento se convocará a la comunidad a disfrutar de la obra de teatro “Cirilo y la Guacamaya”.

2- Presentación de la obra de Teatro

El segundo momento, tiene como eje central la presentación de la obra de títeres en tres comunas de la Ciudad. La Comuna 1 Popular, Comuna 2 Santa Cruz, la Comuna 5 Castilla, en lugares culturales, comunitarios y educativos de estos territorios, que posibilite potenciar el trabajo de las organizaciones, ampliar su agenda cultural, potenciar el trabajo

¹ “No estamos separados del planeta que compartimos con los otros seres vivos; estamos íntimamente conectados y por lo tanto somos responsables por su cuidado. Debemos reconocer esta verdad para poder enfrentar los desafíos de este punto crítico en la historia humana. Lo que está en juego no es nada menos que el derecho de nuestros niños a un clima seguro, agua y aire limpios, suficientes alimentos, seguridad física y las maravillas de un planeta rico en vida. Papa Francisco. *Laudato Si* _ 202_(2015). Concepto retomado del texto referenciado.

en red de Nuestra Gente, y que la comunidad a través del teatro encuentre “amena y gustosa la enseñanza” los lugares definidos por comuna son:

- Corporación Apic en la Comuna 1
- Una Institución Educativa de la Comuna 2.
- Biblioteca Raíces de la Raza en la Comuna 5

3- Conversatorio-Foro

Al momento de terminar la presentación de la obra de títeres “Cirilo y la Guacamaya” se propicia un conversatorio entre la comunidad y el grupo de actores bajo la conducción del director de la puesta en escena quien en libertad les invita a reflexionar desde las situaciones desarrolladas en relación a la obra y el cuidado de la casa común.

Logros

- Las y los participantes reflexionaron y potenciaron sus saberes sobre la importancia del cuidado de todas las formas de vida.
- Las y los participantes identificaron y conocieron prácticas cotidianas-comunitarias y artísticas para cuidado de la casa común.
- Se fortalecieron 3 agendas culturales y comunitarias de las organizaciones en las zonas nororientales.
- Se fortalece el trabajo en red de Nuestra Gente con tres procesos culturales y educativos en la nororiental.

Impacto

- Tejiendo común-unidad. Al unir esfuerzos y trabajar en conjunto, se logra fortalecer el tejido social, promover el aprendizaje mutuo y generar un mayor impacto positivo en la comunidad, permitiéndonos conectar con acciones artísticas y culturales desde el teatro como una estrategia de pedagogía popular que promueve la transformación territorial desde la conciencia crítica y social.
- Re-existiendo con los otros. Se generaron espacios para el encuentro y distensión, que conmovió a vecinos y vecinas para que sigan participando en los proyectos formativos que fortalezcan la conciencia comunitaria y que permitan tejer relaciones con organizaciones hermanas. Llegar con este sueño a otros territorios. De esta manera, podemos compartir recursos y conocimientos que impactan a un número más amplio de personas y dan mayor visibilización a nuestro quehacer social comunitario.
- Se fortalecieron las relaciones entre educación y cultura a través de vincular a la institución Educativa Pablo Neruda a la programación de la propuesta Inspirar e imaginar Los cuidadores de la casa común junto a Cirilo y la Guacamaya.

11. ESTRATEGIA DE CULTURA DE PAZ FASE III - EXPERIENCIAS TERRITORIALES

RED CEPELA OPS 20240045

Valor: \$23'103.676

Duración: 2 meses, entre los meses de julio y agosto

Actividades

- Fortalecimiento artístico al desfile inaugural o comparsa que se realiza en el marco del Festival de Teatro Comunitario.
- Intercambio artístico e intercultural en los espacios de las Escuelas de Arte y Paz, en el componente de Conversaciones en Movimiento, con presentación artística y conversatorio sobre el teatro comunitario y la construcción de paz.
- Circulación e Intercambio artístico y cultural con presentación en Festival Sin Pasaporte con la obra "Cirilo y la Guacamaya" en Necoclí.

12. ENTRE EL RÍO Y LA LADERA, COLABORATORIOS DE REFLEXIÓN- ACCIÓN SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO EN LA COMUNA 2, MEDELLÍN

Décima novena convocatoria Buppe – Código 2023-60332

Realizado con la Universidad de Antioquia, Facultad de Educación

Objetivo: Desarrollar un proceso formativo a través de colaboratorios para la incidencia ambiental y comunitaria con jóvenes de organizaciones culturales e instituciones educativas del territorio, que contribuya a la adaptación al cambio climático y gestión del riesgo en la Comuna 2.

El proyecto se desarrolló en la Comuna 2 Santa Cruz, en la sede de la Corporación Cultural Nuestra Gente, ubicada en el barrio Santa Cruz. La Comuna 2 – Santa Cruz, está ubicada en la zona nororiental del Distrito Especial de Medellín, según las proyecciones de población realizadas por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) para el año 2023, el 4,5% de la población total de Medellín reside en la comuna 2, población estimada de 110.202 habitantes, de esta población 52.777 son hombres y 59.215 son mujeres. La Comuna 2 es la segunda más densamente poblada de Medellín, con una densidad de 502 habitantes por hectárea. Con relación a la vivienda el 86,4% las viviendas son de estrato Bajo Medio, el 46% de los hogares tienen vivienda propia y el 44% viven en arriendo o subarriendo, en total, la población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en la Comuna 2 representa el 37,87% de la población total distribuidos así:

- Niños (0 a 4 años): 8.878 habitantes (8,05% de la población total)
- Niñas (5 a 14 años): 11.565 habitantes (10,50% de la población total)
- Adolescentes (15 a 17 años): 4.944 habitantes (4,49% de la población total)
- Jóvenes (18 a 28 años): 16.338 habitantes (14,83% de la población total)
- El 35,7% de la población se encuentra entre 29 y 54 años.

Existe un número significativo de migrantes de Venezuela, de acuerdo a la encuesta de calidad de vida de Medellín Cómo Vamos, el 27 % de la población no son nacidos en Medellín.

La población participante del diplomado son adolescentes y jóvenes, que se encuentran entre las edades de 14 a 22 años. De los cuales 11 son hombres y 9 son mujeres. El grado de escolaridad de los participantes se encuentra integrada así: El 70 % (14) cursan los grados de 9 a 11 y hacen parte de los procesos formativos en organizaciones comunitarias y culturales, el 20 % (4) cursan un pregrado y hacen parte de los procesos formativos en organizaciones comunitarias y culturales y el 10% (2) no están vinculados a ninguna institución educativa oficial y son parte de los procesos formativos de organizaciones culturales y comunitarias.

Conclusiones y Recomendaciones

El proceso de intervención “Entre el río y la ladera, laboratorios de reflexión-acción sobre el cambio climático en la Comuna 2, Medellín” cumplió con los objetivos establecidos para la entrega al Banco Universitario para Programas y Proyectos de Extensión – BUPPE. A continuación, se detallan los principales beneficios obtenidos:

Apropiación del conocimiento por parte de las y los jóvenes: Las y los jóvenes participantes demostraron una adecuada apropiación de los conocimientos, tanto académicos como comunitarios, acerca del Cambio Climático. Este proceso de apropiación se evidencia en su capacidad de reflexión crítica sobre el tema, en las discusiones y diálogos generados durante el diplomado, así como en las propuestas de acción formuladas, donde se integran tanto los aprendizajes teóricos como las realidades vividas en sus comunidades.

Impacto en los territorios y comunidades: La apropiación de estos conocimientos no sólo ha enriquecido el desarrollo personal de las y los jóvenes, sino que también ha generado un impacto positivo en sus entornos, tales como sus escuelas, barrios y la comuna en general.

Fortalecimiento de las organizaciones comunitarias: Las organizaciones comunitarias, en las cuales participan estos jóvenes, se han beneficiado de contar con miembros mejor preparados para enfrentar los nuevos retos sociales y culturales. A través de la actualización y aplicación de los conocimientos adquiridos, las y los jóvenes lograron co-crear estrategias que incluyen enfoques formativos, artísticos y comunicativos, permitiéndoles proponer y llevar a cabo proyectos de sensibilización en la Comuna 2.

Implementación de estrategias en la comunidad: En particular, se resalta la implementación de iniciativas como las carpas “Al Compás del Cambio”, un espacio donde se integraron las estrategias co-creadas durante el proceso. Este evento fue clave para generar espacios de sensibilización en los cuales se involucraron vecinos y vecinas

del barrio, así como jóvenes de las instituciones educativas aliadas, promoviendo la reflexión colectiva y la acción frente al cambio climático. Estos espacios contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia y la capacidad de intervención de la comunidad en torno a los desafíos climáticos locales.

Cartilla: Uno de nuestros indicadores de resultado ha sido el diseño y publicación de una cartilla que contiene las metodologías dialógicas-participativas y aprendizajes derivados del proceso de formación. Este indicador está directamente alineado con el objetivo específico 4 del proyecto Buppe. Desde el proyecto hemos logrado diseñar una cartilla recogiendo lo mencionado a través de una propuesta que plantea un recorrido y recoge algunas bitácoras metodológicas y actividades didácticas. La propuesta busca compartir los aprendizajes del diplomado desde los laboratorios de acción-reflexión para el cambio climático de forma situada en la comuna 2.

Consideramos este como un logro en términos de divulgación y apropiación social del conocimiento que será un recurso valioso a ser compartido con instituciones educativas y organizaciones comunitarias. De igual manera, hace parte de la estrategia de diálogo territorial e incidencia ambiental que ha buscado desarrollar este proyecto buppe.

Ruta de incidencia ambiental: Hemos construido una Ruta de Incidencia que se incluye en la cartilla, desarrollada a partir de una metáfora que nos permite recoger las principales estrategias derivadas del proceso formativo. Esta ruta recoge las estrategias comunicativas, educativas, investigativas, artísticas, y de articulación, que se presentan a través de tres elementos clave: el aire, el barrio y el río. Estos elementos nos invitan a reflexionar y actuar sobre los aspectos fundamentales que sostienen nuestras vidas: el aire que respiramos, el agua que circula en nuestros cuerpos y territorios, y la fuerza del accionar comunitario que se construye día a día en los barrios, montañas, colegios y universidades.

A través de esta ruta, buscamos transmitir un mensaje claro y profundo: somos parte de un ecosistema interconectado, y nuestra vida depende de la salud de nuestro entorno natural y social. El aire, el agua y la comunidad son los pilares sobre los cuales debemos construir una conciencia colectiva que impulse nuestras acciones hacia la defensa y el cuidado de la vida.

La ruta también invita a *sentipensar*: a pensar y sentir de manera profunda cómo cada uno de nosotros, tanto a nivel individual como colectivo, puede contribuir a la defensa del medio ambiente y al cuidado de la vida. Esto no solo implica una reflexión personal, sino también el compromiso de cada uno en la creación de estrategias educativas, investigativas y de articulación que fortalezcan el accionar de nuestras comunidades frente a los desafíos que enfrentamos.

Articulación Universidad-Comunidades: Desde la Universidad consideramos necesario seguir construyendo articulaciones y diálogos en el territorio con procesos comunitarios

de gestión del riesgo y cuidado del territorio que permitan seguir tejiendo lecturas territoriales desde las comunidades y organizaciones sociales.

13. OTRAS ACCIONES

EQUIPO ARTÍSTICO

Este equipo está dedicado de tiempo completo a la organización, promueven la creación, proyección artística y comunitaria, así como alternativas formativas integrales e integradoras para las niñas, los niños y los jóvenes buscando el desarrollo de habilidades artísticas y humanas.

Conformado por:

Jorge Iván Blandón Cardona (Maestro en Arte Dramático. U de A)

Alba Irene Gil Arias (Maestra en Arte Dramático. U de A)

Jennifer Valderrama (Aprendiz de Teatro. Música. Danza. Trabajadora social)

Mariana Vásquez (Aprendiz de Teatro. Licenciada en Filosofía)

Gustavo Álvarez (Maestro en Arte Dramático. U de A)

Raúl Guillermo Ávalos Muñoz ((Maestro en Arte Dramático. U de A)

Esteban Guzmán (Estudiante de Licenciatura en Arte Dramático. U de A)

PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Principal benefactor: **Fundación Fraternidad Medellín**

Valor de la Donación Recibida en 2024: \$64'800.000

Porcentaje de aporte de Fraternidad sobre las donaciones **31,9%**

Recursos destinados en la formación artística en teatro para niñas, niños, de la Comuna 2, con el fin de formar personas que sean modelos o referentes de vida, paz, cultura y alegría a través del trabajo artístico, social y cultural. Con la donación se cubren **180** beneficiarios que hacen parte de los grupos de formación en teatro, música, danza y sensibilización artística.

Procesos de formación artística en Música, Danza, teatro, literatura, Comunicaciones, Pensamiento matemático

Se realiza acompañamiento a niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la Comuna 2 Santa Cruz de Medellín, por medio de experiencias artísticas (teatro comunitario, música, danza, literatura) y el diálogo de saberes (memorias, e identidades) con el fin de aportar a la formación de seres creativos desde el arte.

El servicio de formación artística permite el fortalecimiento y el reconocimiento de las capacidades individuales y colectivas de los beneficiarios, ellas y ellos son protagonistas

de su propia experiencia creativa, logrando que sus entornos familiares y sociales reconozcan la potencia creadora de estos artistas para la vida.

De esta forma brindamos un espacio de calidad y aportamos al derecho de acceso a los bienes y servicios del arte y la cultura.

Este servicio es acompañado por profesionales con experiencia en las artes escénicas y en los grupos poblacionales.

ALIANZAS

Relación con Entidades en 2024

Asociación Medellín en Escena (Proyectos de Artes Escénicas)

Red Colombiana de Teatro en Comunidad (Alianzas en proyectos específicos a nivel nacional)

Desde la promoción de la Política Pública de Cultura Viva Comunitaria, mantenemos una relación con el gobierno municipal y en conjunto con más de 50 organizaciones entre las que destacamos por ser referentes del proceso: Fundación Ratón de Biblioteca, Red Cultural de la Comuna 4, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Altavista, Corporación Sal y Luz, Corporación Picacho con Futuro, Corporación Barrio Comparsa.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Desde el centro de documentación se continúa liderando el Bazar del libro (versión 19), el cual posibilitó que la comunidad se encontrará a través de la lectura y la escritura, y además que accediera al libro mediante la estrategia del trueque.

Bazar del libro Juntanza por la paz Corporación Cultural Nuestra Gente. Programación literaria, conversatorios, talleres artísticos.

950 niñas, niños, adolescentes. En alianza con las bibliotecas públicas, Practicantes de la U. de A.

Carpa literaria “Navidad comunitaria” con una programación cultural y recreativa, que les permitió encontrarse en comunidad, narrar las historias vividas, sanar a través de la palabra, el juego, el teatro, la música y la literatura y una muestra de dulces y golosinas de sal. Esta acción reparadora y de cuidar nuestra comunidad se realizó en alianza con La Fundación E.P.M. Participantes 900 personas.

GRUPO ADULTAS MAYORES

El grupo de adultas mayores de Nuestra Gente **ABUELAS DE LA CASA AMARILLA**, conformado por 50 abuelas perteneciente a la comuna 2 Santa Cruz. Se encontraron cada

jueves desde el mes de febrero hasta el mes de diciembre realizando actividades recreativas, manualidades y muestra de sus trabajos.

SANCOCHO COMUNITARIO

Celebración de la navidad comunitaria con vecinos, familias, amigos y miembros de otras organizaciones sociales y culturales de la zona y la ciudad.

La cita es el 25 de diciembre desde las 9:30 a.m. hora en la que van llegando todos los integrantes de los grupos pertenecientes a la casa y amigos de la ciudad; en 2024 participaron más de 600 personas al lado de unas enormes ollas llenas de SANCOCHO para celebrar la vida, el encuentro con amigos, comunidad y celebrar otro año más de trabajo comunitario.

***Los informes completos reposan en los archivos de la Corporación y fueron entregados a sus colaboradores con sus respectivos soportes.**