INFORME CORRESPONDIENTE AL AÑO 2025

ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO

CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD

CON LA DIRECCIÓN DE ASESORÍA LEGAL Y DE CONTROL

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

Presentado por

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

NIT. 800.168.466-2

Medellín, 25 de marzo de 2026

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.
E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Medellín, 25 de marzo de 2026

Señores
ASAMBLEA GENERAL
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
Ciudad

INFORME DE GESTIÓN

Dando cumplimiento a los estatutos de la Corporación y de conformidad con las normas legales vigentes (los artículos 46 y 47 de la Ley 222 de 1995, la Ley 603 de 2000), Ley 1314 de 2009 y el Decreto único reglamentario 2420 de 2015, modificado por el Decreto 2496 del mismo año, Decreto 1066 de 2015, presento a la Asamblea General, el Informe de Gestión donde se describen las actividades más relevantes ejecutadas durante el año 2025.

En este año se lograron ingresos por valor de **$772.903.000** que se puede evidenciar en el Informe Financiero de la entidad, y en comparación con el año inmediatamente anterior representa una disminución del 30,4748%. Esta disminución tiene que ver con que en los últimos años veníamos ejecutamos contratos con la Unidad de Implementación del Acuerdo Final de Paz, campañas artísticas y culturales para la sensibilización y construcción de una cultura de paz en la ciudad de Medellín, en 2024 fue por valor de $166.000.000, ya en 2025 no se ejecutaron actividades con ellos.

De otra parte, no quedaron registrados como ingresos de 2025 pagos de dos convenios, uno con el Fondo Mixto de Nariño que apenas ingresó en febrero de este año 2026 por valor de $23’000.000 y el último desembolso del Proyecto Entre Ritmos con Latimpacto/Sura, porque se amplió el plazo para entrega de producto final que era la Sistematización de la experiencia con el otro grupo de Brasil; y este desembolso fue de $36’382.784 en marzo de este año.

Principales fuentes de financiación durante el año 2025:

- Fundaciones: Donaciones para procesos de formación artística, cultural y comunitaria

- Cooperación comunitaria: Trabajo colaborativo con organizaciones comunitarias de la zona y la ciudad, ejecución de proyectos, intercambio de experiencias y se gestiona para el desarrollo de actividades conjuntas.

- Articulación de las organizaciones culturales de la zona nororiental de Medellín:

intercambio de saberes y proyección de trabajos artísticos.

- Instituciones públicas: Convocatorias del Ministerio de Cultura en programas de Concertación Cultural y Estímulos.

Estímulos con la Alcaldía de Medellín - Programa Salas Abiertas, Presupuesto Participativo que son recursos económicos para la programación de la sala y realización de actividades y funciones en el Sinaí_ Comuna 2.

Proyecto Entre Ritmos realizado en alianza con Pombas Urbanas de Brasil y con recursos de Sura/Latimpacto.

Apoyo económico para la iniciativa Voces por la Tierra con Ciudad Promesa.

El equipo de trabajo de base estuvo conformado por trece personas que cuentan con formación profesional y experiencia en el sector cultural, responsables de la coordinación y ejecución de los proyectos, así como del mantenimiento de la sede. Cada uno con su trabajo y esfuerzo ha sido un pilar importante para el cumplimiento de los objetivos.
3 Personal Administrativo
8 Personal Artístico (5 de manera permanente, 3 vinculados en obras de teatro específicas)
1 Actividades Sociales
1 Servicios Generales

Se cumplieron los objetivos trazados para el año 2025 establecidos en la Planeación anual para las áreas de formación, programación, trabajo comunitario e incidencia y alianzas territoriales.

Los pagos a cada miembro del equipo de trabajo por prestación de servicios fueron cancelados oportunamente y cada uno de ellos cumplió con el pago de su seguridad social.

El sostenimiento de la Corporación y su equipo de trabajo fue a través de la participación en Convocatorias públicas, contrato, vinculaciones, donaciones y venta de funciones.

En 2025 se dio una disminución en las donaciones recibidas en comparación al año 2024.

Recibimos de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, una por $15’000.000 en el mes de julio para la realización del XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven y otro aporte de $40’000.000 como apoyo a la programación de la sala para ejecutar entre los meses de septiembre de 2025 y septiembre de 2026; pero ellos consignaron y manifestaron no necesitar certificado de donación, entonces quedó en la contabilidad como ingreso ordinario.

El recurso que ingresaba como donación de Confiar Cooperativa Financiera quedó también registrado como un ingreso ordinario porque nos solicitaron factura electrónica pero el concepto fue Apoyo. Este fue por valor de $15'000.000
La donación anual que recibimos de la Fundación Rodrigo Arroyave disminuyó en un millón de pesos, respecto a lo recibido en 2024.

A manera de resumen, fueron $71'000.000 que no se catalogaron en 2025 como donación por no cumplir las características.

Se recibieron donaciones de la FUNDACIÓN SURA por $60'000.000 para la realización del XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, realizado en el mes de julio de 2025.

La Fundación RODRIGO ARROYAVE donó $14'000.000 para la realización del proyecto "Artistas para la vida en comunidad" durante los meses de junio a noviembre.

Donación de la FUNDACIÓN FRATERNIDAD MEDELLÍN por valor de $73'800.000 que fueron entregados en cuotas trimestrales de enero a diciembre de 2025 y destinados a la formación artística de niñas y niños en la Corporación.

Otros ingresos fueron:

Vinculación de CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR COMFAMA para el XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, por $11'000.000

Vinculación de CÁMARA DE COMERCIO DE MEDELLÍN PARA ANTIOQUIA para el XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, por $15'000.000

Apoyo de CONFIAR por $15'000.000 para XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

Apoyo por $35'000.000 de FUNDACIÓN GREATER MEDELLÍN CONVENTION Y VISITOURS BUREAU para XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

Apoyo del FONDO MIXTO PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE BOYACÁ por $35'000.000 para ejecución de propuesta artística en la Amar-i-lla

FONDO MIXTO PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE NARIÑO
Contrato No. 2025-282 FMCN
Valor: $23'000.000

Por venta de funciones y actividades artísticas se obtuvieron ingresos por **$57'000.000**

Se cumplió oportunamente con el recaudo de cartera y el pago de todos proveedores e impuestos.

Número total de beneficiarios de la entidad en 2025: 14.374
Procesos formativos dentro de la casa en las áreas de Danza, teatro, Música,
Manualidades: 180
Programación Sala: 6.116
Encuentro: 3.000
Encuentro en I.E. Pablo Neruda, República de Honduras y Ciro Mendía: 3.156
Bazar del Libro: 1186
Estudiantes I.E Literatura y Teatro: 250
A Cielo Abierto (La rosa-encocada; Santa Cruz-el hueco-El Sinaí): 120 Recorrido territorial con docentes de la I.E. Pablo Neruda y equipo directivo: 58
Intercambios Brasil- Colombia: 275
Charla universo afro, Taller de payaso para profesores de las I.E, Intercambio de metodología de teatro en comunidad con niñas, niños y adolescentes
Laboratorio de teatro en el Carmen de Viboral: 33
Beneficiarios de 10 grupos de Teatro de la Ceja, el Carmen de Viboral, La unión, Marinilla, Rionegro, Guarne, Medellín, Riohacha Guajira, Tibú Norte de Santander.

La Corporación está registrada como productor ocasional ante el Ministerio de Cultura y cumple cada dos años con la actualización de dicho registro.

La sede de la Corporación cumple con los requisitos mínimos de prevención, seguridad humana, y detección y extinción de incendios según título JA y K del reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR 98 o NSR 10 y sus normas complementarias; tal y como consta en el con certificado de visto bueno a establecimientos públicos expedido por el Cuerpo oficial de bomberos de Medellín.

La Corporación cumple con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor.

Atentamente,

Erica Cristina Muriel Holguín

ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUÍN
Representante Legal

INFORME DE GESTIÓN AÑO 2025

En 2025 resaltamos la juntanza vital entre Pombas Urbanas y Nuestra Gente que se hizo pulsión creativa durante 2024 y 2025, inmersión reflexiva y colaboración orgánica que generó un "Laboratorio Latinoamericano de Teatro en Comunidad" en el Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble, dos comparsas *por* las calles del Municipio del Carmen de Viboral y Santa Cruz en Medellín, con un Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, dos seminarios: uno sobre sostenibilidad, y otro sobre teatro, pedagogía y comunidad; un acto público que hizo fiesta y alegría compartida. Este latido convocó gente que hizo vibrar el tambor desde los barrios periféricos de Medellín, estimulando la colaboración, la creatividad e inspirando mutualidad barrial y comunitaria.

La posibilidad de encontrarse los equipos de trabajo de Pombas Urbanas y Nuestra Gente posibilitó la continuidad de la conversación y el compartir sus formas y enfoques en torno a cuatro ejes: **creación artística, saberes pedagógicos, impacto sociocultural y sostenibilidad organizativa**, con énfasis en la reflexión crítica, la memoria territorial y el arte como motor de transformación.

Estas reflexiones y análisis estarán incluidas en el documento digital de Sistematización.
Este intercambio realizado a través del proyecto *Entre Ritmos* posibilitó reconocer el sentido político y cultural, visibilizando cómo estas experiencias no solo fortalecen a las agrupaciones involucradas, sino que también afianza líneas de cooperación entre organizaciones del teatro comunitario, donde el teatro se presenta como una apuesta de transformación, resistencia y construcción colectiva.

Algunos aprendizajes de esta experiencia:

O desenvolvimento de capacidades de gestão institucional, que contribuirão para o crescimento e sustentabilidade a longo prazo da aliança, além de fortalecer as competências de coordenação, negociação, resolução de conflitos e tomada de decisões estratégicas de forma coletiva e horizontal.

Alinear capacidades de trabajo colectivo, sumando el conocimiento y experiencia de ambas organizaciones a disposición del proyecto para facilitar el desarrollo de la propuesta y sueño el creativo.

La sostenibilidad como eje fundamental.
El fortalecimiento del enfoque de sostenibilidad afectiva fue esencial: los lazos de confianza, la reciprocidad y el sentimiento de pertenencia demostraron ser un soporte más sólido que cualquier recurso económico. Las intervenciones artísticas en espacios públicos ratificaron su capacidad para democratizar el acceso a la cultura, derribar barreras entre artistas y público y abrir diálogos críticos sobre poder, identidad y memoria.

Las alianzas generadas con otras organizaciones y personas a lo largo de la ejecución del proyecto, que si bien no estaban mediadas con recursos financieros sumaron en las actividades sin necesidad de nuevos o mayores gastos.

Herramientas de seguimiento financiero que facilitaron la planificación y ejecución de los recursos y la rendición de cuentas.

Cada equipo de trabajo tanto administrativo como artístico, tuvo una apuesta en el proyecto, llevada a cabo con gusto y responsabilidad, lo que generó un mayor ambiente de confianza, respeto y colaboración.

Al estar clara la identidad y fortaleza de cada organización facilitó el caminar juntos durante las etapas del proyecto.

La posibilidad de encontrarse los equipos de trabajo de Pombas Urbanas y Nuestra Gente posibilitó la continuidad de la conversación y el compartir sus formas y enfoques en torno a cuatro ejes: **creación artística, saberes pedagógicos, impacto sociocultural y sostenibilidad organizativa**, con énfasis en la reflexión crítica, la memoria territorial y el arte como motor de transformación.
Estas reflexiones y análisis están incluidas en el documento digital de Sistematización.

Valorização do Saber Comunitário: O projeto reafirmou que o conhecimento tradicional das comunidades é a base fundamental para o trabalho das organizações, transformando adversidades locais em potência criativa.

Aumento de la participación comunitaria: se generó un incremento significativo en la participación de los miembros de la comunidad en actividades culturales y educativas dinamizadas y ofertadas por ambas organizaciones, acercando el arte a distintos públicos, rompiendo barreras, democratizando el acceso a la cultura; fortaleciendo los lazos sociales y enriqueciendo la vida cultural local.

Reafirmación de la Tradición Teatral:
El Encuentro realizado por Nuestra Gente reafirma la larga trayectoria del teatro comunitario en Colombia, mostrando cómo la práctica artística se ha ido adaptando a los cambios sociales y tecnológicos sin perder su esencia transformadora.

Impacto Social y Construcción de Redes:
La interacción entre agrupaciones de distintos países y la participación activa de las comunidades han generado redes sólidas y alianzas estratégicas, que son fundamentales para la sostenibilidad a largo plazo de las iniciativas culturales.

Principal logro:

Intercâmbio de Práticas Pedagógicas, Comunitárias e Artísticas
A união permitiu que duas organizações com mais de 30 anos de história compartilhassem metodologias de arte-educação e gestão cultural.
Vivências Presenciais: O projeto promoveu imersões diretas nos territórios de Cidade Tiradentes (São Paulo) e do bairro Santa Cruz (Medellín). Isso permitiu que os artistas e educadores vivenciassem as realidades locais e adaptassem suas práticas pedagógicas aos desafios específicos de cada comunidade.
A publicação disponível em português e espanhol que serve como um instrumento para que outras organizações latino-americanas possam se inspirar em modelos de resistência cultural e construção coletiva.

En el marco del encuentro *Entre Ritmos*, esta perspectiva se tradujo en una metodología viva que priorizó la construcción colectiva por encima de los resultados formales. El intercambio entre *Pombas Urbanas*, Nuestra Gente y las comunidades no se limitó a la transferencia de conocimientos técnicos, sino que cultivó un espacio donde el afecto, el respeto y la solidaridad funcionaron como motores pedagógicos. Esto permitió que emergiera una libertad compartida —no individual— basada en relaciones de interdependencia y diálogo horizontal. Así, el proyecto logró trascender lo artístico para convertirse en una experiencia democrática concreta, donde el cuidado mutuo y la creación conjunta fortalecieron tanto los lazos humanos como la sostenibilidad de los procesos culturales en cada territorio.

Principales cambios que ha tenido la entidad en el último año:

- **Construcción Plan Estratégico y Prospectiva de la Corporación Cultural Nuestra Gente:** Desde marzo de 2025 se viene realizando un proceso de planeación estratégica y prospectiva y conversaciones para acuerdos necesarios en la organización con el acompañamiento del asesor organizacional Javier Jaramillo. Se han realizado encuentros mensuales con todo el equipo de trabajo con el fin de que sea muy participativo y a través de talleres.

Las palabras claves que orientan la reflexión de Nuestra Gente son VIDA, ARTES Y TERRITORIO.
Se definió el enunciado del "propósito evolutivo" o bien mayor que busca la organización: el "***Cuidado de la vida digna y la expansión del humanismo a través de las artes***"
Se han valorado y actualizado las misión, la visión y las actividades o líneas de trabajo estratégicas. Se han definido metas para las actividades típicas de la Corporación. Se ha proyectado tendencias de la cultura, la cultura comunitaria y desarrollos poblacionales y urbanos en el territorio.

Todo ha sido una construcción colectiva en la cual el equipo se ha involucrado de manera positiva y reflexiva, proyectando la organización, dejando el sueño, la línea para futuras generaciones por el relevo en la organización.
Se proyecta contar con un documento para revisión en el mes de noviembre.

- Avances en la consecución de trámites en Curaduría para el proyecto de Construcción de la nueva sala y sede de Nuestra Gente.

Se ha conformado un equipo interdisciplinar con amigos y aliados para proyectar las siguientes etapas de este sueño.

Estas han sido nuestras acciones durante el año 2025:

PRINCIPALES PROYECTOS EJECUTADOS

1. PROGRAMACIÓN EN LA SALA

- **Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín**

Estímulo No. C301-070
Nuestra Gente programación artística y cultural 2025: ENTRE RITMOS

Realizar durante mayo y noviembre del año 2025, un proceso de formación, desarrollo y consolidación de públicos (Co-Creadores) que asiste a la sede de la Corporación Cultural Nuestra Gente, mediante la cualificación y permanencia de la oferta cultural, que posibilite la apreciación, el disfrute de las artes y el diálogo; y la participación de artistas, grupos y comunidad que son los beneficiarios de la circulación de experiencias estéticas, aportándole así a la construcción colectiva de la ciudadanía mediante el proyecto Nuestra Gente programación artística y cultural 2025: **ENTRE RITMOS**
Duración: 7 meses (Mayo - noviembre)
Valor**: $ 101'871.900**

BECA/ Resolución 0562 del 09 de mayo de 2025
Programa Sala Concertada Duración: 5 meses (Junio-Octubre)
Proyecto Nuestra Gente programación artística y cultural 2025: **ENTRE RITMOS**
Valor: **$49'829.388**

Nuestra Gente logró ejecutar durante los siete meses del Estímulo en el Programa Salas Abiertas y cinco meses de Salas Concertadas una programación artística y cultural que este año denominamos **ENTRE RITMOS**, este nace de una certeza: *el arte es territorio en común*. Entre Ritmos no es solo la proyección de trabajos artísticos; es una celebración de lo que nos hace latir como comunidades periféricas, resistentes y creativas en la ciudad y el país.

La programación estuvo sustentada en el trabajo del elenco artístico de Nuestra Gente, de los grupos del proceso de formación de la Casa Amarilla con sus Muestras Artísticas en teatro, música y danza; también participaron grupos sin sala, artistas locales, nacionales e internacionales. Nos sumamos en el mes de julio con Nuestro XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven a Festivales como el Gesto Noble del grupo Teatro Tespys realizado en el municipio de El Carmen de Viboral, en el mes de agosto a la la Fiesta de las Artes Escénicas Ciudad de Medellín y el mes de octubre XVI Festival de Flamenco Ciudad de Medellín, brindando una programación variada y con grupos profesionales de la ciudad y el territorio nacional.

Se realizaron en los siete meses 80 funciones, de 70 experiencias estéticas propuestas, entre teatro, títeres, danza y música, con 9 grupos locales, 5 nacionales de Bogotá, Cali, y Valledupar, así como 5 internacionales, dos grupos de Brasil, uno de Argentina, uno de Cuba y uno de Venezuela.

Se cumplió con la realización de 7 funciones en día de Sala Abierta y con un total de 445 beneficiarios.

Durante los siete meses del Estímulo se fomentó la estrategia de "Trueque" para el ingreso a las actividades de la sala y como gesto de solidaridad con los artistas y la Corporación.

Se realizaron las acciones necesarias para la divulgación de la oferta con el Colectivo de comunicaciones que acompaña de manera permanente la programación de la sala y ejecuta las estrategias para atraer más público a la sala.

A través de la oferta cultural realizada y las reflexiones que de forma permanente comparte los asistentes en el foro al finalizar las presentaciones artísticas, se evidencia que el arte es una herramienta poderosa para la transformación social, la preservación de la memoria colectiva y la construcción de identidades interculturales.

La participación y asistencia de la comunidad es fundamental en el quehacer orientado a la sostenibilidad de las organizaciones artísticas y culturales. Son las comunidades quienes habitan y preservan estos los espacios, quienes expresan sus necesidades y quienes demuestran, con su presencia y acción, que los centros culturales comunitarios son vitales para el encuentro colectivo a través de las artes y la convivencia. Son ellas, en última instancia, las que transforman y dan sentido al quehacer cultural.

Programación artística y cultural realizada en la sala de teatro en 2025 100% Representaciones en vivo						
No.	**Fecha**	**Tipo de Actividad**	**Nombre de la actividad**	**Código PULEP**	**Número de funciones**	**Disciplina artística**
1	2025/Marzo 8	Formación de públicos	Funciones de la obra CIRILO Y LA GUACAMAYA de CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	NBF716	6	Títeres
2	2025/Marzo 9					
3	2025/Marzo 16					
4	2025/Marzo 23					
5	2025/Marzo 27					
6	2025/Marzo 30					
7	2025/Abril 20	Formación de públicos	Funciones de la obra LA GATA Y EL RATÓN de CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	FBL332	4	Teatro
8	2025/Abril 21					
9	2025/Abril 23					
10	2025/Abril 27					
11	2025/Mayo 11	Formación de públicos	Funciones de la obra LA TORTA de CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	EOS719	7	Teatro
12	2025/Mayo 12					
13	2025/Mayo 18					
14	2025/Mayo 19					
15	2025/Mayo 25					
16	2025/Mayo 27					
17	2025/Mayo 28					
18	2025/Mayo 31	Formación de públicos	Folclor /Ritmos en Comunidad - DESPERTAR DE LOS TAMBORES	MXP787	1	Música
19	2025/Junio 7	Formación de públicos	Presentación de Crosover Rock, bolero y son - VOZ Y SON	UMG116	1	Música
20	2025/Junio 15	Formación de públicos	Funciones de la obra Del Penthouse y otros demonios - TEATRO DE LOS ESPEJOS	YCA301	4	Teatro
21	2025/Junio 16					
22	2025/Junio 17					
23	2025/Junio 18					
24	2025/Junio 24	Formación de públicos	Charla Mujeres en escena por la Paz con PATRICIA ARIZA (Exministra de Cultura)		1	Teatro
25	2025/Junio 25	Formación de públicos	Función de la obra MEMORIA - TRAMALUNA TEATRO _ BOGOTÁ	SZU862	1	Teatro
26	2025/Junio 29	Formación de públicos	Funciones de estreno de la obra EL LADRÓN DE PALABRAS de CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	HAL400	2	Teatro
27	2025/Junio 30					
28	2025/Julio 6	Evento especial	35° Festival Internacional de Poesía de Medellín. Lectura de poemas y performance- Corporación		1	Poesía

			de Arte y Poesía Prometeo			
29	2025/Julio 9	Formación de públicos	Funciones de estreno de la obra EL LADRÓN DE PALABRAS de CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	WDX924	8	Teatro
30	2025/Julio 9					
31	2025/Julio 10					
32	2025/Julio 11					
33	2025/Julio 13					
34	2025/Julio 13					
35	2025/Julio 24					
36	2025/Julio 24					
37	2025/Julio 23	XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	Función de la obra de teatro ÉRASE UNA VEZ UN REY de INSTITUTO POMBAS URBANAS - BRASIL	NMW840	1	Teatro
38	2025/Julio 24	XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	Función de la obra Quem Não Tem Lona Pede Carona de CIA DOS TORTOS (BRASIL)	DFD686	1	Teatro
39	2025/Julio 25	XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	Funciones de la obra Un canto para Sororia de MADEROS TEATRO (VALLEDUPAR)	ULG755	2	Teatro
40	2025/Julio 25					
41	2025/Julio 26	XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	Funciones de la obra Del Penthouse y otros demonios de TEATRO DE LOS ESPEJOS	FJZ314	2	Teatro
42	2025/Julio 26					
43	2025/Julio 27	XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	Ritmos tradicionales, del Caribe hasta el Pacífico- LAS PILANDERAS	LKN319	1	Danza
44	2025/Julio 27	XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	Presentaciones Musicales	MTT679	2	Música
45	2025/Julio 28	XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	Muerte, Resurrección y Muerte - TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBÓN (BOGOTÁ)	OMZ906	2	Teatro
46	2025/Julio 28					
47	2025/Julio 29	XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	El Jardín Teatro Laboratorio - LA PATAGONIA (ARGENTINA)	GJX430	2	Teatro
48	2025/Julio 29					
49	2025/Julio 30	XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	La Casa...el lugar donde todo comienza _ Teatro Cazamáscaras Cerrito (Valle del Cauca)	FAV782	2	Teatro
50	2025/Julio 30					
51	2025/Julio 31	XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	De Cuervos y Gallinazos - La Escalera (Pueblo Rico-Antioquia)	JCA570	2	Teatro
52	2025/Julio 31					
53	2025/Agosto 3	Formación de públicos	Funciones de Puertas Abiertas_ LAS PILANDERAS	OAR990	3	Danza
54	2025/Agosto 4					
55	2025/Agosto 5					
56	2025/Agosto 9	Formación de	Función de la obra en	TIO186	1	Teatro

		públicos	venta - CIRO ARTE			
57	2025/Agosto 17	Formación de públicos	Funciones de la obra PAN_DE_MÍAS de CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	JBA647	7	Teatro
58	2025/Agosto 18					
59	2025/Agosto 19					
60	2025/Agosto 24					
61	2025/Agosto 25					
62	2025/Agosto 26					
63	2025/Agosto 27					
64	2025/Agosto 29	Fiesta de las Artes Escénicas	Función de la obra Nadies - COMPAÑÍA AL PASO ESCÉNICO		1	Teatro
65	2025/Agosto 30	Formación de públicos	Función de la obra CIRILO Y LA GUACAMAYA de CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	LGW399	1	Títeres
66	2025/Agosto 31	Formación de públicos	Funciones de la obra PAN_DE_MÍAS de CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	JBA647	3	Teatro
67	2025/Septiembre 1					
68	2025/Septiembre 2					
69	2025/Septiembre 20	Formación de públicos	Funciones de la obra Del Penthouse y otros demonios - TEATRO DE LOS ESPEJOS	AUY133	3	Teatro
70	2025/Septiembre 21					
71	2025/Septiembre 22					
72	2025/Septiembre 24	Formación de públicos	Función de la obra Histeria de TEATRO LA CANDELARIA	UUJ272	1	Teatro
73	2025/Septiembre 26	Formación de públicos	Muestra Artística de procesos formativos en Música - EL DESPERTAR DE LOS TAMBORES	BMB733	1	Música
74	2025/Septiembre 26	Formación de públicos	GRUPO DE FORMACIÓN EN MÚSICA	QNJ894	1	Música
75	2025/Septiembre 28	Formación de públicos	GRUPO DE DANZA PILANDERAS Fiesta Comunitaria	NXA923	1	Danza
76	2025/Septiembre 28	Formación de públicos	GRUPO DE MÚSICA LA BERRIONDA Fiesta Comunitaria	RMQ411	1	Música
77	2025/Octubre 9	XVI Festival de Flamenco Ciudad de Medellín	Presentación de Flamenco (canto y baile) del grupo Flamenco Sur	YIE566	1	Danza
78	2025/Octubre 17	Formación de públicos	Taller Elaboración de Títeres - JUAN GONZALEZ FIFFE/TEATRO ANDANTE DE CUBA		3	Títeres
79	2025/Octubre 18					
80	2025/Octubre 24					
81	2025/Octubre 25	Formación de públicos	Presentación Musical del trabajo Entre Todos- CANTOALEGRE	SUF539	1	Música
82	2025/Octubre 26	Formación de	Funciones de la obra			

83	2025/Octubre 27	públicos	Ladrón de Palabras - CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	MDE311	4	Teatro
84	2025/Octubre 28					
85	2025/Octubre 29					
86	2025/Noviembre 1	Formación de públicos	Muestra Artística con la obra "Solos en Casa" GRUPO DE FORMACIÓNLA BANDA AMARILLA	XDU373	2	Teatro
87	2025/Noviembre 1					
88	2025/Noviembre 2	Formación de públicos	Funciones EL BOSQUE DE LOS HILOS ENCANTADO - EL MUNDO DE FERCHO DE VENEZUELA	JVQ442	2	Títeres
89	2025/Noviembre 3					
90	2025/Noviembre 7	Formación de públicos	Función del trabajo Raíces Folclóricas - GRUPO DE DANZA PILANDERAS	NGA800	1	Danza
91	2025/Noviembre 8	Formación de públicos	Función del trabajo Vivir sin Miedo - GRUPO DE DANZA INEFABLE	QGP175	1	Danza
92	2025/Noviembre 10	Formación de públicos	Funciones de la obra DINOSAURIOS - CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	OCF471	6	Teatro
93	2025/Noviembre 11					
94	2025/Noviembre 12					
95	2025/Noviembre 16					
96	2025/Noviembre 17					
97	2025/Noviembre 18					
98	2025/ Diciembre 13	Formación de públicos	Funciones de la obra Un Pastel para Navidad - CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	IYH228	5	Teatro
99	2025/ Diciembre 14					
100	2025/ Diciembre 15					
101	2025/ Diciembre 16					
102	2025/ Diciembre 16					
103	2025/Diciembre 19	Formación de públicos	MUESTRA DE MÚSICA CANTOS Y RITMOS DE VIDA	VUG540	1	Música

El teatro comunitario en Colombia tiene sus raíces en movimientos culturales y sociales que surgieron en la década de 1960 y que se han fortalecido en el tiempo gracias a iniciativas artísticas que ponen en primer plano la participación ciudadana y la acción colectiva. Desde los inicios del "Teatro Popular" hasta la evolución hacia modelos de "teatro de la comunidad", se ha logrado consolidar una tradición que, pese a innumerables desafíos —incluyendo crisis políticas, violencia y condiciones

socioeconómicas adversas— ha producido obras y procesos transformadores en diferentes territorios.

En la actualidad, el teatro comunitario se posiciona como una herramienta esencial para visibilizar problemáticas sociales, fomentar la inclusión y promover el diálogo intergeneracional. La experiencia acumulada de grupos y organizaciones como la Corporación Cultural Nuestra Gente durante 38 años en el territorio, demuestra la capacidad de mantener viva la tradición del teatro como medio de transformación social. La participación de comunidades en la creación y ejecución de espectáculos ha permitido construir no solo obras artísticas, sino también redes de apoyo que fortalecen el tejido social y la identidad cultural de grupos históricamente marginados.

Para la Corporación es importante el programa Salas Abiertas y seguir haciendo parte como lo venimos haciendo desde el año 2005; esta permanencia es indispensable para el territorio porque Nuestra Gente es la única sala de teatro y casi que el único centro cultural de la comuna 2. Porque nuestra experiencia y aportes a la cultura y al arte de la ciudad son necesarios. Porque nunca hemos abandonado el ejercicio creativo y la oferta que realizamos a la comunidad es con alto contenido reflexivo sobre nuestras realidades movilizando el pensamiento y el sentir, así como proyectar un sentido político y cultural.

"Nuestra Gente programación artística y cultural 2025: ENTRE RITMOS" posibilitó una oferta cultural permanente en la sede de la Corporación Cultural Nuestra Gente, así como el disfrute de las artes y el diálogo entre artistas locales, nacionales e internacionales con la comunidad.

La diversidad de origen de los grupos que han hecho parte de la programación, aporta un amplio espectro de perspectivas y estilos, enriqueciendo el diálogo intercultural y permitiendo la confluencia de diferentes tradiciones teatrales. Este intercambio no solo favorece la creación de sinergias artísticas, sino que también fortalece las relaciones culturales y sociales entre los grupos y la Corporación.

Nuestro proyecto artístico y formativo ha tenido un impacto importante en la transformación del barrio y de la ciudad, es por ello que comprendemos el poder de las artes en relación con la ruptura de fronteras y la construcción de paz en los territorios. Nuestra Gente pone toda su experiencia, amor y solidaridad para que sea un es lugar seguro, por eso cargamos de sentido e importancia los procesos de formación artística con niñas, niños, adolescentes y jóvenes; así como la continuidad en la consolidación del público (Co-Creadores) del territorio y de otros lugares de la ciudad, con acciones comunitarias y estrategias creativas propias del hacer de la Corporación.

Total de actividades durante siete meses del Estímulo: 80 (durante todo el año 2025, 103 actividades)

Teatro: 58
Títeres: 6
Música: 6
Danza: 9
Poesía: 1

286 artistas beneficiados durante la ejecución de esta etapa del proyecto.
5.506 beneficiarios directos de la programación de la sala.

2. XXX ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN *"Una fiesta de la amistad"* Medellín, 24 al 31 de julio de 2025

30 años de Encuentros: Una fiesta de la amistad. 1996-2025

Aquel 96, tiempo de cifras, datos y percepciones: la juventud solo era un dato desnudo, cruel e inhumano, jóvenes señalados por la muerte, por el crimen, seres que alimentaban la estadística de un país, de una ciudad, de una economía, de una sociedad donde ellas y ellos no valían nada. Todos esos jóvenes fueron señalados durante años como *"el peladito que no duró nada, el no nacimos pa´semilla"* …

Este informe, representa una síntesis integral de la relevancia, el impacto y las oportunidades que ofrece el Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven. Durante ocho días logramos generar formación, innovación e integración social, llegar a esta edición del 2025 no sólo consolida un legado histórico del teatro comunitario colombiano, sino que también abre nuevas perspectivas para fomentar iniciativas culturales que generen transformaciones profundas y sostenibles en la comunidad.

A través de esta edición, se reafirma la convicción de que la cultura es un motor esencial para el desarrollo sostenible y humano, siendo indispensable la inversión y el apoyo de actores comprometidos con la transformación social. La apuesta por el arte y la cultura comunitaria es, en definitiva, una apuesta por un futuro donde el arte se convierta en el catalizador para construir sociedades más dinámicas, inclusivas y resilientes.

El presente informe busca ofrecer una visión del Encuentro, del intercambio, de las prácticas creativas, de las reflexiones y emociones vivenciadas en el XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven. Este evento, que contó con la participación de 21 agrupaciones provenientes de Argentina, Brasil y Colombia (Bogotá, Cali, Cerrito, Medellín, Pueblo Rico, Valledupar), representa la culminación de una trayectoria de crecimiento y consolidación de una propuesta que ha liderado Nuestra Gente, y que abre otro capítulo al teatro comunitario en Medellín y Colombia. En un contexto en el que las prácticas artísticas se han convertido en herramienta para el cambio social y la construcción de espacios de diálogo, este encuentro se erige como una plataforma de integración, formación y difusión de prácticas teatrales que responden a las necesidades y demandas de diversas comunidades.

El teatro comunitario, a lo largo de las últimas décadas, ha demostrado ser un medio de expresión capaz de articular la identidad, reivindicar historias y promover la transformación social. La realización de este Encuentro no solo conmemora una tradición de más de 30 años de articulación colectiva y resistencia cultural, sino que también se presenta como un instrumento de innovación pedagógica y social que impacta en diversos niveles, desde el desarrollo personal de los jóvenes participantes hasta la creación de redes nacionales e internacionales de colaboración cultural.
En este informe se abordan no solo los logros y características específicas de la edición 2025, sino también el trasfondo histórico y social que ha convertido al teatro comunitario en una herramienta vital para la cohesión del tejido social en Colombia. Con este análisis, se pretende justificar la inversión y la salvaguardia en iniciativas culturales que, en última instancia, contribuyen a la formación de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con el cambio social.

El Encuentro se llevó a cabo en la ciudad de Medellín, El Carmen de Viboral, Colombia, teniendo unos eventos previos entre el día 14 hasta el 31 de julio de 2025. El Carmen de Viboral y Medellín, reconocidas tanto por su rico legado cultural como por su capacidad de innovación, ofrecieron el escenario ideal para este Encuentro, fusionando modernidad y tradición en espacios que integran infraestructuras contemporáneas y ambientes abiertos para el desarrollo de expresiones artísticas. Plazas, parques, calles, esquinas, teatros, escuelas y corazones hicieron potente el Encuentro.

Contexto y Antecedentes del Teatro Comunitario en Colombia
El teatro comunitario en Colombia tiene sus raíces en movimientos culturales y sociales que surgieron en la década de 1960 y que se han fortalecido en el tiempo gracias a iniciativas artísticas que ponen en primer plano la participación ciudadana y la acción colectiva. Desde los inicios del "Teatro Popular" hasta la evolución hacia modelos de "teatro de la comunidad", se ha logrado consolidar una tradición que, pese a innumerables desafíos —incluyendo crisis políticas, violencia y condiciones socioeconómicas adversas— ha producido obras y procesos transformadores en diferentes territorios.

Evolución Histórica
Durante las décadas de los 70 y 80, movimientos como el Teatro del Oprimido, el teatro campesino de Luis Valdés, en Latinoamérica y las iniciativas del nuevo teatro en Colombia marcaron un antes y un después al introducir metodologías que desafiaban la concepción tradicional del teatro. Dichos métodos, orientados a empoderar tanto a actores como a espectadores, propiciaron el surgimiento de agrupaciones comunitarias que hicieron del escenario un espacio de discusión y transformación social. Eventos históricos y festivales regionales, sirvieron de laboratorio para probar formas de resistencia cultural y social que hoy en día siguen vigentes en las prácticas contemporáneas.

Relevancia del Teatro Comunitario en la Actualidad

En la actualidad, el teatro comunitario se posiciona como una herramienta esencial para visibilizar problemáticas sociales, fomentar la inclusión y promover el diálogo intergeneracional. La experiencia acumulada de grupos como "Nuestra Gente" que ha organizado Encuentros en Medellín, Esquina Latina en Cali, Luz de Luna en Bogotá, y otras agrupaciones en otras regiones del país, demuestran la capacidad de mantener viva la tradición del teatro como medio de transformación social. La participación de comunidades en la creación y ejecución de espectáculos ha permitido construir no solo obras artísticas, sino también redes de apoyo que fortalecen el tejido social y la identidad cultural de grupos históricamente marginados.

Detalles del XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven 2025

La edición 2025 del Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven se propuso para este mes de julio, buscando que coincidiera con el proyecto Latinoamericano Entre Ritmos, Cultura, comunidades, artes e saberes, desarrollados por el grupo Pombas Urbanas de Sao Paulo – Brasil y la Corporación Cultural Nuestra Gente, con el apoyo de la Fundación Sura que realizó en 2024 la convocatoria Cultura Latinoamérica, y en la que las dos organizaciones fueron ganadoras. Aprovechando dicha circunstancia se propone una articulación con el grupo Teatro Tespys, el Festival Internacional el Gesto Noble y el municipio de El Carmen de Viboral, con el concurso de las Redes Colombiana y Latinoamérica de Teatro en Comunidad y Latimpacto; para esta versión se propuso desarrollar el *Laboratorio latinoamericano de teatro en comunidad* que contó con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes de Colombia. Una suma de esfuerzos, capacidades, potencialidades que se tradujeron en un momento de mutua inspiración. Se puede decir que este momento ha representado una evolución significativa en cuanto a la organización, participación y diversidad de actividades, así como de apoyos que se encuentran para dicha iniciativa. A continuación, se detallan los principales aspectos del evento, que han sido diseñados para responder a las demandas actuales de difusión cultural y formación de nuevos talentos en las artes escénicas.

Participación Nacional e Internacional

Con la presencia de 21 agrupaciones provenientes de tres países – Argentina, Brasil y Colombia – el Encuentro se destacó por su carácter inclusivo e internacional. La diversidad de origen de los participantes aportó un amplio espectro de perspectivas y estilos, enriqueciendo el diálogo intercultural y permitiendo la confluencia de diferentes tradiciones teatrales. Este intercambio no solo favorece la creación de sinergias artísticas, sino que también fortalece las relaciones culturales y sociales entre los países involucrados.

21 grupos de:

El Jardín Teatro Laboratorio - La Patagonia - (Argentina). Pombas Urbanas, (Brasil). Compañía Dos Tortos (Brasil). Maderos Teatro (Valledupar). Teatro Experimental Fontibón - Bogotá. Colectivo Teatral Luz de Luna – Bogotá. Teatro Cazamáscaras (Cerrito – Valle del Cauca). Teatro La Culebra (Cali). La Escalera (Pueblo Rico-Antioquia). Mago Volantín. (Medellín). Carlos Álvarez (Medellín). Teatro los Espejos. (Medellín). Las Pilanderas Danza (Medellín). Corporación Cultural Nuestra Gente (Medellín). Comparsa

Expresión Juvenil (Medellín). Comparsa Luna Sol (Medellín). Corporación Renovación (Medellín). Fantasía Artística (Medellín). Despertar de los Tambores (Medellín). Trovas Hormiga (Medellín). Grupo Sexteto Seis con Clave - Salsa. (Medellín).

Modalidades de Participación y Formatos Artísticos

Durante la semana de celebración, se desarrollaron diversas modalidades de participación en las cuales las agrupaciones presentaron:

- **En la muestra teatral,** las obras de teatro de sala, se escenificaron en las sedes de la Corporación Cultural Nuestra Gente, en la sala del Teatro TECOC en el municipio de Bello, Teatro Matacandelas en Medellín, y en el municipio de la Ceja en la sala de la sociedad de Mejoras públicas.
- **En esta versión** se propuso tener varias obras de teatro en calle, contando con el espacio de Nuestra Gente, lo que buscaba el acceso libre y sin barreras para diferentes segmentos de la población.
- **Otro escenario de mucha importancia fueron los espacios escolares,** logrando involucrar Instituciones Educativas de la Comuna 2 - Santa Cruz, buscando integrar a estudiantes y profesores en el proceso artístico y promover la educación mediante el teatro.
- **Para este año se dieron talleres y charlas,** sesiones formativas en las que se abordaron técnicas teatrales, metodologías de trabajo comunitario, reflexión sobre el universo afro de Brasil y Colombia, y experiencias de intervención social a través de las artes escénicas.
-

Podemos decir que mediante estos formatos que se diseñaron se logró cubrir un amplio espectro de intereses y necesidades, proporcionando tanto espacios de exhibición como de formación y diálogo crítico, lo que refuerza la función social y educativa del encuentro.

La diversidad y riqueza del XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven 2025 se refleja en la programación meticulosamente organizada, que abarca desde la presentación de obras hasta actividades formativas y espacios de debate. Este apartado desglosa cada una de las actividades y sus respectivos alcances, resaltando la integración de diferentes formatos que democratizan el acceso a la cultura y fomentan el intercambio social.

Beneficios de los Talleres y Charlas

- **Formación Integral:** Los talleres y charlas contribuyen al desarrollo tanto técnico como teórico de los participantes, permitiendo la transferencia de conocimientos entre generaciones.
- **Espacios de Diálogo:** Estos foros facilitan el debate crítico y la reflexión sobre la praxis teatral, creando un ambiente propicio para la innovación y el cambio social.
- **Fomento de Redes:** La interacción en estos espacios propicia la creación de redes de colaboración entre artistas, educadores y emprendedores culturales, lo que resulta en un impacto multiplicador en la comunidad.

En el marco del Trigésimo Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven 30 años de encuentros: Una fiesta de amistad, se realiza el XXV Seminario Nacional de Teatro, Pedagogía y Comunidad, del 26 al 30 de julio, espacio en el que se propuso una conversaciones y talleres desde las metodologías del arte en comunidad para niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
El Seminario congregó a especialistas, docentes y artistas para discutir, analizar y proyectar las futuras líneas de acción en el campo del teatro pedagógico y comunitario.
El Seminario constituye uno de los momentos cumbre del encuentro. Esta edición, la vigésima quinta, ha reunido a reconocidos expertos, académicos y practicantes del teatro comunitario para profundizar en la relación entre la enseñanza teatral, las prácticas comunitarias y la transformación social.

Las experiencias que nos acompañan fueron: Instituto Pombas Urbanas de Sao Pablo-Brasil, El Jardín Teatro Laboratorio - La Patagonia - Argentina, Teatro la Culebra de Cali–Colombia, Grupo Afro Neruda- Institución Educativa Pablo Neruda, Grupo de Danza las pilanderas, Grupo de Teatro de los Espejos, Grupo de música Despertar de los tambores de Medellín Colombia.

Objetivos del Seminario
El XXV Seminario Nacional de Teatro, Pedagogía y Comunidad se planteó como un espacio de reflexión y discusión sobre las metodologías de enseñanza en el ámbito del teatro a través de las experiencias vivenciales. Entre sus objetivos se destacan:

- Analizar la evolución de las prácticas pedagógicas en contextos comunitarios.
- Que las y los participantes conocieran otras formas de transformar su territorio desde el arte en comunidad.
- Identificar nuevas estrategias y metodologías para potenciar el impacto del teatro en comunidades vulnerables.

Temáticas Abordadas
Durante el seminario se abordaron diversas temáticas clave para el futuro del teatro comunitario, entre las que se destacan:

- La implicación del teatro como herramienta para la consolidación de la identidad cultural.
- La relación entre creatividad, educación y participación social.
- Casos de éxito y desafíos en la implementación de programas teatrales en contextos educativos, analizados a partir de experiencias previas y estudios de caso.
- Metodologías de creación colectiva con jóvenes en la Patagonia Argentina-Sao Paulo Brasil, y Cali y Medellín Colombia.

Impacto del Seminario

- Este espacio no solo reafirma la importancia del diálogo académico y la reflexión crítica sobre el teatro pedagógico, sino que además impulsa iniciativas que logren una integración más efectiva entre el arte y la educación formal. La relevancia del Seminario se

manifiesta en la generación de propuestas innovadoras que pueden ser replicadas en distintas regiones del país, ampliando el alcance y la sostenibilidad de las prácticas comunitarias.

- También en las y los chicos conocieron y vivieron metodologías de creación colectiva de otros lugares del mundo a nivel internacional, nacional y local que les posibilita; generará reflexión sobre su hacer desde el arte en le territorio y así lo narra algunos de los participantes

María Fernanda Franco. Edad: 16 años.
Tuvimos como un intercambio, una actividad con los compañeros de Brasil y fue bastante divertido, bastante bonito el tener esa actividad con ellos porque pudimos compartir un poco cómo hacíamos nuestros trabajos acá en la casa y ese regalo que ellos nos dieron de explorar nuestro cuerpo, de darle una tranquilidad y reconocer el espacio en el que estamos. Estas actividades nos aportan un poquito de todo, como esos conocimientos en lo mejor, en lo que mejor podemos hacer y que nos parecemos en muchas cosas, pero está esa diferencia clave de las que ellos toman el tiempo para respirar y conectarse demasiado con su cuerpo, algo que acá también tenemos, pero hay veces el estar en tantas cosas nos puede crear un poco de cansancio.

Nombre: Juan José Guisao Quintero. Edad: 18 años
Bueno, primero que todo, la jornada a nivel anímico me permite de alguna manera hacer catarsis frente a los resentimientos físicos, emocionales con los que venía. Pero más allá de eso, digamos que reivindica y consolida en mí, la fuerza de la juntanza, la fuerza del intercambio constante de conocimiento, como esa oportunidad de aprendizaje compartido, de aprendizaje entretejido entre otros y con los otros, la fuerza de la organización de la que hago parte, la energía de las chicas y los chicos también me llena y me abraza, digamos, para continuar vinculando a estos procesos y el intercambio con Brasil, de alguna manera posibilita y me demuestra que este tipo de espacios y este tipo de organizaciones de base comunitaria y esfuerzos conjuntos, hace que las chicas, los chicos, las personas que nos integramos, tengamos un diferencial, un diferencial crítico, poderoso, enérgico, en el que nos encontramos y hacemos convite justamente para crear, para vivir la vida, como artistas para la vida. Entonces, de alguna manera es motivador y también refrescante cómo vivir esta experiencia y reencontrarnos con las personas de Brasil que digamos, han tenido un proceso de hermandad con nosotros desde hace mucho tiempo y poder mirarnos a los ojos nuevamente con la confianza y la misma sintonía de siempre, es maravilloso.

Análisis del Impacto Cultural y Social
La relevancia del XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven 2025 radica en su capacidad para generar transformaciones sociales y culturales que van más allá del ámbito escénico. En este apartado se analizan en profundidad los efectos del Encuentro sobre diversos aspectos de la vida comunitaria, la formación de jóvenes actores culturales y la creación de redes internacionales de colaboración.

Impacto en el Tejido Social y Consolidación de la Identidad Comunitaria

El teatro comunitario ha demostrado históricamente ser un medio de construcción del tejido social, facilitando la integración de diversos actores y la superación de divisiones históricas. La realización de obras en espacios públicos y escolares permite que el arte se disuelva en la cotidianidad, haciendo accesibles mensajes de identidad, resistencia y reconciliación. Este enfoque se ha mantenido a lo largo de las ediciones previas del encuentro y ahora se consolida en 2025 con la participación activa de comunidades locales que, a través de sus intervenciones artísticas, logran:

- **Reivindicar la Memoria y la Identidad:** Las obras presentadas abordan temáticas relacionadas con la historia local, la violencia y la esperanza, creando canales de comunicación que permiten a los espectadores reconectar con sus raíces y fortalecer el sentido de pertenencia.
- **Fomentar la Participación Ciudadana:** La presencia de obras en espacios accesibles —como calles y escuelas— implica un proceso inclusivo que reúne a diversos sectores sociales, generando un ambiente de diálogo y solidaridad que es esencial para la construcción de una sociedad más cohesionada.
- **Transformar Espacios Públicos:** La intervención artística en áreas urbanas contribuye a la revalorización de espacios antes olvidados, transformándolos en escenarios de encuentro y celebración comunitaria.

Contribución a la Formación y Desarrollo de Jóvenes Artistas

La apuesta por el teatro comunitario y la inclusión de espacios formativos dentro del Encuentro han evidenciado resultados positivos en el desarrollo profesional y personal de jóvenes artistas. A través de talleres, charlas y el seminario, se ha promovido la transferencia de conocimientos y la creación de oportunidades de desarrollo para aquellos que, históricamente, han tenido menos acceso a espacios de formación en las artes escénicas. Entre los logros más destacables se encuentran:

- **Fortalecimiento de Competencias Artísticas y Técnicas:** La formación práctica a través de talleres ayuda a los participantes a conocer y dominar diversas técnicas teatrales, lo cual repercute en una mejor calidad de las presentaciones y un enriquecimiento del repertorio cultural local.
- **Desarrollo de Habilidades para la Innovación:** La exposición a diferentes metodologías, tanto tradicionales como contemporáneas, impulsa a los jóvenes a explorar nuevas formas de expresión artística, analizando críticamente sus contextos y proponiendo soluciones creativas a problemáticas sociales.
- **Creación de Redes de Colaboración:** La interacción durante las sesiones formativas y en el seminario permite a los artistas establecer vínculos profesionales duraderos, lo que facilita la realización de proyectos conjuntos en futuras ediciones y en otras iniciativas culturales a nivel tanto local como internacional.

Proyección Internacional y Creación de Redes

La participación de agrupaciones de Argentina y Brasil, junto a importantes colectivos colombianos, subraya la dimensión internacional del encuentro. Este componente de colaboración transnacional no solo fortalece las relaciones culturales entre países, sino que además amplía las oportunidades para el intercambio de prácticas e ideas. Los beneficios de esta dimensión incluyen:

- **Enriquecimiento del Diálogo Artístico:** La diversidad de experiencias y tradiciones teatrales aporta matices únicos a las propuestas presentadas, lo que enriquece la calidad del debate y las reflexiones en torno a la función social del teatro.
- **Potenciación de la Visibilidad Internacional:** La proyección de un evento de esta naturaleza a nivel internacional permite que las agrupaciones participantes accedan a nuevos mercados culturales, posicionando al teatro comunitario como un referente en términos de innovación y compromiso social.

Fortalecimiento de Alianzas Estratégicas: La creación de redes y la consolidación de vínculos interinstitucionales abren la puerta a colaboraciones futuras, tanto en proyectos artísticos como en iniciativas de interés pedagógico y social, lo cual es fundamental para la sostenibilidad de estos procesos culturales

Conclusiones y Perspectivas Futuras

El XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven 2025 se erige como un hito en la historia del teatro comunitario colombiano. A lo largo de sus siete días de actividad intensiva y diversa, el evento consolidó su papel como una plataforma de transformación social, formación artística y fortalecimiento del tejido cultural.

Conclusiones Claves

- **Reafirmación de la Tradición Teatral:**

El Encuentro reafirma la larga trayectoria del teatro comunitario en Colombia, mostrando cómo la práctica artística se ha ido adaptando a los cambios sociales y tecnológicos sin perder su esencia transformadora.

- **Integración de Diversos Formatos Escénicos:**

La combinación de obras en sala, calle y espacios escolares evidencia una estrategia inclusiva que acerca el arte a distintos públicos, rompiendo barreras y democratizando el acceso a la cultura.

- **Fortalecimiento de la Formación y la Innovación:**

Los talleres, charlas y el XXV Seminario Nacional de Teatro, Pedagogía y Comunidad han ofrecido espacios de reflexión crítica y desarrollo de nuevas metodologías, incentivando la innovación en la enseñanza y práctica del teatro.

- **Impacto Social y Construcción de Redes:**

La interacción entre agrupaciones de distintos países y la participación activa de las comunidades han generado redes sólidas y alianzas estratégicas, que son fundamentales para la sostenibilidad a largo plazo de las iniciativas culturales.

Principales hallazgos

- El Encuentro ha consolidado la tradición del teatro comunitario, adaptándose a los desafíos contemporáneos sin renunciar a su esencia transformadora.
- La diversidad de formatos (obra en sala, calle y espacios escolares) garantiza un alcance amplio y accesible para toda la comunidad.
- La participación de 21 agrupaciones de Argentina, Brasil y Colombia enriquece el intercambio cultural y fomenta la creación de redes internacionales.
- Los talleres, charlas y el XXV Seminario han contribuido significativamente a la formación de jóvenes artistas y a la discusión sobre el papel del teatro en la educación y transformación social.

Conclusión Final

El XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven 2025 no solo se presentó como un escenario para la exhibición de propuestas artísticas de alta calidad, sino que también se configuró como un espacio vital para el fortalecimiento del tejido social y la proyección internacional del teatro comunitario en Colombia. La interacción de obras presentadas en múltiples formatos, complementada con actividades formativas y espacios de diálogo, permitió generar un impacto profundo en la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y abriendo nuevas oportunidades de cooperación y desarrollo.

- En resumen, el evento ha demostrado que el arte y la cultura son herramientas esenciales para la construcción de sociedades más integradas, resilientes e innovadoras. La inversión en este tipo de iniciativas representa una apuesta segura por el futuro de la educación, la inclusión y el desarrollo social, generando beneficios que trascienden lo cultural para llegar al núcleo mismo de la transformación social.
- Para los patrocinadores interesados en asociarse a una causa que involucra tanto la formación de jóvenes talentos como el fortalecimiento de redes culturales nacionales e internacionales, el XXX Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven 2025 se presenta como una oportunidad única de inversión con alto impacto social y cultural.

Reflexiones Finales y Agradecimientos

- El éxito de esta edición se debe a la colaboración y el compromiso de todos los actores involucrados: agrupaciones de teatro, gestores culturales, Instituciones Educativas y, de manera decisiva, los Colaboradores que han confiado en el potencial transformador del teatro comunitario. Este informe aspira a ser una herramienta que refleje el alcance y la trascendencia del Encuentro, motivando a nuevas inversiones que, a su vez, reafirmen el compromiso con la cultura y con el futuro de las generaciones venideras.
- La apuesta por el teatro comunitario es una apuesta por la vida, por la transformación y por la creencia en un futuro donde el arte se convierta en catalizador de cambios positivos y duraderos. Con cada obra, cada taller y cada charla, se construye un puente entre el pasado y el futuro, entre la tradición y la innovación, entre lo local y lo universal.

- Agradecimientos a todas las mujeres y hombres que integran los grupos de teatro, danza y música que hacen la potencia creadora y nos brindan con su presencia el cariño necesario que hace de este Encuentro una Fiesta de la Amistad.
- A Confiar Cooperativa Financiera. Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia. Fundación Sura. Caja de Compensación Familiar de Antioquia - Comfama. Instituciones Educativas República de Honduras y Pablo Neruda
- Secretaría de Cultura Ciudadana - Alcaldía de Medellín. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia.

3. FONDO MIXTO PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE NARIÑO
Contrato No. 2025-282 FMCN
Valor: $23'000.000

Objeto: Desarrollar acciones de formación, creación y circulación artística en el marco del Convenio Interadministrativo No. 0867 de 2025, suscrito entre el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Nariño y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, mediante la realización de talleres musicales y teatrales, conversatorios y actividades escénicas en los municipios de Medellín y El Carmen de Viboral, como parte del proyecto "Juntar las artes vivas para transformar vidas – Colombia y Brasil", en articulación con organizaciones culturales de Colombia y Brasil.
Proyecto realizado con el maestro Mauro Urona de Brasil

4. ARTISTA PARA LA VIDA EN COMUNIDAD
Apoyado por FUNDACIÓN RODRIGO ARROYAVE
Duración: 7 meses (junio-diciembre)
Valor de la Donación: **$ 14'000.000**

Propósito general
Posibilitar espacios de formación para la población de la Comuna 2 - DCTI Medellín, a través de las artes en comunidad y el vínculo de docentes y familias al proyecto, con el fin de que las N.N.A puedan crecer en escenarios más armónicos (escenarios familias, educativo y comunitarios) en donde el diálogo y el cuidado de sí mismo sea la prioridad.

Se desarrolló el proyecto estructurado en cinco componentes formativos: artes en comunidad, Jornadas pedagógicas, cuidando a los cuidadores, viviendo la ciudad e intercambio cultural.

Artes en comunidad: se desarrolló desde los talleres de teatro comunitario, música, danza y literatura. Desde allí los participantes crearon colectivamente.

Viviendo la ciudad. Se realizaron salidas a la Universidad de Antioquia, Teatro Pablo Tobón Uribe y a la casa de la música espacios de ciudad educativos y culturales que posibilitaron a los participantes otros referentes de vida y retroalimentaron de los imaginarios y proyectos de interés.

Intercambios culturales: compartir de experiencias de experiencias de colectivos artísticos de danza, de teatro, o audiovisual.

Jornadas pedagógicas. A través de un recorrido por los territorios más críticos -La Rosa-encocada, Santa Cruz-Sinaí-El Hueco-, el taller de clown las y los docentes se acercaron al territorio que habitan los estudiantes, lo cual posibilitó un nivel de sociabilización de los profesores para pensarse estrategias pedagógicas más contextualizadas.

Cuidando a los cuidadores. Se desarrollaron dos spas de mamás, un café de la memoria, un taller de danza en la cual participaron los adultos significativos y responsables de la N.N.A, que hacen parte del proceso formativo de nuestra gente.

- **Escenarios en donde se realizan los procesos de formación y proyección comunitaria.**

- Los procesos formativos se desarrollan en tres espacios:
- Escenario comunitario y cultural. Sede de la Corporación Cultural
- Escenarios Institucionales, en las Instituciones Educativas: Pablo Neruda y República de Honduras.
- Lecturas a Cielo abierto y bazares del libro: calles, callejones, canchas y calles de los barrios de la Comuna 2, Santa Cruz y Comuna 1, Popular, Barrio Villa de Guadalupe.

TIPO DE ACTIVIDAD	GRUPOS	TALLERISTA / FACILITADOR	TOTAL ACTIVIDADES EJECUTADAS DURANTE EL PROYECTO	TOTAL BENEFICIARIOS
Taller de teatro Comunitario	Los espejos	Mariana Vásquez	50	17
	Manchita de arte	Jorge Blandón	15	4
	La banda Amarilla	Gustavo Álvarez	50	16
	Semillero de teatro (pablo Neruda)	Keyli Liceth (practicante de pedagogía)	16	30
Taller de sensibilización artísticas (música, danza, teatro, literatura)	Preescolar y primero Pablo Neruda	Esteban Guzmán Mariana Vásquez Jenifer Valderrama Keyli Liceth	16	45

Taller de música	Grupo 1. Primera infancia.	Esteban Guzmán	30	13
	Grupo 2. Infancia.		40	10
	Grupo 3. Despertar de los tambores.		20	7
	Sonidos de la vida		35	13
Taller de danza		Jenifer Valderrama		
	Incontrolable		35	21
	Inefables		35	33
	Pilanderas		35	17
Taller de Literatura	Semillero de literatura. Nuestra Gente	Erica Muriel	12	20
Taller de literatura	Preescolar. República de Hondura	Keyli Liceth	16	60
Lecturas en los salones	4º y 5 Pablo Neruda Todos los grados de República de Honduras primaria		68	540
Lectura de contexto	5 grupos de pensar. Pablo Neruda	4 practicantes de la UdeA Erica Muriel	17	150
Lecturas a cielo abierto	Población de los sectores, la encocada, Sinaí y El hueco		135	125
Taller de comunicaciones	Colectivo de comunicaciones.	Julieth Gómez	35	9
Taller de manualidades	Grupo de las Abuelas	Gisela Echavarría	36	40
Muestras artísticas	Grupos de danza, teatro, Música, literatura y comunicaciones	Esteban Guzmán. Mariana Vásquez Jenifer Valderrama Julieth Gómez. Gustavo Álvarez Keyli Liceth	8	180
Proyección comunitaria de los grupos en formación en otros territorios de la ciudad y de Antioquia	Música, Danza y teatro.	Esteban Guzmán. Mariana Vásquez Jenifer Valderrama Julieth Gómez. Gustavo Álvarez	6	57
Visitas guiadas	5 grupos de pensar. Pablo Neruda	5 practicantes de UdeA 4 voluntarios 5 profesores de I.E. Pablo Neruda	1	150

		Julieth Gómez Erica Muriel		
Salidas a espacios de la ciudad: teatro Pablo Tobón Uribe, Casa de la Música, Museo de Antioquia.	Grupos de danza, música, comunicaciones y de abuelas.	Equipo de formación de Nuestra Gente	2	80
Recorridos Territoriales	Grupos de profesores y directivas de Instituciones educativas.	Equipo de formación de Nuestra Gente	1	58
Recorridos de memoria por la casa amar-i-lla.	Grupos de la institución educativa Ciro Mendía	Erica Muriel	6	170
Taller de Clown para profes	Grupos de profesores y de Instituciones educativas.	Tres Invitados Internacionales	2	16
Café de la memoria	Comunidad de Santa Cruz	Equipo de Nuestra Gente	1	110
Spa de mamás	mamás y adultos responsables.	Keyli Liceth Erica Muriel	2	8
Taller de danza para mamás y papás u adultos responsables de las niñas, niños y adolescentes	mamás y papás o adultos responsables	Jenifer Valderrama Erica Muriel	1	7
Total de participantes				**2006**

RESULTADO DEL PROCESO DE FORMACIÓN

1. Las y los participantes realizan un trabajo de formación creativo individual y grupal, lo que los lleva a reconocer la importancia de crear en comunidad, pero además compartir en diferentes espacios de ciudad y departamental las reflexiones desde el arte en comunidad.
2. Las niñas, los niños y adolescentes caminan y conocen otros lugares de la ciudad que les posibilita; Nuevos referentes artísticos como metodologías, géneros dancísticos, teatrales y musicales.
3. Las niñas, los niños y adolescentes desarrollan un pensamiento crítico a través de leer el contexto de ciudad de Comuna, de país. Y representarlo a través de la obra de teatro, de danza, de música o la literatura.

4. Las y los maestros participantes de las jornadas pedagógicas reconocieron los contextos sociales, culturales y económicos en el que viven las familias y los estudiantes que integran la comunidad educativa.
5. Las y los cuidadores de las niñas, niños y adolescentes reconocen la importancia del arte como transformador social y el aporte a la convivencia, además del bienestar del acto festivo desde las artes.
6. Los participantes realizan un trabajo de formación creativo individual y grupal. Esto se evidencia en el resultado de la muestra del proceso, en la cual se logró hacer una obra de teatro, de danza y de música, desde la creación colectiva, y a través de las temáticas abordadas en las obras generar un espacio de diálogo con las familias y comunidad en general.

7. Los y las participantes fortalecieron su capacidad expresiva, logrando superar el temor a hablar en público. Esto, a su vez, contribuye a la creación colectiva artística del grupo

8. Las niñas, los niños y los adolescentes socializan sus ideas, situaciones y deseos, que permiten evidenciar cómo han ido construyendo un pensamiento crítico que se manifiesta en diferentes escenarios de su vida, familiar, social, educativa y comunitaria.

9. Las y los integrantes del proceso formativo hablan de sus intereses de vida en el proceso educativo y hacia dónde quieren direccionarlos. Algunos expresan sus deseos relacionados con la formación desde el campo teatral y dancístico.

10. Las chicas y los chicos tienen una postura crítica el sentido de pertenencia por la casa amar-i-lla, el cuidado por el otro- para el caso de las chicas tienen una postura de vivir en libertad teniendo presente el respeto por los demás.

11. Las chicas y chicos que son nuevos encontraron un espacio para desarrollar sus habilidades artísticas.

12. Las abuelas tienen un espacio para recrearse y disfrutar desde el tejido, la conversación, el juego y las artes, lo que les posibilita cultivar su salud mental.

ALIANZAS ORGANIZACIONES DEL TERRITORIO

Propósitos:
Generar articulación con actores del territorio que permita unir esfuerzos institucionales y

Alianzas instituciones educativas de la Comuna 2, Santa Cruz. Se realizaron con tres instituciones educativas del territorio que posibilitaron realizar jornadas pedagógicas con

docentes y directivos, talleres arte en comunidad, charlas, bazar del libro y préstamos de espacios y vestuarios, y recorridos de memoria por la casa amar-i-lla.

Alianzas con Instituciones de la zona nororiental. De esta Alianza participaron: Parque al barrio Santo Domingo, Biblioteca Pública, Santa Cruz, Biblioteca Comfama, Colectivo Trisilab**,** Corporación Con-vivamos. Este encuentro de institución permitió:

- Llevar una oferta de talleres de literaturas para la población participante de los bazares.
- Que la comunidad acceda al libro desde estrategias solidarias como el trueque.
- Fortalecer la programación de la Corporación Con-vivamos en su comunidad.
- Contaron con una programación de 48 talleres de literatura, 1 tertulia, 2 conciertos de música andina y del caribe, 4 proyecciones de cortometrajes.
- 1286 integrantes de la comunidad vivieron la experiencia de la programación literaria del bazar del libro

ALIANZAS ACADÉMICAS. Durante el 2025 se realizaron convenios para prácticas con la Facultad de educación UdeA, UNIMINUTO**.** La vinculación de los practicas género que los procesos de literaturas tuvieran continuidad en los escenarios a cielo abierto de la Comuna Santa Cruz.

Número de practicantes: 24 Estudiantes.

OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE SE ARTICULA <u>EL PROYECTO DESARROLLADO.</u>

DS 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Desde nuestra propuesta buscamos tener un proceso de formación continua en las artes y lo comunitario, aportando a la formación de personas que sean referentes de una cultura de vida, de sueños comunes, seres portadores de alegría, paz y solidaridad. "Artista para la vida en comunidades sin violencia "es un proyecto de empoderamiento de capacidades en el cual desarrolla una metodología de formación humana, artística, desde la creación de obras de teatro comunitario, talleres de artes, apoyado por un acompañamiento psicosocial que permite, a la población infantil y juvenil desarrollarse como actores sociales
y culturales. La apuesta es dar herramientas a, niñas, niños, adolescentes y jóvenes para que ellos crean en la vida en un contexto de conflicto humano, social y cultural fuerte.

La construcción del proyecto es participativa y confronta elementos teóricos con una realidad social muy compleja en donde las expresiones artísticas son el vínculo para el

desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la memoria, y la creación de lazos sociales; por medio de estos los participantes adquieren herramientas para la construcción de sus proyectos de vida individuales y colectivos, mediante su reflexión, espíritu crítico, su capacidad de auto disciplina, comunicación, para que ellos sean actores del desarrollo de su propio territorio.

Desde este proyecto Nuestra Gente contribuye a garantizar el derecho a la educación continua y de calidad desde las artes en comunidad, propiciando que las niñas, los niños y adolescentes tengan alternativas formativas integrales e integradoras que contribuyen al mejoramiento de su calidad de vida, y potencian la construcción de una ciudad más amable, equitativa y que reconoce la diversidad socio-cultural.

5. ENTRE RITMOS comunidad, arte y saberes

Iniciativa Cultura Latinoamérica
FUNDACIÓN SURA/ LATIMPACTO
Convenio de colaboración entre Latimpacto y Fundación SURA
Segundo desembolso por valor: $110’078.650

Este proyecto es con una organización par en Brasil POMBAS URBANAS, con el objetivo de Promover el intercambio de conocimientos pedagógicos, la cocreación de propuestas artísticas y la generación de impactos socioculturales sustentables, que fortalecen y amplían las relaciones entre las Pombas Urbanas de Brasil y Nuestra Gente de Colombia.

Relato breve de las actividades desarrolladas desde el último informe presentado o desde el inicio del proyecto, teniendo en cuenta el cronograma de la iniciativa.
Conforme previsto no cronograma de atividades, durante a segunda etapa foram realizadas as seguintes ações descritas abaixo:

Seminários virtuais: Sustentabilidade de organizações culturais e comunitárias na América Latina.

Em continuidade ao processo iniciado no Brasil, a segunda etapa promoveu a realização de encontros virtuais entre a Corporación Nuestra Gente, Grupo Pombas Urbanas e outras organizações culturais e comunitárias que desenvolvem ações em territórios periféricos da América Latina.

Este espaço promoveu importantes trocas de estratégias e experiências através de 3 seminários, virtuais, voltados ao tema da sustentabilidade, com enfoque nos contextos: sociais, econômicos e políticos.

Com a participação de importantes convidados, cada seminário contou com a participação dos artistas das organizações proponentes e no mínimo outros 2 convidados representantes de organizações, movimentos sociais e gestores públicos do Brasil, Colômbia e outros países da América Latina.

Todos os encontros foram abertos, gravados e disponibilizados para livre acesso nas redes sociais das organizações proponentes deste projeto: Instituto Pombas Urbanas e Corporación Cultural Nuestra Gente.

SEMINÁRIO 1
DATA: 26/03/2025
TEMÁTICA: Sustentabilidade do teatro comunitário na América Latina.
CONVIDADOS: Andrea Hanna (Argentina), Octavio Arbeláez (Colômbia) e Vanéssia Gomes (Brasil).
LINK DE ACESSO AO SEMINÁRIO:
Conversatorio: sostenibilidad del teatro en Latinoamerica

LINK PARA DOCUMENTO DESCRITIVO E REFLEXÕES SOBRE O SEMINÁRIO
1_Sostenibilidad del Teatro Comunitario en Latinoamérica_Seminario Marzo 26.doc.pdf

SEMINÁRIO 2
DATA: 06/05/2025
TEMÁTICA: Pontos de Cultura: do Brasil às Culturas Vivas Comunitárias da América Latina
CONVIDADOS: Emilia De La Inglesia (Argentina), Marcelo das Histórias e João Pontes (Brasil), Lucenith Castilho e Vicena Moreno (Colômbia)
LINK DE ACESSO AO SEMINÁRIO:
Pontos de Cultura de Brasil às Culturas Comunitárias da America Latina

LINK PARA DOCUMENTO DESCRITIVO E REFLEXÕES SOBRE O SEMINÁRIO
2_Puntos de Cultura_Seminario Mayo 6.pdf

SEMINÁRIO 3
DATA: 26/06/2025
CONVIDADAS: Maria Mercedes Barrera - Diretora Executiva da Fundação SURA(Colômbia) e Roberta Martins - Secretária Nacional dos Comitês de Cultura do Ministério da Cultura (Brasil)
LINK DE ACESSO AO SEMINÁRIO:
LA SUSTENTABILIDAD COMUNITARIA.

LINK PARA DOCUMENTO DESCRITIVO E REFLEXÕES SOBRE O SEMINÁRIO
3_Sustentabilidad Comunitaria_Junio 26.pdf

Encontros virtuais de gestão e execução do projeto
Durante esta etapa, os integrantes das duas organizações seguiram com o processo de reuniões de gestão e execução do projeto. Divididos em grupos de trabalho, os integrantes realizaram reuniões quinzenais ou mensais para acompanhamento da gestão e administração do projeto, além do planejamento e produção para as ações da 3a etapa de intercâmbio na Colômbia.
Destaca-se que estes encontros promoveram importantes trocas entre as organizações para gestão do trabalho, planejamento pedagógico das oficinas, produção das apresentações e criação da apresentação artística coletiva previstas na 3a etapa.

Manutenção do trabalho artístico e comunitário
A segunda etapa também contemplou a manutenção do trabalho artístico e comunitário dos dois grupos de teatro mediante aporte financeiro parcial para despesas da equipe de trabalho e manutenção dos espaços físicos de cada organização.

Aprendizajes durante este periodo de tiempo

- El trabajo mancomunado de Pombas Urbanas y Nuestra Gente, deja ver precisamente el quehacer, el arte que es territorio en común, la comunicación, la colaboración, la solidaridad, es una relación y alianza que está por encima de los espacios de competencia, de conflictos y de protagonismos.

- Las charlas generadas a través de los Seminarios virtuales con expertos y/o conocedores de la importancia de la sostenibilidad en las organizaciones culturales, nos deja la imperiosa necesidad de lograr incidir en las políticas públicas actuales con miras a encaminar un diálogo que propenda por darle relevancia al quehacer de los procesos culturales comunitarios. Esta es una tarea permanente y que compete a todas las partes, sector público, sector privado e incluye a la comunidad.

Retos, inquietudes o necesidades que surgen con el avance del proyecto

- Al escuchar en el tercer conversatorio a Roberta con su experiencia desde el gobierno de Brasil, y dar cuenta de los derechos culturales que se defienden y se trabaja para que todos accedan a ellos; y a María Mercedes desde la visión privada de la Fundación Sura, nos lleva a comprender las diferentes miradas que hay en la acción pública y privada, comprender estas múltiples miradas es un gran desafío que tenemos en la sociedad actual, donde la potencia del desarrollo de un país, debe permitir a toda una sociedad encontrar la calidad de vida en apuestas comunes que hacemos por la Cultura, por el Arte y los Saberes.

- Seguir impulsando la *Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria* de la cual hacemos parte Pombas Urbanas y Nuestra Gente, como estrategia de articulación continental que une a cientos de organizaciones y redes que desde hace décadas son animadoras permanentes de procesos de transformación social en sus territorios; seguir interactuando con otros actores que dentro de la sociedad civil, el Estado, el mercado u otros espacios como los nuestros sean afines, cómplices o cercanos de estas búsquedas, con miras a nutrir la ruta de gestión del próximo Congreso en Colombia "Todas las voces" en 2026.
- Los meses de ejecución inicialmente planeados en esta segunda etapa fueron modificados; se amplió un mes más porque el tercer seminario virtual se realizó en el mes de junio, y la etapa estaba prevista hasta la última semana del mes de mayo.

- En la planeación de los conversatorios, seminarios virtuales entre Instituto Pombas Urbanas y Corporación Cultural Nuestra Gente de Colombia, se estableció que se invitaban a dos personas, una del sector de las artes escénicas independientes y otra persona de las direcciones de Artes de los gobiernos de Brasil y Colombia; pero en el camino se fueron sumando otras voces que enriquecieron mucho más en reflexiones, estrategias y formas de la sustentabilidad y sostenibilidad en las organizaciones culturales y comunitarias de Latinoamérica.

6. OTRAS ACCIONES

EQUIPO ARTÍSTICO

Este equipo está dedicado de tiempo completo a la organización, promueven la creación, proyección artística y comunitaria, así como alternativas formativas integrales e integradoras para las niñas, los niños y los jóvenes buscando el desarrollo de habilidades artísticas y humanas.

Conformado por:
Jorge Iván Blandón Cardona (Maestro en Arte Dramático. U de A)
Alba Irene Gil Arias (Maestra en Arte Dramático. U de A)
Jennifer Valderrama (Aprendiz de Teatro. Música. Danza. Trabajadora social)
Mariana Vásquez (Aprendiz de Teatro. Licenciada en Filosofía)
Gustavo Álvarez (Maestro en Arte Dramático. U de A)
Raúl Guillermo Ávalos Muñoz ((Maestro en Arte Dramático. U de A)
Esteban Guzmán (Estudiante de Licenciatura en Arte Dramático. U de A)
Gleydy Estefany Holguín (Trabajadora Social_Uniminuto y Licenciada en Arte Dramático. U de A)

RELACIÓN CON ENTIDADES EN 2025

Asociación Medellín en Escena (Proyectos de Artes Escénicas)

Red Colombiana de Teatro en Comunidad (Alianzas en proyectos específicos a nivel nacional)

Desde la promoción de la Política Pública de **Cultura Viva Comunitaria**, mantenemos una relación con el gobierno municipal y en conjunto con más de 50 organizaciones entre las que destacamos por ser referentes del proceso: Fundación Ratón de Biblioteca, Red Cultural de la Comuna 4, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Altavista, Corporación Picacho con Futuro, Corporación Barrio Comparsa.

Pensar Cultura Viva Comunitaria Colombia, es una alianza de la Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria, que se ha gestado de manera orgánica desde la década del 2010, con nodos en Medellín-Valle de Aburrá, Bogotá y Suroccidente (Valle Cauca, Nariño, Putumayo), y la Red Colombiana de Teatro en Comunidad. Estas articulan cerca de 300 organizaciones con presencia en 27 departamentos de Colombia.

Preparación del Séptimo congreso latinoamericano y caribeño de las Culturas Vivas Comunitarias en 2026, Colombia será sede de "TODAS LAS VOCES", las entidades sin ánimo de lucro Asociación Teatro Esquina Latina (53 años) de Cali, Fundación Luna Arte de Pasto (30 años), Corporación Escénica DC Arte de Bogotá (50 años) Corporación Cultural Nuestra Gente de Medellín (39 años), realizarán las representaciones temporales del para la presentación de este proyecto.

La Cultura Viva Comunitaria reúne las manifestaciones artísticas y culturales que emergen en las comunidades locales, basándose en sus tradiciones, retos y experiencias de las personas en sus entornos. Este movimiento tiene como objetivo valorar y fortalecer las expresiones artísticas y culturales que provienen de las áreas más desfavorecidas de América Latina. No intenta crear o inventar nuevas maneras de hacer cultura, sino que busca hacer visible la cultura que ya existe, la cultura que vive en nuestras comunas, barrios y comunidades, aquella que surge desde la base. Estas manifestaciones culturales comunitarias se caracterizan por su arraigo, capacidad de actuación y reconocimiento en su localidad.

Con la Corporación Región: Participación en el proceso de fortalecimiento a organizaciones para la formulación de la estrategia de prevención de violencias basadas en género y la incidencia desde las Comunicaciones.

Acompañamientos solidarios: Articulación con dos organizaciones de la zona nororiental a través de actividades de Nuestra Gente para fortalecer la programación en el territorio y recaudar fondos.

Alianzas de Bibliotecas: Articulación con el Parque de Biblioteca Santo Domingo, Biblioteca Santa Cruz con programación para el XX Bazar del Libro en 2025.

ALIANZAS ORGANIZACIONES DEL TERRITORIO

Alianzas Instituciones Educativas de la Comuna 2, Santa Cruz. Se realizaron con tres Instituciones Educativas del territorio que posibilitaron realizar jornadas pedagógicas con docentes y directivos, talleres arte en comunidad, charlas, bazar del libro y préstamos de espacios y vestuarios, y recorridos de memoria por la casa amar-i-lla.

Alianzas con Instituciones de la zona nororiental. De esta Alianza participaron: Parque al barrio Santo Domingo, Biblioteca Pública, Santa Cruz, Biblioteca Comfama, Colectivo Trisilab**,** Corporación Con-vivamos. Este encuentro de institución permitió:

- Llevar una oferta de talleres de literaturas para la población participante de los bazares.
- Que la comunidad acceda al libro desde estrategias solidarias como el trueque.
- Fortalecer la programación de la Corporación Con-vivamos en su comunidad.
- Contaron con una programación de 48 talleres de literatura, 1 tertulia, 2 conciertos de música andina y del caribe, 4 proyecciones de cortometrajes.
- 1286 integrantes de la comunidad vivieron la experiencia de la programación literaria del bazar del libro

ALIANZAS ACADÉMICAS. Durante el 2025 se realizaron convenios para prácticas (24 estudiantes) con la Facultad de educación U. de A., UNIMINUTO**.** La vinculación de los practicas generó que los procesos de literaturas tuvieran continuidad en los escenarios a cielo abierto de la Comuna 2- Santa Cruz.

GRUPO ADULTAS MAYORES

El grupo de adultas mayores de Nuestra Gente **ABUELAS DE LA CASA AMARILLA,** conformado por 50 abuelas perteneciente a la comuna 2 Santa Cruz. Se encontraron cada jueves desde el mes de febrero hasta el mes de diciembre realizando actividades recreativas, manualidades y muestra de sus trabajos.

SANCOCHO COMUNITARIO

Celebración de la navidad comunitaria con vecinos, familias, amigos y miembros de otras organizaciones sociales y culturales de la zona y la ciudad.

La cita es el 25 de diciembre desde las 9:30 a.m. hora en la que van llegando todos los integrantes de los grupos pertenecientes a la casa y amigos de otros grupos de la ciudad; en 2025 participaron más de 600 personas al lado de unas enormes ollas llenas de SANCOCHO para celebrar la vida, el encuentro con amigos, comunidad y celebrar otro

año más de trabajo comunitario y el inicio de la celebración de los 39 años de la Corporación.

Poblaciones que atiende la Corporación Cultural Nuestra Gente

Niñas y Niños:
La mayoría de esta población está escolarizada. En el territorio cuentan con oferta cultural y deportiva. En las vivencias cotidianas de las niñas y los niños se identifica la agresión, el individualismo, el no mostrarse débil para poder sobrevivir. Existen violencias en su entorno asociadas a la violencia intrafamiliar, la exposición a los combos que hacen presencia en el territorio, al punto de ser un referente para ellos y ellas, al igual que problemas de drogadicción y expendio de drogas. En sus viviendas cuentas con poco espacio y algunos viven en hacinamiento.

Adolescentes:
La mayoría de los adolescentes viven en condiciones de estratificación entre menos uno a dos, sin embargo, la falta de recurso no es una condición que genere sesgos por el contrario, la solidaridad y comprensión alrededor del proyecto hace posible reconocer que desde la diferencia se construye y valora el qué hacer del día, día, en procura de hacer de su condición y calidad de vida un momento que en vez de mermar oportunidades, gana para que esa tan nombrada "Calidad de vida" tenga sentido, al poder tener espacios que aportan social, cultural y humanamente a cada participante y sus familias.

Para ellos existe un escenario de pocas garantías de los derechos, humanos debido al microtráfico, explotación sexual y comercial de las niñas, niños y adolescentes (ESCNNA) de acuerdo al informe del Distrito Especial para el año 2023 en la Comuna se reportaron 14 casos relacionados con trata de blanca, internet y redes sociales, establecimientos nocturnos; lo anterior se encuentra asociado con la presencia del grupo armado ilegal, que además hace oferta de trabajo a los menores de edad y jóvenes para integrar los grupos ilegales realizando diferentes oficios, extorsión a la ciudadanía y comerciantes locales, venta de artículos de la canasta de familiar, entre otros.

Adulto joven:
Ellos hacen parte de la actividad constante de Nuestra Gente a través de los proyectos de formación artística en teatro, música y danza. Aquí hallan un escenario para representar sus realidades a través de las diferentes manifestaciones artísticas, no importa el género teatral o musical, tienen aquí un espacio para disfrutar la razón, expresar sus ideas y diferencias y vivir el goce que procura el arte y la cultura.
Ellos, sus familias y la comunidad son quienes apoyan las diferentes actividades que se realizan durante el año en la labor social y comunitaria.

La mayoría de ellos han cursado secundaria completa, algunos han alcanzado la media técnica, otros cursan carreras técnicas o tecnológicas, un porcentaje bajo a esa edad ya son profesionales. Hay poca continuidad de estudios en especializaciones, maestrías y doctorados.

Adultos:

Este grupo población tiene dos procedencias: primero; la población que llega de diferentes lugres del Área Metropolitana Valle de Aburrá y la segunda de las vecinas y vecinos de la Comuna 2 Santa Cruz.

Población del Área Metropolitana Valle de Aburrá: Mujeres y hombres, que tienen medianamente su economía resuelta, que reconocen en los procesos culturales comunitarios una forma de poder acceder al derecho a la cultura y priorizan en sus agendas el tiempo para vivir la experiencia del arte.

Vecinos y vecinas de la Comuna 2 Santa Cruz: Es importante dar a conocer la realidad de una de las poblaciones de la Comuna 2, que más participan de los diferentes procesos que desarrolla la organización. Estas mujeres y hombres viven en el Sinaí, allí confluyen pobladores procedentes de Montería, Sincelejo, Quibdó y también de diferentes municipios de Antioquia como Granada, San Carlos, Ituango, Porce, Murindó entre otros; en la mayoría de re-acomodación bajo situaciones de presión, derivadas del desplazamiento forzado vinculado a factores de violencias socio-política casos familias que han mostrado una alta capacidad de resiliencia".

El acceso a la vivienda esta mediada por el arrendamiento que oscilan entre 500 mil pesos y 800 mil, deben recargar la energía por medio de una tarjeta y la línea telefónica es la del celular, aunque existen algunas familias que ni con celular cuentan para la comunicación; para acceder al internet, como muchas personas no tienen para pagar un plan, solicitan a algún vecino que se los compartan a cambio de un aporte económico o de recargas al celular Y ¿el agua? Esa sí es un bien común para todos, la tarifa es más económica y llega a todas las casas. También existen familias integradas por personas en situación de discapacidad: isquemia cerebral, discapacidad auditiva, fractura en la columna y limitación para caminar por dolores en los pies, son condiciones en las que viven algunos de los habitantes de la comunidad.

"En cuanto a valores y modos de resolver problemas en la comunidad, mediante conversaciones y observaciones se pudo establecer que en El Sinaí los pobladores consideran que tienen derecho a ser reconocidos y legalizados por la municipalidad como barrio formal dado que pagan impuestos y servicios públicos; en general se toleran prácticas ilegales como forma de vida, es frecuente el consumo de alucinógenos entre los jóvenes y de licor entre adultos hombres y mujeres. Hay propensión a resolver conflictos acudiendo a las agresiones y la violencia…" (Muriel, Ramos y Batti, 2017)

Adulto mayor:
Este grupo poblacional está integrado por mujeres entre 65-92 años de edad, mujeres independientes, cada una cuenta con los alimentos, la salud, la vivienda y un espacio cultural para encuentro con sus pares.
Este ha sido un grupo fundamental en el trabajo de la Corporación, son las mujeres adultas mayores de nuestra comunidad, ellas han encontrado en este espacio un hogar con una familia numerosa y con la cual disfrutar a través de los encuentros intergeneracionales además de acceder a un espacio lúdico, para el descanso y conocimiento. Este grupo tiene una programación de actividades permanentes y acordes a sus necesidades y gustos. Son la memoria viva del territorio.

***Los informes completos reposan en los archivos de la Corporación y fueron entregados a sus colaboradores con sus respectivos soportes.**